

## **Un Panorama General del Grado, Posgrado y Profesorado de Artes Visuales en Brasil y Argentina**

Valéria Metroski de Alvarenga<sup>1</sup>  
valeriametroski@hotmail.com

### **Resumen**

En este artículo presentaremos una síntesis de la tesis doctoral en Artes Visuales de la autora, titulada "A formação dos professores formadores nos cursos de graduação em Artes Visuais: estudos comparados entre Brasil e Argentina", que fue defendida en 2020 en PPGAV/UDESC (Brasil). El objetivo general de la tesis era analizar las características de la formación inicial (licenciatura) y continua (posgrado stricto sensu), así como las condiciones laborales de los profesores universitarios que trabajaron/trabajan en carreras de grado en Artes Visuales en Brasil y Argentina. Para ello, se seleccionaron 604 profesores universitarios (324 en Argentina y 280 en Brasil) para identificar su educación institucional. Estos provienen de 23 IES públicas, que ofrecen carreras de artes visuales en modo presencial (10 en Argentina y 13 en Brasil). Para entender los diferentes contextos, realizamos una breve historia sobre la enseñanza obligatoria del arte en los dos países seleccionados y sus interrelaciones con la educación general del profesorado y con los formadores. Para la selección de profesores universitarios, encuestamos en carreras de grado y posgrado en el área artística de ambos países y luego analizamos sus currículos. La metodología se basó en el materialismo histórico-dialéctico y, articulados, aspectos cuantitativos-cualitativos. Los principales resultados mostraron aspectos consonantes y disonantes entre los dos países. La primera consiste en tendencias de formación y producción artística de profesores

---

<sup>1</sup> Doctora en Artes Visuales – UDESC- Profesora de Artes Visuales – SEED/PR

universitarios de acuerdo con los ejes disciplinarios de acción (artístico/taller, teórico/histórico y pedagógico/docente) y estos últimos están relacionados con la titulación máxima y condiciones de trabajo.

**Palabras clave:** Artes visuales - Formación docente - Grado y Posgrado - Brasil y Argentina - OFPEA/BRARG.

## Introducción

La tesis de la autora, titulada "*A formação dos professores formadores nos cursos de graduação em Artes Visuais: estudos comparados entre Brasil e Argentina*", fue defendida en 2020 en el Programa de Posgrado en Artes Visuales de la *Universidade Estadual de Santa Catarina* (PPGAV/UDESC), en Brasil, bajo la dirección de la profesora Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.

La investigación forma parte del proyecto en red "*Observatório da formação de professores no âmbito do ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina*" (OFPEA/BRARG), concebido a partir del año 2011, y sigue los principios iniciales de este proyecto<sup>2</sup>, tales como: (1) investigar la formación de profesores de Arte, centrándose en las Artes Visuales; (2) comparar carreras de Grado y/o Posgrado en esta área en Brasil y Argentina; (3) producir material bibliográfico que apoye la formación del investigador en carreras de Grado y/o Posgrado y (4) fortalecer las asociaciones entre Instituciones de Educación Superior (IES), tanto nacionales como internacionales. (Fonseca da Silva y Bújan, 2016).

Con el objetivo de contribuir a este proyecto en red, formulamos el siguiente problema de investigación: "¿Cómo es la formación de los formadores en carreras de Licenciaturas<sup>3</sup>/Profesorados de artes visuales en Brasil y Argentina?". En cuanto a los objetivos, el general consistió en "analizar las características de la formación (inicial y continua) de los formadores de futuros profesores de Artes Visuales en Brasil y Argentina". Mientras que los objetivos específicos fueron:

- 1) conceptualizar el término formador de una manera relacionada con los discursos de ser un profesor, ser un artista, ser un investigador y sus hibridados; 2) contextualizar la enseñanza artística y la formación del profesorado en Artes Visuales en Brasil y Argentina, buscando sus conexiones con la formación/desempeño de los profesores de formación; 3) para mapear los carreras de Grado y Posgrado en el área de Arte, de una manera más específica en Artes Visuales, en Brasil y Argentina, tanto para seleccionar a los formadores que tendrán sus currículos analizados como para verificar sus propias condiciones de formación y trabajo; 4) identificar las características de la formación (grado máximo, áreas, calificaciones, etc.) de los formadores de futuros profesores de artes visuales en Bra-

---

<sup>2</sup> La primera investigación de posgrado *stricto sensu* que cubre las dos realidades a través de este proyecto fue la de Azevedo (2014) en su tesis de maestría titulada: "*O lugar da América Latina na formação inicial de professores de Artes Visuais no Brasil e na Argentina*".

<sup>3</sup> "[...] en Argentina el término bachiller (*Bacharelado*) corresponde a una formación adquirida en educación secundaria (equivalente al *Ensino Médio* en Brasil). El título de Grado denominado "Licenciatura" en Argentina equivale al "*Bacharelado*" en Brasil. En este país, los Carreras de formación docente se denominan "Licenciatura", y en Argentina estos carreras se denominan "Profesorado". Para obtener más información, recomendamos consultar los sitios *web*: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/gestioneducativa/educacionsecundaria> <https://www.nuffic.nl/sites/default/files/2020-08/education-system-argentina.pdf>.

sil y Argentina; 5) comparar la formación de los profesores que enseñan artes visuales en los países antes mencionados y sus interrelaciones con la enseñanza del arte y la formación docente en general. (Alvarenga, 2020, p. 33-34).

Para lograr estos objetivos, trazamos el siguiente camino: conceptualizamos el término formador; contextualizamos la enseñanza y la formación docente en Arte en general, buscando interrelaciones con la educación de formadores en Brasil y Argentina, así como sus condiciones laborales; mapeamos las carreras de Grado y Posgrado en el área de arte en ambos países y seleccionamos 23 IES públicas que ofrecen carreras de grado en Artes Visuales en la modalidad presencial. De estas, 13 están en Brasil, a saber: *Universidade Federal de Roraima (UFRR)*, *Universidade Federal do Amazonas (UFAM)*, *Universidade Federal do Pernambuco (UFPE)*, *Universidade Federal do Maranhão (UFMA)*, *Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS)*, *Universidade Federal de Goiás (UFG)*, *Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)*, *Universidade Federal de Uberlândia (UFU)*, *Universidade de São Paulo (USP)*, *Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)*, *Universidade Federal de Paraná (UFPR)*, *Universidade Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS)* y *Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC)*. Mientras que 10 pertenecen a Argentina<sup>4</sup>: Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Universidad Nacional de Misiones (UNAM), Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) e Universidad de Buenos Aires (UBA).

Posteriormente, accedimos a las matrices curriculares de las carreras ofrecidas por las citadas IES, verificamos los nombres de los formadores, basados en tres ejes disciplinarios del área de Arte (artístico/taller, teórico/histórico y pedagógico/docente) y seleccionamos a 604 profesores universitarios (324 en Argentina y 280 en Brasil). A continuación, hicimos el análisis de sus currículums (trayectoria académica institucional), buscando identificar calificaciones (Licenciatura/Profesorado o *Bacharelado*) y áreas de educación inicial y continua, así como la presencia/ausencia de producción artística.

Con respecto a la metodología de la investigación, se guió por la perspectiva del materialismo histórico-dialéctico y esta búsqueda de aproximaciones sucesivas en relación con el objeto seleccionado

---

<sup>4</sup> En este país, seleccionamos solo las IES universitarias que ofrecían/ofrecen carreras de grado en Artes Visuales y/o con nomenclaturas relacionadas.

“[...] más allá de la apariencia fenoménico, inmediata y empírica – a través de la cual el conocimiento necesariamente comienza, siendo esta apariencia es un nivel de realidad y, por lo tanto, algo importante y no desechable [para] comprender la esencia (es decir: estructura y dinámica) del objeto.” (Netto, 2011, p. 22). En cuanto a la contribución teórica, utilizamos autores que dialogan con esta perspectiva y/o llevan a cabo investigaciones sobre el objeto de la investigación de la tesis, como: Evangelista (2014), Fonseca da Silva e Bújan (2016), Mizukami (2006), Vaillant (2010), Fanelli (2016), Gatti et. al. (2019), Azevedo (2014), Belinche (2010), Chapato (2014), Chapato y Dimatteo (2014), Sampaio (2012), Rizzi (2013), Teuber (2016), entre muchos otros. Para la recopilación de datos, utilizamos los sitios *web* del gobierno argentino (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva – MinCyT y Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria - CONEAU) y del gobierno brasileño (*Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira/ Ministério da Educação - INEP/MEC y Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES*), así como los sitios *web* de las IES.

La investigación llevada a cabo a lo largo de la tesis se justifica como una forma de contribuir a los estudios de OFPEA/BRARG en lo que respecta al mapeo de carreras de grado y posgrado, así como la posibilidad de conocer cómo diferentes países han tratado las reformas educativas, producidas por las políticas educativas en las últimas décadas, teniendo como referencia la formación de los formadores (universitarios) en Artes Visuales y sus condiciones laborales en la educación superior. Además, buscamos identificar las tendencias formativas de estos profesores y si tienen o no producción artística en un intento de desmitificar la "obligación" impuesta por los discursos actuales sobre como el profesor de arte también necesitan actuar como artista.

Con respecto a la posible comparación entre Brasil y Argentina, vale la pena recordar que cada país tiene sus particularidades sociales, económicas, políticas y educativas, lo que genera formas peculiares de pensamiento y organización educativa. Diferentes autores, como Evangelista (2014) y Fanelli (2016), discuten que las concepciones neoliberales llegan a América Latina alrededor de la década de 1990. Desde entonces ha estado luchando por naturalizarse en los sistemas educativos y entre los profesores. Aunque existen diferencias entre las dos realidades, muchos aspectos pueden ser percibidos uniformemente tanto en lo que respecta a los aspectos educativos de una manera amplia como a las tendencias formativas de los profesores universitarios que trabajan en carreras de Artes Visuales.

Este artículo se organiza de la siguiente manera: (1) Carreras de Grado y Posgrado en Arte en Brasil y Argentina; (2) Tendencias en la formación de profesores universitarios de Artes Visuales en Brasil y Argentina; (3) Consonancias y disonancias en la formación/desempeño de formadores en artes visuales en Brasil y Argentina y, a continuación, tenemos las consideraciones finales.

## **2. Carreras de Grado y Posgrado en Arte en Brasil y Argentina**

La creación de carreras de grado y posgrado en el área artística está relacionada con la enseñanza obligatoria de Educación Artística/Arte en educación básica, ya que esto genera una demanda de formación docente.

La aparición de la enseñanza obligatoria del Arte en Brasil y Argentina se produjo en momentos muy diferentes y luego se recorrieron varios caminos, que estaban dando forma a las características de los cursos del profesorado que, a su vez, coincidían con las políticas públicas educativas en general para la educación y los cambios socioeconómicos en los dos países.

En la Argentina, la enseñanza obligatoria del Arte<sup>5</sup> se introdujo con la Ley N.º 1.420 en 1884, mientras que en Brasil la obligación solo se produjo con la Ley N.º 5.692/1971. A pesar de que Argentina esta formación ha sido obligatoria en dibujo y música durante más de cien años, según algunos autores, como Chapato (2014) y Chapato y Dimatteo (2014), la Educación Artística, que abarca los cuatro lenguajes artísticos (música, danza, teatro y artes visuales) solo aparecen más eficazmente en los currículos de la Educación Básica General en los últimos 50 años. En este período se establecieron elementos primordiales para la enseñanza del arte en ese país con respecto a los propósitos, contenidos y medios para abordar la educación artística en la escuela. En Brasil, la enseñanza del arte, inicialmente llamada Educación Artística, también sufrió cambios significativos, que implicaban el problema de la polivalencia, el cambio de nomenclatura para la enseñanza y comprensión artística de la zona disciplinar (que va de la "actividad" al área de conocimiento) con la Ley LDB N.º 9.394/96. Además, hay otros elementos actuales que apuntan a algunos cambios más, como la Ley N.º 13.278/2016 y la Base Nacional Común Curricular (BNCC), que está en proceso de implementación.

---

<sup>5</sup> En el capítulo cuatro de la tesis, titulada "Contextualização do ensino e da formação docente em Arte no Brasil e na Argentina" hay un mayor desarrollo de estos aspectos; sin embargo aquí no se explorará, porque el enfoque del artículo se centra en el mapeo de carreras de grado y posgrado, así como en las características de la formación de profesores universitarios.

Aunque los dos países tienen sus propias características en relación con la enseñanza del Arte y la Educación Artística, tanto en términos de etapas de educación básica, niveles educativos y/o modalidades en las que se ofrece, encontramos puntos comunes con respecto a los cursos de formación docente en Arte entre ambos países, como veremos seguidamente.

Con el objetivo de conocer un poco más las carreras de formación en el área de Arte en ambos países y con el objetivo de seleccionar profesores universitarios que tendrían sus currículos analizados para identificar aspectos de su educación inicial y continua, realizamos un mapeo de carreras de grado y posgrado en el área de arte en Brasil y Argentina. Así, inicialmente presentamos una visión general de las carreras de todos los lenguajes artísticos (Música, Danza, Teatro y Artes Visuales) y luego mantenemos el enfoque en la visualidad.

En cuanto a las carreras de grado, los datos recogidos están relacionados con la estructura de los cursos: cantidad para formación docente (Licenciatura/Profesorado) y *Bacharelado*, si son ofrecidos por IES universitarias y no universitarias (en el caso de Argentina<sup>6</sup>), si tienen una categoría administrativa pública o privada y si ofrecen en modalidades presenciales o de distancia (EaD).

En Argentina, según MinCyT<sup>7</sup>, en 2018, hubo el siguiente número de carreras de grado en el área artística: en IES universitarias, tanto públicos como privados, el número de profesores (formación docente) fue: Danza (10), Teatro (10), Artes Visuales (27) y Música (107), con un total de 154 carreras. Mientras que en IES no universitario (también conocido como terciario) hubo la siguiente cantidad: 50 carreras de danza, 42 de teatro, 110 de artes visuales y 113 carreras de música, un total de 315 carreras. En referencia a estos datos, vemos que en este país la mayor concentración de carreras de arte se encuentra en IES no universitarias. Otros elementos que aparecieron durante la investigación indicaron que, en este país, la mayoría de las carreras se ofrecen en la modalidad presencial y por las IES que tienen categoría administrativa pública, siendo que "[...] los cursos de ca-

---

<sup>6</sup> “En Argentina, los cursos de profesores son ofrecidos por IES universitarias y no universitarias (terciarias), y las primeras en realidad tienen una estructura universitaria y una mayor autonomía docente, mientras que el segundo no”. (Alvarenga, 2020, p.40)

<sup>7</sup> Según Alvarenga (2020, p. 38) los datos fueron recolectados del “[...] Mapa de los Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior en la plataforma de datos oficial del gobierno argentino, vinculada al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MinCyT). Esta plataforma está vinculada a la Secretaría de Políticas Universitarias y los Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior. Es similar al *Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira* (INEP) en Brasil [...]”

tegoría administrativa privada no son representativos en relación a los cursos estatales en los dos segmentos". (Alvarenga, 2020, p. 201).

Además, en cuanto a las carreras más directamente relacionados con la visualidad en Argentina, en 2018 había 58 carreras de "Licenciatura" en ese país ofrecidos por las IES universitarias, correspondientes a 68% del total en comparación con el número total profesorado relacionados con la visualidad en ese mismo año (27 carreras), equivalentes al 32% de los profesorado en esta área. A partir de estos datos, podemos afirmar que las IES universitarias priorizan la formación del artista en lugar de la formación del profesor de Arte.

En Brasil, con respecto a las carreras de grado en el área artística <sup>8</sup>, según datos del INEP/MEC, en 2018, hubo la siguiente cantidad de carreras de grado (formación docente): 29 de "Artes (Educación Artística)"<sup>9</sup>, 121 de Artes Visuales, 133 de Música, 52 de Teatro y 32 de Danza, alcanzando un total de 367. En este conjunto, se consideraron las carreras ofrecidas en las modalidades presenciales y EaD y también carreras con las categorías administrativas públicas, privadas y comunitarias.

Con respecto a las carreras más directamente relacionadas con la visualidad en Brasil, tenemos que señalar sobre las diferentes modalidades de formación (presencial y EaD). De las 121 carreras de Artes Visuales en 2018, presentados previamente, 98 (81%) son presencial y 23 (19%) se ofrecen en la modalidad EaD<sup>10</sup>, sin embargo, estas últimas puede proporcionar un número mucho mayor de vacantes, debido al formato. En este sentido, cuando verificamos el número de vacantes en el citado año, entre las carreras presenciales y EaD, encontramos que el número total de vacantes ofertadas por las carreras en esta última modalidad era de 66.026, mientras que el número total de vacantes ofrecidas por las presenciales era de 4.510. En otras palabras, las carreras de la modalidad EaD

---

<sup>8</sup> Referente a los cursos de *Bacharelado* más directamente relacionados con la visualidad, según el INEP/MEC, en 2018 había la siguiente cantidad: "Artes Plásticas (diez) y Artes Visuales (38), con un total de 48 carreras. [...] Las carreras de *Bacharelado* en Artes Visuales y/o Bellas Artes se centra en IES con categoría administrativa pública y modalidad presencial. Teniendo en cuenta el número de carreras de grado en el área de la visualidad, tanto presencial como en EaD, en 2018 tuvimos un total de 121. En este sentido, vemos que el número total de *Bacharelado* (48) correspondió, en 2018, al 28% del total de carreras existentes en Artes Visuales y/o Artes Plásticas." (Alvarenga, 2020, p.228).

<sup>9</sup> Nomenclatura utilizada por el Inep/MEC y que abarca una diversidad de terminologías relacionadas con las carreras de grado del área artística, correspondientes principalmente a carreras con características multiusos y/o interdisciplinarias. (Alvarenga, 2020).

<sup>10</sup> Las carreras de grado en Artes Visuales en la modalidad EaD surgieron en Brasil en 2007 (Sampaio, 2012) y solo se han expandido desde entonces.

pueden cubrir a un público más amplio de formación docente de artes visuales en Brasil que el presencial.

A partir de los datos antes mencionados y otros elementos recogidos durante la tesis sobre carreras de grado en el área artística de ambos países, podemos considerar que hay puntos comunes y distintos entre ellos.

Con respecto a las similitudes entre las carreras artísticas en Brasil y Argentina, vimos que no hay equilibrio entre el número de carreras en el área de arte, porque las carreras de Artes Visuales y Música tienen una cantidad mucho mayor en comparación con las de Teatro y Danza. Este aspecto puede justificarse por la tardía introducción de estos dos últimos lenguajes artísticos en el currículo de las escuelas desde que el arte se ha convertido en obligatorio en el ámbito educativo formal. Además, tal diferenciación puede estar asociada a la mayor tradición de las Academias de Bellas Artes y Conservatorios de Música presentes en ambos países. Creemos que esta diferenciación puede dejar el área artística dividida. (Alvarenga, 2020).

En general, podemos inferir que las similitudes entre las carreras de grado en arte en ambos países están más relacionadas con los aspectos del área de arte: (1) organización de los currículos: presencia de tres ejes disciplinarios en matrices curriculares: teórico/histórico, artísticas/talleres y pedagógicas/docentes, y presentan diferentes enfoques a través del número de disciplinas que se ofrecen para cada eje, (2) cantidades diferenciadas de carreras entre lenguajes artísticos, (3) variación de nomenclaturas y convivencia entre ellas en las carreras – Artes Visuales, Artes Plásticas y Bellas Artes. También podemos citar aspectos generales como: (4) aspectos geográficos (ubicación de las carreras): en Brasil hay una concentración de carreras presenciales en las capitales y grandes centros urbanos y en Argentina la acumulación de carreras ofrecidas en IES universitarias también aparece en estos lugares mientras que IES no universitarias (terciario) acoge a los otros lugares de este país. En Brasil, las regiones más remotas y de menos habitantes son suministradas por carreras en la modalidad EaD.

En cuanto a las distinciones entre los carreras de grado en los dos países, están más asociados a elementos que atraviesan aspectos educativos que afectan a otras áreas del conocimiento, impregnados por elementos externos (características socioeconómicas, historias y políticas) tales como: mayor o menor presencia de carreras con categoría administrativa pública o privada y/o con moda-

lidades (presencial, semipresencial y EaD), número de estudiantes por clase, número de profesores universitarios por disciplinas, etc.

En cuanto a los Programas de Posgrado (PPG) *stricto sensu* del área de Arte<sup>11</sup> en los dos países analizados, informamos que en Argentina los datos presentados provienen de CONEAU<sup>12</sup> y en Brasil son de CAPES. En este país, en 2019, hubo 68 PPGs *stricto sensu* en el área de Arte, 11 más directamente relacionados con la visualidad y, de ellos, nueve tienen el nombre de Artes Visuales. En Argentina, en 2019, hubo 21 maestrías y 7 doctorados en el área artística (tanto carreras interdisciplinarios como aquellas más directamente relacionados con la visualidad, así como carreras específicos de música, danza, teatro y cine). Vemos, por lo tanto, que:

[...] en Argentina hay una variedad de nomenclaturas con especificaciones variadas en el área del Arte y ningún curso de PPG y/o Maestría o Doctorado con nombre específico Artes Visuales. En total, encontramos 18 carreras de posgrado *stricto sensu*, 12 de los cuales fueran maestrías y 6 ciclos de doctorado que mencionan la visualidad. Vale la pena mencionar que la mayoría de ellos tienen un sesgo interdisciplinario integrador y algunos abordan los lenguajes artísticos de una manera específica, incluyendo artes visuales, artes plásticas y/o bellas artes. (Alvarenga, 2020, p.211).

En este sentido, vemos que en ambos países hay una diversidad de lugares/formatos de carreras de formación docente en el área artística, con algunos lenguajes artísticos predominantes (Música y Artes Visuales), así como PPGs<sup>13</sup> dirigidas al área de arte en general, siendo en menor cantidad las carreras con enfoque específico en visualidad en Argentina en relación con las de Brasil.

Los datos de las carreras de grado y posgrado del área artística de ambos países nos ayudaron tanto en la selección de profesores universitarios que tenían los currículos analizados y nos permitieron entender elementos de la propia formación (inicial y continua) de estos formadores. Así, en la se-

---

<sup>11</sup> “En la Argentina, la Pos-Graduación *stricto sensu* más antigua es el Doutorado en Arte, ofrecido por la UBA en 1958, en la ciudad de Buenos Aires. Todavía, la siguiente carrera fue creada apenas en 1996, es la *Maestría en Estética y Teoría de las Artes*, ofrecida por la UNLP, o sea, con una diferencia de casi 40 años. [...] En Brasil, o *site* da CAPES (Brasil, 2019) informa que el primer ciclo de Pós-Graduação *stricto sensu* em el área de Arte fue creado e 1974, aunque Oliveira (2010), afirma que este surgió en 1968 (ofrecido por el Departamento de História en la USP y posteriormente fue transferido para el Departamento de Arte de esa misma IES). A diferencia de Argentina, la expansión brasileña ocurrió más rápido: entre 1974 y 1994 - un período de 20 años - ya había 15 carreras.(Alvarenga, 2020, p. 368). Vale la pena informar que en la tesis utilizamos los datos sobre estas carreras en Argentina presentados por Belinche (2010) para compararlos con los datos de 2019.

<sup>12</sup> Los datos fueron tomados del Catálogo de Posgrados de la República de Argentina, proporcionado por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU, 2019), así como por los sitios web de las IES.

<sup>13</sup> Cabe destacar que en la tesis insertamos los nombres de las carreras, las localidades y las líneas de investigación.

cuencia, presentamos las tendencias de formación de los profesores universitarios que trabajan/trabajan en carreras de artes visuales en los dos países que fueron encontrados.

### **3. Tendencias en la Formación de Profesores Universitarios de Artes Visuales en Brasil y Argentina**

¿Cuáles son las áreas de formación de profesores universitarios que trabajan en carreras de artes visuales? ¿Todos tienen experiencia en arte? ¿Cómo se caracteriza esa formación? La formación del formador (profesor universitario) es un tema poco investigado tanto en Brasil como en América Latina como un todo (Vaillant, 2010; Gatti et. al, 2019), especialmente el del profesor de arte (Rizzi, 2013; Teuber, 2016).

Dado que los formadores son una de las figuras primarias para la formación de otros profesores, buscamos identificar<sup>14</sup> comparar (1) los requisitos legales para el desempeño en la educación superior, (2) los grados máximos, (3) las tendencias de formación (áreas de grado y posgrado) de los formadores de Artes Visuales, (4) así como las condiciones de trabajo de estos profesores universitarios en dos países: Brasil y Argentina.

¿Qué significan los formadores? Podemos considerar que son todos los docentes que participan en los procesos formativos de otros profesores. Estos docentes son responsables tanto de la formación inicial (graduación), como de la educación continua (carreras de posgrado *lato, stricto sensu* y varias carreras) de otros profesores, sean o no principiantes. En cuanto a las carreras de grado, estos formadores no solo trabajan en materias didácticas y/o pedagógicas, sino que también constituyen el equipo total de las carreras, trabajando en todas las disciplinas (Mizukami, 2006; Vaillant, 2010).

Vemos, por lo tanto, que los formadores tienen un papel importante en el proceso de formación de futuros docentes, incluidos los de Artes Visuales, y que hay poca investigación sobre ellos, ya sea en América Latina o en los países seleccionados para esta investigación. Así, para conocer un poco la educación, así como la existencia o no de producción artística, de profesores universitarios que trabajaron en las carreras de formación (licenciatura/profesorado) en Artes Visuales en Brasil y Argentina, Alvarenga (2020) a través del análisis de los currículos de 604 profesores universitarios pertenecientes a 23 IES en ambos países, teniendo como referencia tres ejes disciplinarios importan-

---

<sup>14</sup> Algunos datos sobre estos elementos están en el siguiente tema de este artículo.

tes presentes en las matrices curriculares de las carreras en esta área, llegó a la síntesis expresada en el cuadro:

Cuadro 1. Síntesis de la formación y producción artística de los formadores analizados por ejes disciplinarios de desempeño (Brasil y Argentina)

<b>Teórico/histórico</b>	<b>Artístico/taller</b>	<b>Pedagógico/docente</b>
<b>Focalización de disciplinas:</b> - conceptos, teorías e historia de las imágenes; - cultura, sociedad, movimientos y períodos artísticos; - discusiones conceptuales sobre arte y artista; - más teórica, con producción de investigación formal (artículos, por ejemplo).	<b>Focalización de disciplinas:</b> - con el objetivo de experimentación de materiales y "técnicas"; - producción de objetos/acciones artísticas; - estímulo del pensamiento creativo e inventivo; - investigación diferenciada para apoyar la producción y los procesos poéticos/artísticos.	<b>Focalización de disciplinas:</b> - aprendizajes y experiencias relacionadas con la enseñanza y las prácticas educativas; - relaciones entre cuándo, dónde, para quién y para qué enseñar arte; - teorías sobre el currículo, los procesos de enseñanza-aprendizaje; - procesos de mediación y enseñanza de arte en diferentes contextos.
<b>Tipo predominante de formación inicial y continua de los formadores:</b> - graduación, tanto en el Arte como en diferentes áreas del conocimiento; - mezcla de titulaciones (Licenciatura/Profesorado y <i>Bacharelado</i> ).	<b>Tipo predominante de formación inicial y continua de los formadores:</b> - la mayoría tiene un título en Arte, más directamente relacionado con la visualidad; - predominio de la Licenciatura.	<b>Tipo predominante de formación inicial y continua de los formadores:</b> - la formación varía entre el Arte y lo diverso, pero el porcentaje analizado de profesores de este eje era bajo; -predominio de cualificación en la formación docente (Licenciatura/Profesorado).
<b>Formación continua:</b> - Mayoría en PPGs de diversas áreas (Filosofía, Antropología, etc.).	<b>Formación continua:</b> - mayoría en PPGs de Arte general o Artes Visuales.	<b>Formación continua:</b> - mayoría en PPGs de Educación.
<b>Departamentos donde los formadores están insertados:</b> - a veces distinto (por ejemplo, Estética - Filosofía).	<b>Departamentos donde los formadores están insertados:</b> - Principalmente del Arte.	<b>Departamentos donde los formadores están insertados:</b> - variación entre Educación y Arte.
<b>Producción artística:</b> - algunos formadores de ese eje tienen producción artística; - aunque muchos profesores no tienen producción artística, actúan como curadores, críticos de arte o escriben libros sobre Arte.	<b>Producción artística:</b> - la mayoría tiene producción artística; - - la mayoría tiene producción artística; - esta producción es variable, es decir, algunos ya han realizado exposiciones individuales en varios países extranjeros y otros han hecho una pequeña participación en exposiciones colectivas.	<b>Producción artística:</b> - poca producción artística; - como no encontramos muchos profesores de este eje, principalmente porque muchos son de los Departamentos de Educación, suponemos que la mayoría no tienen formación en Arte y, en consecuencia, tienen baja producción artística.

Fuente: Elaborado por Alvarenga (2020)

Sobre la base del cuadro 1 podemos ver que los profesores universitarios que trabajaron/trabajan en carreras de Artes Visuales en ambos países tienen tendencias similares con respecto a su formación institucional (licenciatura y posgrado) y producción artística de acuerdo con el eje disciplinario de acción. En este sentido, creemos que tales tendencias, frecuentemente, están condicionadas por las propias características de las disciplinas que operan, permeadas por los procesos de selección de las IES que presentan diferentes requisitos de desempeño (áreas de conocimiento, cualificaciones, etc.).

Más concretamente, estas tendencias de formación, así como la producción artística de los formadores que trabajan en el grado de Artes Visuales en ambos países, tienen sus propias características, coincidiendo con los ejes de acción: en el (1) eje artístico/taller, la formación inicial es principalmente en Arte, centrándose en las Artes Visuales, el predominio es de la licenciatura con formación continua principalmente en Arte y hay una mayor presencia de producción artística por parte de los docentes. En cuanto al (2) eje teórico / histórico, la formación inicial es tanto en Arte como en un área diferente (Historia, Filosofía etc.), hay una mezcla entre sus titulaciones (Licenciatura/ Profesorado y *Bacharelado*), así como la educación continua tiende a ser tanto en el Arte como en diversas áreas (muchas veces similar a las áreas de pregrado) y hay menos presencia de producción artística. Por último, en el (3) eje pedagógico/docente la formación inicial suele ser tanto en el Arte como en un área diversa (Pedagogía, por ejemplo), hay un predominio en el Licenciatura/Profesorado, la educación continua es principalmente en Educación y la producción artística es baja.

Estas tendencias formativas indican que los profesores universitarios que trabajan en carreras de Artes Visuales en ambos países no siempre tienen formación en el área artística y que muchos no actúan como artistas en concomitancia con la carrera docente, aunque algunos sí. Si consideramos las características de la formación institucional de los formadores, observamos que son consistentes con la multiplicidad de áreas de conocimiento que cubren los tres ejes disciplinarios básicos de las matrices curriculares de las carreras de grado (profesorado) en Artes Visuales de ambos países.

En la secuencia, presentamos elementos convergentes y divergentes tanto en la formación como en el desempeño de los profesores analizados en los dos países.

#### 4. Consonancias y Disonancias en la Formación/Desempeño de Formadores en Artes Visuales en Brasil y Argentina

Además de las tendencias de la formación de acuerdo con los ejes disciplinarios del desempeño de los profesores universitarios, buscamos datos relacionados con la máxima titulación de los docentes, legislaciones que regulan la entrada de los formadores como profesores universitarios, así como las condiciones de trabajo en la educación superior en Brasil y Argentina.

Con respecto a la legislación, los dos países indican necesidades distintas para desempeño en la educación superior. En Argentina, la ley que regula este nivel de educación, ya sea en las IES universitarias o en las IES no universitarias (terciarias), es la Ley de Educación Superior (LES) n.º 24.521, de 20 de julio de 1995 (Argentina, 1995). El artículo 36 de la ley establece: "Los docentes de todas las categorías deberán poseer título universitario de igual o superior nivel a aquel en el cual ejercen la docencia, requisito que solo se podrá obviar con carácter estrictamente excepcional cuando se acrediten méritos sobresalientes". (Argentina, 1995). En este sentido, se entiende que "[...] para trabajar en carreras de grado, el profesor universitario, entre ellos el formador, necesita tener al menos un título, y los estudios de posgrado no son necesarios." (Alvarenga, 2021, p. 91).

En el Brasil, los requisitos para la práctica en la educación superior son diferentes y requieren una titulación mayor<sup>15</sup>, regulado por el LDB N.º 9.394/96 del artículo 66, a saber: "La preparación para el ejercicio de la educación superior se realizará a nivel de posgrado, principalmente en programas de maestría y doctorado". (Brasil, 1996). Sobre este requisito de las carreras *stricto sensu*, la propia ley presenta una excepción: "Párrafo único: El conocimiento notorio, reconocido por una universidad con una carrera de doctorado en el área relacionada, puede cumplir con el requisito de título académico." (Brasil, 1996). Además de estas leyes, debemos considerar la relación entre la titulación y las condiciones profesionales y salariales en los dos países:

En Brasil, además del requisito de estudios de posgrado *stricto sensu* para trabajar en la educación superior, el actual LDB también prevé una progresión salarial basada en la titulación. En Argentina, [...] ser un máster o doctor no garantiza el acceso a niveles jerárquicos superiores en la carrera aca-

---

<sup>15</sup> Con respecto a las posibilidades de variación en la titulación máxima de los procedimientos selectivos de Educación Superior Federal, la Ley n.º 12.863, de 24 Septiembre de 2013, establece en el art. 8, en los §§ 1º y 3º, que: "El concurso público que trata al *caput* tiene como requisito de admisión el título de doctor en el área requerida del concurso. [...]El IFE podrá renunciar, en la convocatoria del concurso, al requisito de un título de doctor, sustituyéndolo por un título de máster, especialista o diploma de grado, en lo que se trata de provisión para el área de conocimiento o en una localidad con grave falta de titulares del grado académico de doctor, de acuerdo con la decisión razonada de su Consejo Superior" (Brasil, 2013).

démica o la propiedad de las cátedras. Además, no hay perspectivas futuras diferenciadas con respecto a esta carrera, independientemente de si la persona tiene o no el título de posgrado. (Lamarra y Centeno, 2011<sup>16</sup>, *apud* Alvarenga, 2021, p. 92).

Basados a estos elementos, inferimos que tanto los requisitos legales para trabajar en la educación superior en Brasil y Argentina son diferentes, como los rendimientos financieros y la progresión y/o estabilidad de la carrera docente se articulan de diferentes maneras en la formación institucional de ambos países. Por lo tanto, consideramos que los resultados encontrados en la titulación máxima entre los 604 formadores que trabajaron en carreras de artes visuales en ambos países están en consonancia con los aspectos generales de los profesores universitarios de las otras áreas del conocimiento. Más concretamente:

[...] más de la mitad (51%) de los formadores seleccionados en Argentina solo tienen el grado como máxima graduación, 6% tienen Especialización, 19% Maestría y 24% es doctor y/o doctorando. En este último punto, consideramos ambos aspectos, porque algunos curriculums estaban desactualizados. Vale la pena señalar que la misma situación, es decir, los curriculums desactualizados, también puede haber ocurrido en relación con otras informaciones de la titulación máxima de docentes en este país. [Mientras que en Brasil] 85% (238) de los formadores tienen como su título máximo doctorado (209) o están en proceso de doctorando (29), 11% (32) tienen un máster, 3% (8) Especialización y 1% (2) Grado. En este sentido, se observa que 96% de los formadores de cursos de artes visuales en Brasil tienen posgrado *stricto sensu*. (Alvarenga, 2020, p. 276-284).

Vemos, por lo tanto, que en Argentina la mayoría de los profesores universitarios tienen el título de grado como un título máximo, mientras que en Brasil la mayoría tiene un máster y/o doctorado. En este sentido, estos aspectos están relacionados tanto con el requisito legal de titulación máxima para actuar en la educación superior en ambos países como con las diferencias en el proceso de inserción, expansión y gratuidad o no de carreras de posgrado *stricto sensu* en ambos.

Referente a las condiciones laborales en la educación superior (concursos, carga horaria, etc.) de los profesores universitarios en general, se diferencian en Brasil y Argentina, y en este último, son más precarios, porque:

[...] la mayoría<sup>17</sup> de los profesores trabajan en el régimen de dedicación simple (10 horas semanales) y pocos trabajan en el régimen de dedicación exclusiva (40 horas semanales), así como algunos vienen a trabajar como *ad honorem* (sin remuneración) para hacer un currículum apuntando, principalmente, a un futuro contrato pagado. En Brasil, la condición de trabajo de los profesores universita-

---

<sup>16</sup> LAMARRA, N. F.; CENTENO, C. P. La profesión académica universitaria en América Latina, en perspectiva comparada. *Educação*, Santa Maria, v. 36, n. 3, p. 351-364, set./dez. 2011

<sup>17</sup> Para verificar los datos específicos sobre las condiciones de trabajo de los profesores universitarios de ambos países, recomendamos leer el artículo: "La formación/desempeño de los profesores universitarios en Brasil y Argentina: titulaciones y condiciones laborales", de Alvarenga (2021), que también es un recorte de la tesis de la autora.

rios, en general, es más cómoda, aunque hay diferencias entre aquellos que trabajan en IES con categoría administrativa pública y privada, y en el primer caso, la mayoría trabaja a tiempo integral (40 horas), mientras que en las IES privadas, hay un predominio de tiempo parcial y por hora. Sin embargo, con la reorganización política y económica brasileña, congelaciones salariales, progresiones y promociones, reorganización del techo para jubilaciones, reducción de concursos públicos en la educación superior, entre otros factores, esta situación puede cambiar pronto. (Alvarenga, 2021, p. 96-97).

Es decir, en Argentina, el profesor universitario frecuentemente necesita trabajar en dos IES o más, o conciliar su práctica docente con otros trabajos para complementar los ingresos, mientras que en Brasil, esta necesidad de trabajar en más de un IES variará según la categoría administrativa del IES y el régimen laboral, y la propia titulación ya puede permitir un salario más alto. Acerca de los concursos:

[...] en Argentina no hay concursos (procesos de selección) definitivos para los profesores. [...] en ese país los concursos tienen una media de seis años, es decir, se reduce el período de estabilidad, y el profesor necesita hacer nuevas selecciones con frecuencia. En Brasil, después del concurso por el cargo de profesor universitario efectivo, tiene estabilidad hasta que se jubile, sin necesidad de "renovación" del proceso de selección. (Centeno, 2017<sup>18</sup> *apud* Alvarenga, 2020, p. 352).

Vemos, por lo tanto, que las condiciones laborales de los profesores universitarios que actúan en la educación superior de ambos países son diferentes y esto afecta la posibilidad de tiempo para la investigación, el desarrollo profesional y la posibilidad de vincularse con la IES y con los estudiantes.

Considerando los aspectos de la titulación, las condiciones de trabajo y las tendencias formativas, basadas en los análisis realizados por Alvarenga (2020), se pudo identificar distanciamientos y aproximaciones entre los 604 formadores seleccionados en ambos países, como se puede observar en el Cuadro 2:

Cuadro 2. Distanciamientos e aproximaciones generales entre la formación/desempeño de los formadores en Artes Visuales de Brasil y Argentina

BRASIL	ARGENTINA
<b>Distanciamientos</b>	
Titulación máxima: la mayoría tiene Doctorado.	Titulación máxima: la mayoría solo tiene grado.

<sup>18</sup> Centeno, C. P. El estudio de la profesión académica universitaria en Argentina. Estado de situación y perspectivas. Integración y Conocimiento, Córdoba, n. 7, v. 2, p. 226-255, 2017.

Condiciones laborales: 20 o 40 horas semanales, con o sin dedicación exclusiva.	Condiciones laborales: predominio de diez horas semanales de dedicación.
<b>Aproximaciones</b>	
Tendencias formativas (inicial y continua) según los ejes disciplinares (áreas de formación y cualificaciones).	
Más de dos tercios de los formadores seleccionados no tienen producción artística.	
Producción artística predominantemente presente en formadores del eje artístico/taller.	
La mayoría de los formadores lo hicieron parte o la totalidad de la formación en las mismas EIS que operan.	

Fuente: Elaborado por Alvarenga (2020).

Con base en el cuadro 2, podemos inferir que las aproximaciones y distanciamientos entre los profesores universitarios en cuanto a la formación/desempeño docente en el nivel superior de ambos países se producen tanto por aspectos externos como internos en lo que se refiere al área artística, por lo tanto:

[...] Los distanciamientos entre los formadores de los cursos de Artes Visuales analizados, tanto en Brasil como en Argentina, se producen principalmente por cuestiones externas relacionadas con la legislación nacional, que requieren ciertas titulaciones para trabajar en la Educación Superior, oferta de Posgrado en el área de Arte y el hecho de que se les paga o no, lo que también está relacionado con las diferencias generales en las condiciones de trabajo de los profesores universitarios en ambos países, lo que interfiere en el vínculo con las IES, en el tiempo de dedicación y estímulo a la investigación y/o producción artística. En cuanto a las aproximaciones, son más específicas del área de arte e implican las peculiaridades de los ejes disciplinares, que, a su vez, presentaban ciertas tendencias formativas propias de los itinerarios formativos según los conjuntos disciplinares. En cuanto a la producción artística de estos formadores, las similitudes también fueron significativas, siendo predominantes en los formadores del eje artístico/taller. (Alvarenga, 2020, p. 387).

En esta perspectiva, podemos inferir que la investigación sobre la formación de formadores (universitario) y sus condiciones de trabajo implican una serie de elementos que frecuentemente se ocultan. Además, los procesos de formación y desempeño del profesorado en Brasil y Argentina tienen interrelaciones con la enseñanza obligatoria del Arte/Educación Artística en ambos países, con el surgimiento de la demanda docente, el número de carreras de grado y posgrado, la legislación, las políticas públicas educativas, la reestructuración productiva del capitalismo, más específicamente a partir de 1990, entre otros factores que impregnan los aspectos sociales, históricos y culturales que sustentan las similitudes y distinciones en el ámbito educativo artístico de los países analizados.

## 5. Consideraciones Finales

En vista de lo expuesto, consideramos que fue posible presentar una visión general de la tesis de la autora, ya que la obra original tiene 439 páginas<sup>19</sup> y presenta un amplio desarrollo, lo que no es posible lograr aquí en este artículo científico. Aun así, los datos presentados aquí nos permiten tener una visión panorámica sobre algunas características de las carreras de grado y posgrado en el área de arte presente en Brasil y Argentina, así como las condiciones de trabajo y tendencias de la formación institucional y la producción artística de los profesores universitarios que trabajan en tales carreras.

De un modo general, podemos inferir que los resultados encontrados muestran aspectos disonantes y consonantes sobre el área de arte y la formación/desempeño de profesores universitarios entre Brasil y Argentina. Vimos que la enseñanza obligatoria del Arte/Educación Artística en ambos países surgió en momentos muy diferentes, generando organizaciones diferenciadas de la demanda por formación docente para trabajar en educación básica. Además, cabe recordar que la aparición de carreras de grado en el área artística implica la necesidad de formadores. ¿Qué formación tenían estos primeros formadores? Las áreas de formación eran múltiples, así como los artistas con formación o autodidacta que trabajaban como profesores, y aquellos que tenían formación específica en Arte, lo hicieron en el extranjero. Estas formaciones estaban cambiando desde las primeras clases de las carreras de profesores de arte formados, algunos de los cuales fueron seleccionados para trabajar en la Educación Superior.

Cuando se trata de las carreras de grado en el área de arte en Brasil y Argentina, más específicamente los de Artes Visuales, vimos que en Argentina los profesorados se centran en las IES no universitarias (terciarias), mientras que en Brasil, los títulos en la modalidad EaD agregan más estudiantes que las presenciales debido al número de vacantes e inscripciones. Vemos, por lo tanto, que la formación docente de este lenguaje artístico en ambos países se ha producido a través de lugares/modalidades que frecuentemente pueden ofrecer una formación cuestionable en el aspecto cualitativo, sin embargo, estos aspectos lamentablemente son consistentes con las nuevas demandas del capitalismo y la reestructuración productiva que afecta a la educación, es decir: la aceleración del proceso formativo y/o superficialidad de los contenidos.

---

<sup>19</sup> Insertamos el link de la tesis (documento en su totalidad) para aquellos que están interesados en leer para ampliar la comprensión de algunos elementos solo mencionados aquí, sin profundizar adecuadamente debido a los límites dados por el formato de un artículo científico.

Sobre las carreras de posgrado *stricto sensu* en el área artística de ambos países, vimos que surgieron en períodos similares, a partir de la segunda mitad del siglo XX, y que el proceso de expansión se desarrolló de diferentes maneras debido a cuestiones políticas y socioeconómicas, incluyendo dictaduras. Además, hemos visto que hay menos carreras en Argentina que se ocupan específicamente de la visualidad, mientras que en Brasil tenemos varias carreras específicas de posgrado en Artes Visuales.

En referencia a las tendencias de la formación inicial y continua (áreas de las carreras realizados y titulaciones - licenciatura/profesorado o *bacharelado*), así como producción artística o no de profesores universitarios, considerando los tres ejes disciplinarios de actuación (artístico/taller, teórico/histórico y pedagógico/docente), podemos afirmar que alinean las grandes áreas de los ejes antes mencionados, así como se relacionan con las áreas de formación requeridas en los propios procesos de selección. Y en cuanto a la producción artística, vimos que solo un tercio de los 604 profesores seleccionados tienen producción artística, la mayoría de ellos pertenecientes al eje artístico/taller (la mayoría con formación en Arte y calificado como artista en la licenciatura), es decir, no todos los profesores universitarios que trabajan en carreras de Artes Visuales tienen un título en Arte o actúan como artista.

En lo que se refiere a las diferencias que impregnan la educación y el rendimiento de los profesores universitarios, están relacionadas con aspectos educativos más amplios que no son específicos del ámbito artístico, tales como: requisitos legales para el desempeño en la educación superior, relación entre titulación, progresión profesional y salarial, formatos de concursos, indicando diferentes condiciones de formación y trabajo entre los profesores universitarios de los dos países. En Argentina, estas condiciones son más precarias, lo que justifica algunos datos encontrados con respecto a la mayoría de los profesores universitarios que tienen el grado como máxima titulación y trabajan en dos o tres IES con una carga de laboral semanal de diez horas. En Brasil, las condiciones de trabajo en la educación superior son diferentes con respecto a las categorías administrativas de IES (públicas o privadas), la mayoría de los profesores universitarios tienen un máster o doctorado, lo cual es un requisito legal, aunque hay excepciones. Además, la relación entre la titulación y la progresión profesional es más proporcional, de un modo en general.

Por último, creemos que fue posible presentar un panorama que implica el perfil de la formación de profesores universitarios que actúan en las carreras de formación docente de Artes Visuales en Brasil y Argentina, así como un mapeo de carreras de Grado y Posgrado en el área artística, centrándose en la visualidad, señalando algunas tendencias de formación, producción artística y condiciones laborales de los profesores seleccionados. En general, podemos afirmar que la formación docente en Arte, especialmente en Artes Visuales, en ambos países, presenta varios aspectos en común, que pueden promover la expansión de las interlocuciones entre países con respecto a la enseñanza y la formación docente en el Arte a sus más variadas graduaciones.

## Referencias

Alvarenga, V. M. (2020). *A formação dos professores formadores nos cursos de graduação em Artes Visuais: estudos comparados entre Brasil e Argentina*. 439p. Tese (doutorado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação, Florianópolis. Recuperado de: <https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000081/000081fc.pdf>

Alvarenga, V. M. (2021). A formação/atuação dos professores universitários no Brasil e na Argentina: titulações e condições de trabalho. In: *Políticas públicas na educação e a construção do pacto social e da sociabilidade humana*. Organizador Elói Martins Senhoras. – Ponta Grossa - PR: Atena.

Argentina. (1884) Ministerio de Educación. Ley n° 1.420 de Educación Común y su reglamentación, de 8 de julio de 1884. Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002646.pdf>

Argentina. (2021). *Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Mincyt). Secretaria de Políticas Universitarias – oferta superior*. Buenos Aires, [s/d]. Recuperado de: <http://ofertasuperior.siu.edu.ar>.

Argentina. (1995). Ley de Educación Superior n° 24.521, del 20 de julio de 1995. Buenos Aires. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/25000-29999/25394/texact.html>.

Azevedo, I. G. (2014). *O lugar da América Latina na formação inicial de professores de Artes Visuais no Brasil e na Argentina*. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – UDESC, Florianópolis.

Belinche, D. (2010). *Arte, poética y educación*. Tese (Doutorado em Belas Artes) – Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Brasil. (1971). Lei nº 5.692, de 11 de agosto de 1971. *Fixa diretrizes e bases para o ensino de 1º e 2º graus, e dá outras providências*. Brasília: Câmara dos Deputados. Recuperado de: <http://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1970-1979/lei-5692-11-agosto-1971-357752-publicacaooriginal-1-pl.html>.

Brasil. (2009). Presidência da República. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. *Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília. Recuperado de: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19394.html](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.html).

Brasil. (2013). Presidência da República. Lei nº 12.863, de 24 de setembro de 2013. *Altera a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal [...]*. Brasília. Recuperado de: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato20112014/2013/Lei/L12863.htm#art1](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato20112014/2013/Lei/L12863.htm#art1)

Brasil. (2019c). Ministério da Educação. *Censo da Educação Superior 2018: notas estatísticas*. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). Recuperado de: [http://download.inep.gov.br/educacao\\_superior/censo\\_superior/documentos/2019/censo\\_da\\_educacao\\_superior\\_2018-notas\\_estatisticas.pdf](http://download.inep.gov.br/educacao_superior/censo_superior/documentos/2019/censo_da_educacao_superior_2018-notas_estatisticas.pdf).

Brasil. (2021). Ministério da Educação. *Plataforma Sucupira*. Brasília: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), [s/d]. Recuperado de: <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/programa/listaPrograma.jsf>.

Chapato, M. E. (2014). Nuevos horizontes y escenarios en educación artística: volver a pensar la formación de arte. In: Chapato, M. E.; Dimatteo, M. C. (Org.) *Educación artística: horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Buenos Aires: Biblos, 2, p. 9-26.

Chapato, M. E.; Dimatteo, M. C. (2014). Alcances de la educación artística a comienzos de un nuevo milenio. In: Chapato, M. E.; Dimatteo, M. C. (Org.) *Educación artística: horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Buenos Aires: Biblos, p. 27-52.

CONEAU. (2019). Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Posgrados acreditados de la República Argentina: edición. Buenos Aires: CONEAU. Recuperado de: [https://www.coneau.gob.ar/archivos/publicaciones/CatalogoPosgrados\\_2019.pdf](https://www.coneau.gob.ar/archivos/publicaciones/CatalogoPosgrados_2019.pdf)

Evangelista, O. (Org.). (2014). *O que revelam os slogans na política educacional*. Araraquara: Junqueira & Marin, v.

Fanelli, A. G. (2016). *Informe nacional: Argentina*. Buenos Aires, mar. Recuperado de: <https://cinda.cl/wp-content/uploads/2019/01/educacion-superior-en-iberoamerica-informe-2016-informe-nacional-argentina.pdf>.

Fonseca da Silva, M. C. R.; Buján, F. (2016). Políticas públicas de formação docente em artes: perspectivas em duas realidades, Brasil e Argentina. *Revista GEARTE*, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 26-52, jan./abr.

Gatti, B. A. et al. (Org.). (2019). *Professores do Brasil: novos cenários de formação*. Brasília: UNESCO.

Mizukami, M. G. N. (2006). Aprendizagem da docência: professores formadores. *Revista e-Curriculum*, São Paulo, v. 1, n. 1, [s/p], jul.

Netto, J. P. (2011). *Introdução a o estudo do método de Marx*. São Paulo: Expressão Popular.

Rizzi, M. C. S. L. (2013). Observatório da formação de professores no âmbito do ensino de Arte. In: *Seminário Capixaba sobre Ensino de Arte, 10.; Encontro das Licenciaturas em Artes Visuais, 2.*, Vitória. Palestra. Vitória: UFES.

Sampaio, J. L. F. (2012). O que se ensina e o que se aprende nas licenciaturas em artes visuais a distância? *Divers@: Revista Eletrônica Interdisciplinar*, Curitiba, v. 5, n. 2, p. 8-30, jul./dez. Recuperado de: <https://revistas.ufpr.br/diver/article/view/34161/21278>.

Teuber, M. (2016). *Relações entre ensino, práticas artísticas e pesquisa: princípios didáticos para a formação do professor de Artes Visuais*. Tese (Doutorado em Educação) – UFPR, Curitiba.

Vaillant, D. (2010). Formação de formadores. In: *Encontro de Formação de Professores de Língua Inglesa, 7*, Londrina. Anais [...]. Londrina: UEL.