

## **Lo que fue la Jornada de intercambio entre docentes investigadores de enseñanza de teatro en contextos diversos**

María Elsa Chapato y María Cristina Dimatteo

Facultad de Arte-UNICEN

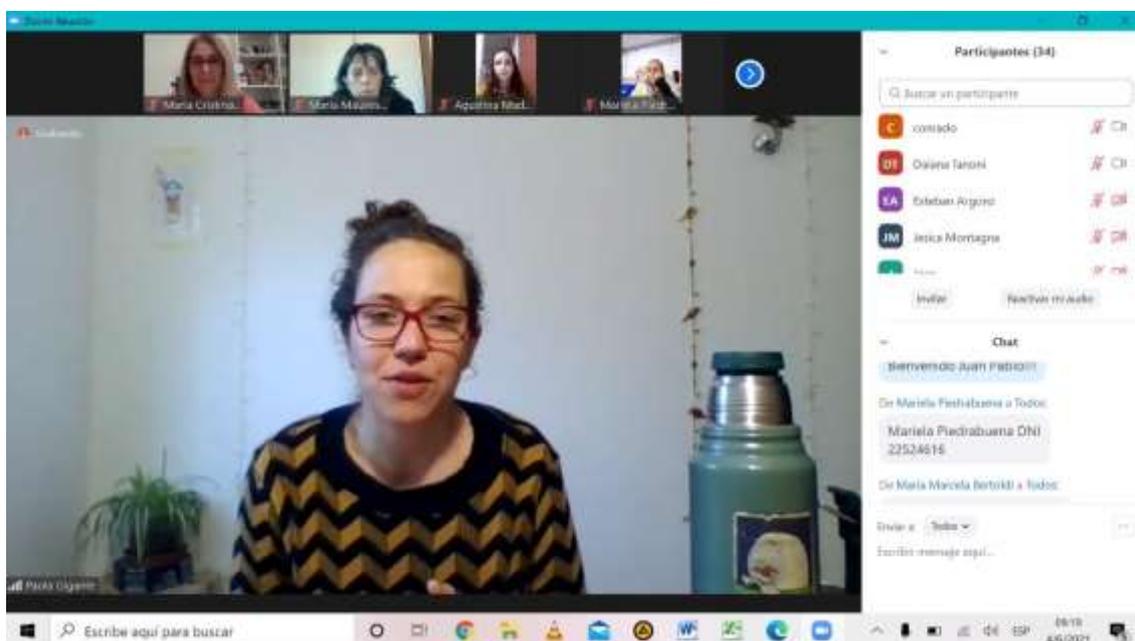
Los días 4 y 11 de junio pasado tuvo lugar la **Jornada de intercambio entre docentes investigadores de enseñanza de Teatro en contextos diversos** - con modalidad virtual - y coordinada por **María Cristina Dimatteo y Claudia Andrea Castro**, directora y co directora del Proyecto de Incentivos radicado en el Núcleo TECC: *“Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)”*. La organización estuvo a cargo de las integrantes del proyecto, el apoyo del TECC y la Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Arte, UNICEN.

Con la realización de esta Jornada nos propusimos alentar procesos de intercambio y difusión de producciones en investigación y docencia entre docentes - investigadores en temáticas vinculadas con la enseñanza de Teatro en contextos diversos, en espacios educativos formales y no escolares y las articulaciones político educativas en dichos ámbitos educativos con distintos grados de formalidad.

Participaron de las dos sesiones de la Jornada docentes investigadores de las Universidades Nacionales de San Luis, Córdoba, Río Negro, del Centro de la Provincia de Buenos Aires y del IAE (F.F.y L, UBA). Se detalla a continuación qué grupos intervinieron y a qué equipos y proyectos pertenecen:

-Equipo de investigación en Artes y Educación Popular. Universidad Nacional de Córdoba. Directora: María Mauvesin. Integrantes: Agustina Madarieta, Cecilia Griffa, Paola Gigante, Mariano Schejter, Lucrecia Paesani, Heidy Buhlman, Daniela Nottaris, Azul Di Marco, Lucía Maina, Guadalupe

García de Pablo, Angelita Alessio. Constituyen un colectivo de docentes, graduados, talleristas, activistas, investigadores y estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), con trayectoria en diversos trabajos teatrales, pedagógicos y de intervención artístico-comunitaria, tanto en contextos formales y no formales de educación, como en proyectos socio ambientales y socio culturales.



-Proyecto de Investigación Consolidado PROICO. “Comunicación y Teatro: deconstrucción de la poética teatral de San Luis en obras contemporáneas”. Universidad Nacional de San Luis. Participaron su director, Mario Palasi y los colaboradores profesores Yamila Grandi, Valeria Sigampa y Marcos Valdivia.



El Proyecto de Investigación Artística (PICA) expuso "Lo que precede", trabajo que se lleva a cabo en interacción con el Centro Cultural Educativo Cre-arte, con actores y actrices de ambas instituciones integrando teatro/educación/discapacidad. Sus integrantes son María Cecilia González Mínguez (Proyecto de Investigación Artística, Universidad Nacional de Río Negro – Sede Andina), Matías Saccomanno (Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales, UNRN) y Emilia Herman.



Por el Proyecto "Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones entre Teatro y Educación Artística en Argentina" participaron Natacha Delgado y Mariano Scovenna, ambos coordinadores del Área "Artes del Espectáculo y Educación" e investigadores del Instituto de Artes del espectáculo (FFyL, UBA).



Por último, se expusieron los avances del proyecto *Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)* a lo largo de sus dos etapas: el desarrollo de prácticas de enseñanza del teatro en ámbitos escolares (en sus diversos niveles y modalidades) como así también en escenarios con variados grados de formalidad, destinados a amplias poblaciones de la ciudad de Tandil. Sus integrantes son María Marcela Bertoldi, María Elsa Chapato, Araceli De Vanna, Judit Goñi, Marisa Rodríguez, María Victoria Rodríguez, Florencia Berrutti, Jesica Montagna y Marianela Gervasoni. Además de los estudiantes avanzados y colaboradores Ignacio Aguirre y Juan Pablo Rojas y Soledad Lami como becaria INI 2020-2021.



En el desarrollo de los dos encuentros de esta Jornada se acordó en la necesidad de continuar trabajando en la formación de profesores de Educación Artística – y en particular de Teatro – para el desempeño en prácticas de la enseñanza situadas y con un amplio conocimiento de las particularidades de los contextos cambiantes y cada vez más complejos, dado que los ámbitos de intervención docente se han diversificado y multiplicado, requiriendo una formación más acorde para atender esos múltiples espacios. Se considera la importancia de nuevos relevamientos de experiencias artísticas, socio comunitarias y educativas en cada región donde se localizan las instituciones superiores formadoras, así como la reconstrucción de la historia del teatro local y regional. También se enfatiza en poder brindar las herramientas necesarias para analizar la producción de discursos y

normativas desde la política general y educativa además de su sistematización y la comprensión de las orientaciones para la práctica en las que derivan.

Dentro de las particularidades de cada proyecto presentado se hizo hincapié en las acciones formativas y de actualización para los profesores en cuanto a la elaboración de proyectos interdisciplinarios, las articulaciones con instituciones locales y regionales, las perspectivas de otros actores sociales sobre la enseñanza del teatro y las posibilidades de articulación de acciones con esos actores (supervisores y otros funcionarios educativos de distintos niveles del estado) y también con las familias de sus estudiantes.

La realización de jornadas de estas características nos permite salir temporariamente de nuestras búsquedas y compartirlas con otros docentes investigadores de universidades nacionales territorialmente alejadas pero mancomunadas en el esfuerzo por la mejora de las prácticas educativas y con la disposición para circular bibliografía especializada, otros proyectos, materiales, publicaciones y valiosas experiencias. Y aportar a la continuidad de estos encuentros e intercambios.