

Lo que fue XX ENCuentro Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza 2020



El sábado 31 de octubre y el domingo 1 de noviembre se realizó el XX Encuentro Nacional de Profesores de Teatro DramaTiza 2020, con la interacción virtual de más de 1500 Profesores de Teatro de todo el País, Latinoamérica y España.

A continuación, compartimos el relato de tres miembros del equipo organizador:

Por Natalia Wursten.

Cada encuentro anual de la Red Nacional de Profesores de Teatro resulta singular, pero indefectiblemente el XXº acarreo con particularidades notables, que lograron inmiscuirse en cada momento: Ser el primero íntegramente virtual, estar gestado de manera colaborativa por diferentes referentes de las Provincias y su fecha de realización en conmemoración de los 20 años de la creación de la Red.

Estos elementos conformaron una agenda en la que, si bien no se pudo contar con todas las actividades características de los encuentros (relegadas por su compleja ejecución en la pantalla), también se proporcionaron ciertos beneficios a partir de la virtualidad, como la posibilidad de ampliar la convocatoria (más de mil inscriptos a cada taller) e incrementar la cantidad de participantes desde los más diversos lugares del país e incluso el exterior.

A su vez, el registro virtual permitió que de manera asincrónica se pueda volver a acceder a todos los bloques en el canal oficial de YouTube “Dramatiza XX años”, a excepción de los talleres que no fueron transmitidos masivamente por respeto a sus participantes y el encuadre educativo, pregonando también el cuidado de la imagen y derechos de los estudiantes.

Por otro lado, la pluralidad del equipo organizador y la suma de voluntades de docentes especialistas de cada Nodo, promovió la diversidad de propuestas para los conversatorios, talleres, espectáculos, apertura y cierre de las jornadas.

Finalmente, el singular aniversario de los 20 años de la creación de la Red ha permitido la vivencia de episodios fructuosos, que se intentarán sintetizar a continuación.

APERTURA

El sábado 31 de octubre a las 10 hs se llevó a cabo el acto de apertura, transmitido por el canal oficial de YouTube “Dramatiza XX años”, con la participación especial de la Dra. Ester Trozzo, el Prof. Jorge “Polo” Holovatuck y la Prof. Mariela Piedrabuena, miembros de la Red desde su fundación en el año 2001.

La organización y conducción del bloque estuvo a cargo de las Profesoras Victoria Bernal (Nodo Mendoza), Laura Quiss (Nodo Bahía Blanca), Paula Olea y Natalia Wursten (Nodo Bs As Zona Norte), quienes recordaron que el característico encuentro anual estaba planeado desde el año anterior para llevarse a cabo de manera presencial en la provincia de Jujuy. A partir del complejo contexto pandémico, se reconvirtió a un evento virtual, organizado en sólo dos meses de manera colaborativa por distintos nodos del país.

Desde el inicio de la apertura, en donde se explicaron las posibilidades de interacción, más de mil participantes fueron respondiendo a las diferentes consignas tales como manifestar desde qué lugar estaban conectados y cómo fue que se integraron a DramaTiza.

Un momento emotivo de la jornada se dio en el homenaje a Mabel Manzotti, quien fuera creadora de la Red junto a la Dra. Ester Trozzo. La distinción contó con la locución de Mariela Piedrabuena y Laura Bagnato.

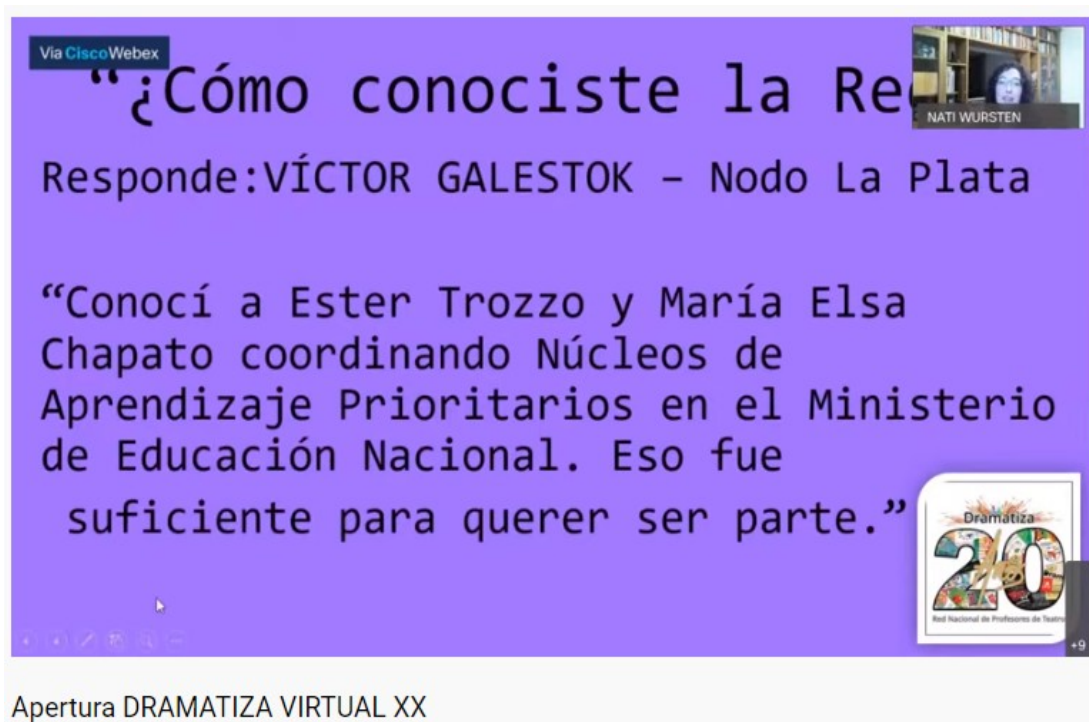
El punto central de la mencionada apertura fue, sin duda, el estreno del Documental “Nacimiento de la Red Nacional De Profesores de Teatro Dramatiza-Argentina” dirigido por referentes del Nodo Mendoza, Prof. Victoria Bernal y Augusto Beningazza, con la participación de referentes y reconocidas figuras de la RED, que acercaron su testimonio logrando una memoria colectiva.

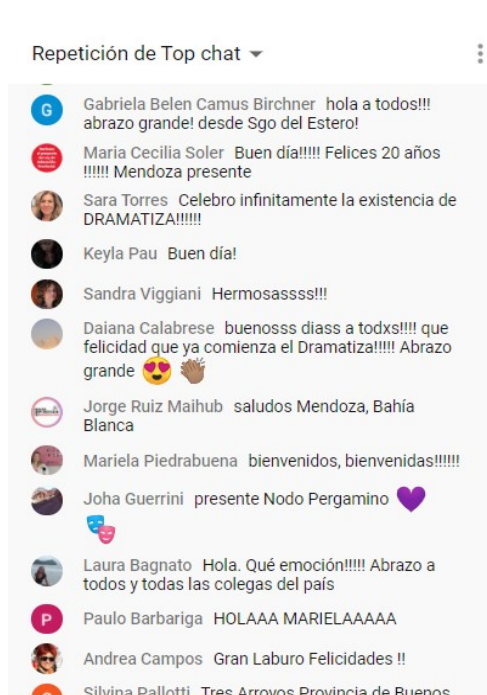
Finalmente, y tal como lo hace cada año, el Prof. Jorge “Polo” Holovatuck nos regaló una dinámica a modo de “ritual de inicio” del evento, dando paso a las siguientes actividades del día.

Link Apertura (primera parte) <https://www.youtube.com/watch?v=ka2VVecxofs&t=1223s>

Link Apertura (segunda parte) <https://www.youtube.com/watch?v=D7Lio9oUNKY&t=2571s>

Imágenes de la apertura:





DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO - DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO - DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO - DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO
- DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO
- DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO
- DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO
- DRAMATIZA ARGENTINA



DOCUMENTAL SOBRE VEINTE AÑOS DE LA RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO
- DRAMATIZA ARGENTINA

CONVERSATORIOS

Por Dana Mulieri.

Luego del acto de apertura tuvo lugar el conversatorio “La adaptación de contenidos de la enseñanza teatral en formato virtual o formato analógico para desarrollar aprendizajes contextualizados”. El mismo estuvo coordinado por la Profesora Alesandra Rocznik, quien compartió varias experiencias educativas de distintas partes del país. Desde Rosario, La Plata y Córdoba, diferentes colegas a través de videos relataban algunos proyectos realizados en contexto de ASPO. Los integrantes invitados a la mesa fueron: la profesora Sandra Viggiani, el Doctor Aldo Rubén Pricco y la Profesora Lolo Calandi.

Los expertos remarcaron que en los trabajos expuestos se observan variables que influyen en la práctica docente en el contexto educativo de aislamiento social preventivo y obligatorio, donde las prácticas educativas se vieron modificadas rotundamente. Algunas de las características mencionadas fueron la identificación y trabajo sobre dos instancias importantes: una etapa sincrónica y una asincrónica, lo cual es una característica particular del contexto de la enseñanza de teatro en formato virtual.

Otro tema particular debatido en estas circunstancias fueron los desafíos que se plantean en los relatos como la búsqueda de grupalidad, que no es lo mismo que suma de individualidades.

Por otro lado, se reflexionó sobre la importancia de cruzar los contenidos con el contexto de los alumnos para generar motivación, curiosidad y que así el aprendizaje pueda ser significativo. Una estrategia utilizada fue la propuesta de un colega desde la articulación e interdisciplinaridad con otras áreas que permitan no solo enriquecer el lenguaje teatral sino también complementar y redescubrir otras materias curriculares que facilitan la tarea de los alumnos y permitan una mirada más holística.

Avanzando en los relatos de las experiencias, surgió el debate acerca de la relación entre el convivio y la virtualidad en las clases y su vínculo con los saberes, donde el docente debe ir adaptándose no solo en el campo de la virtualidad sino aceptándolo y construyendo el campo de la práctica. De esta manera, se intenta incorporar lo domestico y el contexto familiar en las comunicaciones a través de

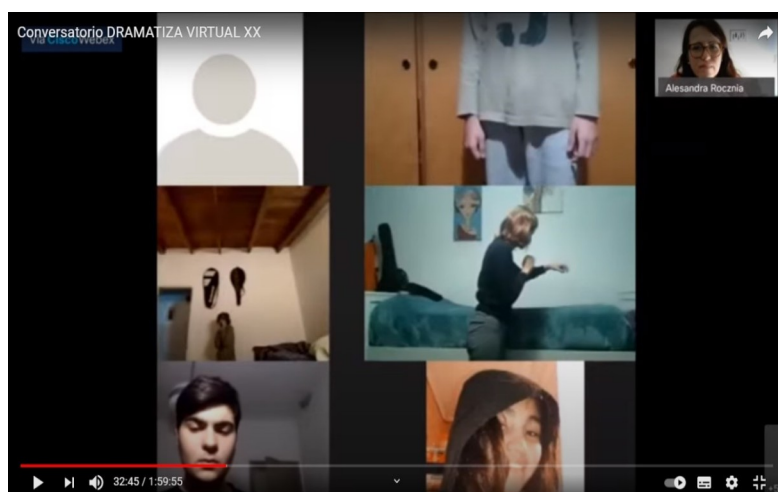
las plataformas. Asimismo, se plantea la posibilidad de construir un espacio no solo desde el plano de la cámara en relación al cuerpo sino también asimilando el cuerpo en función a este entorno.

Otro de los conceptos desarrollados por los panelistas de la mesa de debate fue la dificultad de trabajar el proceso por encima de la producción, ya que en contextos de virtualidad, en ocasiones se da prioridad a la muestra por encima de la construcción y exploración. De esta manera, también dar lugar a la metacognición como la reflexión conjunta para construir las nuevas prácticas.

La construcción de las consignas y qué se busca generar o qué efectos crea en los alumnos dio a la reflexión de las diferentes maneras de plantear cómo se expresan desde el convivio, que difieren con el tecnovivio, donde puede primar el mostrar por encima del hacer.

A modo de conclusión, los panelistas han destacado el importante rol del docente no sólo como sostén en este contexto sino también como vehículo de construcción de saberes y capacidades.

Link Conversatorio: <https://www.youtube.com/watch?v=VxLRPBecfn4&t=8s>



2do día: Conversatorio Domingo, 01 de Noviembre



El domingo por la mañana se realizó la proyección del video en homenaje los 20 años de la Red Dramatiza Nacional y a continuación se dio inicio al “Conversatorio de Luchas Docentes en la actualidad”. El mismo estuvo coordinado por la Profesora Gabriela Lerga. Las provincias que intervinieron fueron Mendoza, Chubut, Santa Cruz, Tucumán y Catamarca y sus respectivos representantes Karina Vizcaya, Bettina Parada y Gabriela Vernucci, Mario Canales, Anahí Rodríguez, Walter Palavecino.

Mendoza presentó su problemática respecto al nuevo proyecto de Ley de Educación provincial, que desconoce a la Educación Artística como campo del conocimiento, omitiendo lo establecido en la Ley de Educación N° 26.206 en su resolución y anexos elaborados en acuerdos federales, ignora la importancia del arte en la formación integral del sujeto. Tiende a la descentralización y municipalización de la Educación Artística y desconoce derechos adquiridos en todas las áreas.

Karina hizo hincapié en la lucha del borrador de dicho proyecto de ley como también en la precarización laboral y las paritarias salariales, donde los sueldos quedan por debajo de la inflación y se ven vulnerados los derechos de los docentes.

Bettina Parada y Gabriela Vernucci fueron las voceras de la lucha docente que viene llevando a cabo desde hace tres años la provincia de Chubut, donde no solo afecta a los docentes sino también a todos los trabajadores estatales. En el 2017 comenzaron a organizarse los sindicatos para aunar fuerzas en rechazo a la reforma laboral y desde entonces vienen llevando a cabo diferentes acciones. Al no ser escuchados ni llegar a acuerdos los docentes se vieron obligados a realizar otro

tipo acciones como la toma del Ministerio de Educación de la Provincia y la instalación de una carpa frente a la casa de gobierno. Desde entonces y hasta hoy en día el gobierno de la provincia respondió con amenazas, represión y hasta se cobró la vida de una colega.

La lucha no solo es por las paritarias y falta de pago de los sueldos, sino también por obra social y el transporte público y gratuito para docentes y alumnos que se vieron interrumpidos.

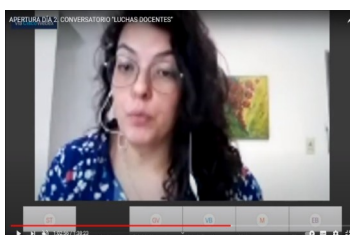
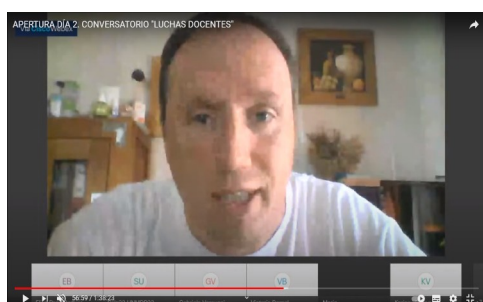
Mario Canales fue quien representó la lucha de Santa Cruz por la inserción del cargo de Teatro en la educación formal en todos los niveles.

En la provincia mencionada no hay cargos para la asignatura de Teatro en el nivel Inicial y primario en la gestión estatal a diferencia de la gestión privada donde si se tiene en cuenta ésta área. Sin embargo, en nivel secundario no existe una relación entre los docentes de Teatro en ejercicio con la cantidad prácticamente nula de cargos disponibles ya que solo se pueden tomar los cargos que los docentes de música o artes visuales no cubran.

Los docentes de Teatro de la provincia de Tucumán fueron representados por Anahí Rodríguez, quien expuso la problemática de aproximadamente 80 profesores de Juegos Teatrales. Su reclamo es por la implementación del ciclo complementario para aquellos que tienen el título de Profesores de teatro e Intérpretes de Juegos Teatrales. Desde el 2018 se aprobó este ciclo con condiciones que no son las adecuadas para tal plan de estudios. A su vez, en el corriente año, la Universidad Nacional de Tucumán impulsó un nuevo profesorado de Teatro, dejando así obsoletos los títulos de quienes se recibieron desde el 2006, corriendo peligro las fuentes laborales de los actuales egresados.

Desde Catamarca, Walter Palavecino expuso la preocupación que llevan a cabo los docentes de esta provincia por el vaciamiento y cierre de Profesorados y carreras Socio-Humanísticas y el traspaso de los I.E.S al Ministerios de Ciencia e Innovación Tecnológica.

La problemática surgió en plena pandemia debido a que el gobernador de esta provincia quiere modificar el Estatuto Docente y que los Institutos de Educación Superior puedan ser trasladados al Ministerio de Ciencia e Innovación Tecnológica, Entre las carreras afectadas se encuentra la del Profesorado de Teatro. De de esta manera se abrirían carreras técnicas, dejando a un lado las carreras socio- humanísticas y artísticas.



Talleres

Por Ariadna Ruiz Punta

Previamente a la realización del Encuentro se convocó a los docentes de todos los nodos de la Red para la presentación de talleres, los que fueron seleccionados por el equipo organizador del evento.

Los talleres elegidos se organizaron por niveles de especificidad, realizándose en horas de la tarde, con la activa participación de los asistentes. Se dictaron los siguientes talleres:

Talleres Nivel Inicial:

Sábado:

“ESTRATEGIAS PARA UNA PRÁCTICA VIRTUAL EN NIVEL INICIAL” Prof. ILEANA GROSSO, Propuestas lúdicas, ejemplos de utilización de programas de edición

"WEBINAR DE TITERES CON MATERIALES RECICLABLES" Prof. Ma. Rosa REGAZZONI Construcción de títeres con cajas de tetrabrik y la manipulación de los mismos; a fin de ser considerada como una estrategia de enseñanza innovadora en tiempo de aislamiento social preventivo obligatorio, para tener en cuenta al momento de motivar las clases. La experimentación de esta técnica se realizó con materiales de uso cotidiano o de desecho.

Domingo:

“HABITAR EL LENGUAJE TEATRAL EN LA ESCUELA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO” Prof. Eva FRIDMAN La intención de este taller virtual es posibilitar un espacio de intercambio donde podamos problematizar los cinco ejes que propone la ESI, pensándola como estrategia de interrogación sobre el lenguaje teatral en el nivel inicial y primario.

"DETENERNOS PARA MIRAR Y OBSERVARNOS”. Prof. Marisa AGÜERO y Cristina CANTARERO. Mirar nuestra practica como profesores de teatro en el nivel inicial, de poder escucharnos para construir juntos registros que aporten a los futuros docentes y a fortalecer el caminar de quienes estamos en aula.

Nivel Primario:

Sábado:

"ESI EN PRIMARIA, OBLIGACIÓN O NECESIDAD?" Referentes: Alejandra Caiazza - Gabriela Ramos

"TITERECREANDO". Prof. Marcos Valdivia y Prof. Valeria Sigampa. El trabajo con títeres de papel con estudiantes como herramienta y estrategia de trabajo en la virtualidad.

Domingo:

"RADIOTEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA". Prof. Fabián Fernando Arias. Trabajar el radioteatro en la escuela como recurso para dejar atrás las clases tradicionales y que el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje sean los estudiantes

Nivel Secundario:

Sábado

"LA ENSEÑANZA DEL TEATRO EN LA VIRTUALIDAD" - Prof. Mayra Valdez (Perú)
Aprendizaje y comunicación con recursos tecnológicos que permitan el desarrollo del teatro interactivo en la virtualidad

Domingo

"JUEGOS Y ESTRATEGIAS VIRTUALES DE ENSEÑANZA PARA MATERIAS ARTISTICAS" Juegos y estrategias virtuales de enseñanza para materias de artística" Lic. Silvia Pérez Sisay. Desarrollo de actividades lúdicas como forma de enseñanza innovadora en materias artísticas.

Nivel Superior:

Sábado

"TERRITORIOS, ECOS Y MATERIALIDADES DEL PROPIO CUERPO EN LA VIRTUALIDAD" Prof. Guillermina Andrade, Prof. Noelia Pereyra, Prof. Pilar Manitta. Exploración de poéticas y recursos teatrales para la composición y producción en el marco de clases sincrónicas y asincrónicas por plataformas virtuales, cuyo eje es el cuerpo poético y las imágenes de la diversidad. El propósito fue la creación de poéticas individuales y colectivas, fomentando la participación y trabajo colaborativo.

Domingo

"PUERTAS A LA ESI" Prof. María Ale Turkis: referentes Josefina Basaldúa, Ale Caiazza. Este taller se enmarcó en la ley 26.150, las puertas de entrada a la ESI, sus ejes y dimensiones en el nivel superior.

"POSIBLES MIRADAS PARA TRABAJAR EL EJE CONTEXTUALIZACIÓN EN EL NIVEL SUPERIOR" Gabriela Mefano y Gustavo Armas. Taller a partir del sentido y posibilidades para trabajar el eje de la contextualización de los hechos teatrales, considerando toda producción artística como hecho situado e invitando a su reflexión metodológica.

Incorporación de talleres especiales:

Escuelas Artísticas vocacionales y Escuelas de Educación Estética:

Por Dana Mulieri

Sábado

Taller: “Escuelas Artísticas Vocacionales en contexto de Pandemia” Acercamiento a procesos productivos en encuentros sincrónicos semanales. Docente: Gabriela Garro.

El taller abordó las posibilidades de llegada, aprendizaje, propuestas lúdicas, herramientas expresivas, procesos y resultados en contexto de ASPO, en el marco de las Escuelas Artísticas Vocacionales. La docente utilizó como recurso principal dos textos para estructurar el encuentro desde el cual se abordaron las actividades, estos son: “Cuento en verso de Alejandro Casciari, El Gaucho Moco” y “Còmo Construir un Robot quita miedo - Revista Bonsai”

Domingo

Taller: Escuelas de Educación Estética “Una caja llena de...” Docentes: Laura Belmonte, Noelia Pereyra, Mercedes Aladro

La propuesta de las docentes fue posibilitar la experiencia de compartir estrategias, recursos y procedimientos para construir propuestas para las calase de nivel primario. Realizaron principal foco en el trabajo con objetos como disparadores para la exploración sensorceptiva y construcción de ficción, entrenando la posibilidad del cuerpo, el gesto, la voz y la creación del entorno.

ESPECTÁCULOS

El día sábado por la noche se presentaron los siguientes espectáculos:

“DOS ENTES” delirantes personajes reflejan con humor la realidad docente en la virtualidad.

Compañía: La Valija De Araminta integrada por Analía Mayta, Luciana Cervera Novo y Jimena Rey.



“TODOS CON LA DRA CONCHA AMOR” Educando con la ESI en el Teatro con la Dra Concha Caribe Amor. Intérprete Mariana Pizarro # Proyecto 2 Arte Vivo La Gracia”



ACTO DE CIERRE

Por Natalia Wursten

El último bloque del encuentro tuvo lugar ya entrada la noche del domingo, iniciando la transmisión con una divertida parodia sobre los conflictos que fueron atravesando los docentes de teatro en ejercicio durante el 2020, en los avatares de la virtualidad.

Fue conducido por las profesoras Silvia Bustos (Nodo Mar Del Plata), Sandra Sandes (Chubut), Noelia Castelnuovo (Río Negro), Evangelina Frambati y Melina Muzzio (Nodo Bs As Conurbano Sur) quienes propiciaron un repaso por todas las actividades, con relatos e imágenes de los momentos de cada jornada.

Las referentes históricas Sandes y Bustos, expresaron su orgullo por el crecimiento de la Red en nuestro territorio y el progreso de la misma a través de sus 20 años.

En este sentido, destacaron la labor del joven equipo organizador (conformado por Mauricio Marc, Delfina Navarro, Victoria Bernal, Augusto Beningaza, Paula Olea, Dana Mulieri, Ariadna Ruiz Punta, Maximiliano Díaz Alomo, Adrián Martínez y Natalia Wursten) e invitaron a sus miembros a compartir unas palabras. Victoria Bernal resaltó los significativos aprendizajes que se originaron a partir de la gestión colectiva, teniendo en cuenta las diferentes particularidades de cada referente en los distintos lugares del país y la escucha respetuosa de todas sus voces para cada decisión.

Siguiendo con la premisa de la construcción colectiva, se presentó un video en donde docentes de diferentes nodos compartieron algunas frases, bajo la consigna “¿Qué significa DramaTiza para vos?”

Luego, se dio la bienvenida a la Dra. Ester Trozzo, quien propuso visualizar la Red como un tejido conformado por muchas lanas de colores, diversas, plurales, que metafóricamente nutren y fortalecen ese entramado capaz de sostener a cada miembro y a cada Nodo.

Continuando, Silvia Bustos leyó la poesía “La belleza de la trama” de Humberto Pegoraro.

Más tarde, el Profesor Jorge “Polo” Holovatuck, solicitó una mirada de atención particular a los cambios que la pandemia pueda traer a la enseñanza del arte, para seguir defendiendo el teatro en la educación y en todas las formas de su producción. También, remarcó la importancia de seguir

trabajando para la profesionalización de docentes y adelantó un próximo desafío: la conformación de una revista virtual.

Como no podía ser de otra manera, se presentó al equipo organizador del siguiente encuentro Nacional a realizarse en el año 2021 y se realizó el tradicional pase de actas, simbolizado a través del “viaje virtual” del histórico libro, desde la pantalla del Nodo Buenos Aires Zona Norte, hacia la del Nodo Jujuy, representado por Eugenia Mamani, Mónica Colqui, Mabel y Natalia Flores.

La actividad de cierre correspondió una vez más al concepto de Red, y el reconocimiento de logros del XXº Encuentro Nacional de Profesores de Teatro, en que la misma fue fortalecida, a partir del trabajo colaborativo que tan bien se resume en su lema: “Nadie sabe tanto de teatro, como todos juntos”

Link cierre del encuentro: <https://www.youtube.com/watch?v=ip0S2Fk13xw&t=3197s>

Imágenes del Cierre:

