

## **TRAYECTORIA – Práctica Docente en Educación Artística**

Esta publicación está destinada a docentes de arte de todos los niveles educativos, estudiantes de carreras de profesorado de Arte en todas sus disciplinas, instituciones de Educación Artística y público en general, interesado en las cuestiones formativas que hoy preocupan en cuanto a la Educación Artística, su expansión y sus usos sociales y socioeducativos. Procura contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras.

Directora: Lic. María Elsa Chapato

Editores: Lic. María Elsa Chapato

Lic. Marcela Bertoldi

Dra. María Cristina Dimatteo

Real. Daniel Giacomelli

### **Presentación**

A mediados de año, cuando pusimos en circulación el número anterior de esta revista, tuvimos la convicción de que la experiencia de trabajo docente que se estaba llevando a cabo para garantizar la continuidad pedagógica merecía ser puesta en común, para tomar dimensión de los compromisos pedagógicos que la mayoría de los profesores asumieron no solo para enseñar sus disciplinas sino para conectarse con las familias y con sus alumnos.

Las circunstancias excepcionales que impulsaron el corte de la presencialidad en las escuelas son inéditas en nuestro país. Nunca pudimos imaginar un año lectivo completo sin asistencia a nuestros lugares de trabajo cotidiano.

La edición de un número destinado a la reflexión sobre estas particulares condiciones, las propuestas, los ensayos de los profesores de arte, las inquietudes y nuevas perspectivas surgidas de este período conforman el número 8 de nuestra revista, el que seguramente se sumará a las innumerables charlas, conferencias, conversatorios, encuentros y jornadas que poblaron los múltiples espacios virtuales, poniendo en contacto a especialistas, profesores, maestros y estudiantes con una fluidez y versatilidad novedosa y altamente productiva. Se intensificaron los encuentros profesionales, se discutieron aspectos filosóficos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos, como pocas veces hemos registrado antes. Todo ello fue un gran estímulo para los docentes que debieron continuar con su inagotable tarea en condiciones no siempre apropiadas.

Como sostuvimos en uno de estos encuentros “Hoy la escuela está pero está presente en los hogares por medio de la acción de los docentes; es visible por medio de las clases virtuales.” La escuela, el jardín, el instituto, el aula universitaria, se concentraron bajo la modalidad virtual en las pantallas y los docentes como portadores de la función de la Institución.

Quedaron así alteradas, transformadas, rediseñadas, las dimensiones más firmes del formato escolar: el lugar de reunión, el tiempo, la tarea y hasta es posible que también el contenido de la enseñanza.

El coronavirus y el aislamiento social obligatorio crearon un nuevo escenario para la mayor parte de las actividades de nuestra vida y para el trabajo escolar. Así, el imperativo de la continuidad pedagógica entró a formar parte de un nuevo modo de hacer, lo que todos suponemos que sabemos hacer: enseñar.

Reconstruir las experiencias de este año es un ejercicio de gran interés para reflexionar sobre las prácticas docentes.

En nuestros contactos virtuales, en nuestra conexión con los docentes de arte de todo el país registramos distintos momentos de este largo proceso, momentos que asociamos con actitudes y disposiciones frente al nuevo contexto.

Hubo un primer momento de sorpresa, de incertidumbre, de temores, de interrogantes. Muy rápidamente comenzaron los primeros intentos de los maestros/as con sus recursos personales,

con las posibilidades técnicas de cada plataforma, de cada aplicación y también se registraron nuevos interrogantes

Hubo momentos de negación. También momentos en que se creyó que simplemente se podía recurrir a modelos de clase tradicionales, repetitivos y verbalistas. Es decir, las clases consistieron en esos casos en largas exposiciones de temas. También hubo otros momentos de recurrir solo a criterios mecánicos y reproductivos para organizar las clases virtuales. En esos casos las clases fueron solo propuestas de actividades conocidas, sin mucho orden y concierto.

Comenzaron luego a observarse momentos más creativos frente a las dificultades del nuevo escenario, a medida que se fueron explorando las posibilidades técnicas de las plataformas y los dispositivos. Con las primeras experiencias sobre lo actuado comenzó un interesante trabajo de reflexión a partir de la acción misma.

La gran conclusión frente a todos los interrogantes surgidos de la situación inesperada, insólita, impensable/ impensada, que es pasar un largo período sin ir a la escuela, hecho que han conmovido nuestra experiencia social, implica una necesaria reformulación de nuestros hábitos laborales, de nuestras prácticas rutinarias, de los supuestos no explicitados con que solemos guiar nuestras decisiones habituales.

La urgencia promovió un rápido reacomodamiento, una comprometida participación de la mayoría de los docentes y una despareja participación de los alumnos. Sabemos que no todos tienen las condiciones materiales para seguir los nuevos procedimientos, no todos tienen el acompañamiento familiar para sostenerlos en la tarea, no todos tienen el resguardo simbólico para vincularse plenamente con las tareas que, siendo escolares, están ahora localizadas en sus hogares y desplazadas de ese tiempo separado del resto de la vida personal que les proponía la escuela (lugar separado, internado, vigilado y controlado, según Foucault)

Sintéticamente:

Los profesores se pusieron la enseñanza al hombro y se involucraron en el aprendizaje del manejo de las posibilidades técnicas que ofrece el mundo digital.

Los profesores aprendieron rápidamente a gestionar recursos digitales y medianamente a combinarlos en un lapso bastante corto (estos nueve meses) cuando antes habíamos trabajado muchos años procurando la incorporación de las TIC a las prácticas escolares con escaso éxito.

La mayoría de los docentes implementaron sus clases con cierta continuidad, han elaborado materiales escritos y /o visuales, actividades y consignas y las han vehiculizado de manera que pudieran llegar a sus alumnos, esperando que la realización de las mismas impulsara a los alumnos a aprender.

La participación de los estudiantes y las respuestas a las propuestas de trabajo han sido variadas y merecen una indagación seria, en dos sentidos: uno de carácter sociológico y psico-sociológico en relación a las condiciones materiales y afectivas de los grupos familiares y sus posibilidades de sostener el trabajo escolar en el hogar. Otra investigación debe referirse al plano didáctico específicamente. Cada nivel educativo deberá analizar y valorar las dificultades y las consecuencias a mediano plazo de las mismas, para retomarlas y procurar subsanarlas en lo que resulte posible.

En este recorrido, que los artículos que presentamos profundizarán desde variadas perspectivas, hemos observado logros novedosos y de gran provecho para el desarrollo profesional.

Los profesores se han comunicado con sus colegas, han compartido sus preocupaciones, han buscado apoyo y ayuda entre los pares, han socializado materiales y criterios de trabajo, han sometido sus propias clases a la reflexión crítica de los compañeros, solicitando recomendaciones o simplemente preguntando ¿ustedes cómo enseñan tal tema? ¿quién tiene bibliografía para tal o tal asunto? Se han generado estrategias de intercambio, baúles de recursos compartidos, algún intercambio bibliográfico, como yo no recuerdo antes. Y esto, utilizando las redes sociales. Esta es una experiencia profesional nueva que puede tener interesantes implicaciones si se puede profundizar con una reflexión sostenida y fundamentada.

Como consecuencia de las situaciones que hemos caracterizado brevemente es que consideramos imprescindible revisar el recorrido realizado para convertir las experiencias en conocimiento profesional. Esto permitirá avanzar en dirección a resignificar nuestras prácticas en el nuevo contexto de virtualidad, que tiene una alta probabilidad de mantenerse en el futuro más próximo o, con un poco de suerte de coexistir con algunas instancias de presencialidad controlada.

En principio, es imprescindible sistematizar las experiencias transitadas, explicitando los criterios de trabajo que guiaron las decisiones de los docentes en cuanto a todas las dimensiones didácticas y a todas las instancias de trabajo implicadas en la práctica docente. Es también imprescindible transparentar las dificultades que los propios docentes tuvieron que afrontar, no solo en cuanto a la relación con los estudiantes sino en cuanto a las modificaciones de sus lógicas habituales de decisión e implementación de las previsiones curriculares, de la organización de planificaciones alternativas, de revisión de los criterios para organizar metodológicamente sus clases, incluyendo actividades y recursos.

Para esto es necesario que los docentes puedan volver sobre sus pasos y esclarecer, aún para sí mismos, cómo fueron esas decisiones, en qué se basaron, cuáles fueron los supuestos que las guiaron, qué certezas y qué interrogantes se generaron, qué grado de adecuación creen que alcanzaron en la práctica para guiar los aprendizajes de los estudiantes, atento a las consideraciones sobre la participación activa de los mismos en sus propia experiencia de aprender.

Este cambio profundo actúa directamente sobre la formación docente. Buena parte de las problemáticas que se abordan desde los espacios curriculares de la formación inicial están claramente afectados: el concepto de territorio de las prácticas docentes, el análisis del nivel institucional, la observación de los grupos de aprendizaje, la apropiación de rutinas y el desarrollo de habilidades para la coordinación de grupos, etc., etc. deben ser revisados y fundamentados de acuerdo a las nuevas circunstancias.

Finalmente creemos imprescindible señalar que como parte de esa revisión crítica merece un lugar especial que debería otorgarse el énfasis a la naturaleza del objeto de conocimiento al que nos dedicamos. Los propósitos del área de educación Artística no pueden de ser el horizonte que organiza nuestras prácticas: Enseñar arte en la escuela, posibilitar que los alumnos y alumnas alcancen a tener experiencia en arte.

Convencidos del valor del trabajo profesional colaborativo presentamos a los lectores las producciones de colegas que seguramente contribuirán a ampliar nuestras miradas sobre el tránsito de una etapa que recordaremos por su singularidad y los compromisos que ha convocado.

Para comenzar queremos presentar la tapa de nuestra edición N° 8 que fue realizada por Alicia Cavalleri, diseñadora gráfica que integra el equipo de Educación a Distancia en la Facultad de Arte de nuestra Universidad. Su sensible percepción de las temáticas que trata esta entrega se expresa en la imagen de una realidad estallada por la pandemia. Nacida en Tandil, realizó sus estudios profesionales de Diseño en Comunicación Visual en la Universidad Nacional de La Plata: De regreso a su ciudad comenzó a insertarse en el mundo laboral, desempeñándose en varias imprentas y gráficas, desarrollando numerosos trabajos de diseño para distintas empresas, comercios e instituciones locales así como en medios gráficos. Además de sus responsabilidades en el sector de Educación a Distancia, participa del equipo de Comunicación Institucional. Le agradecemos su generosa colaboración.

La **Sección Artículos** cuenta con contribuciones originales, procedentes de variadas regiones de nuestro país. Nos permiten acceder a posicionamientos, enfoques, propuestas de trabajo y deliberaciones que ilustran los procesos pedagógicos impulsados por la pandemia.

En primer lugar ofrecemos “Mientras dure la ausencia”. Los márgenes de la enseñanza-aprendizaje del Teatro en los “panales” virtuales, Este es un artículo elaborado por Aldo Pricco, distinguido colega, docente de la Universidad Nacional de Rosario y director teatral de la ciudad de Rosario.

Ubicado profesionalmente en el nivel superior de enseñanza teatral y sosteniendo un agudo análisis de las actitudes iniciales de algunos docentes en relación a la enseñanza teatral en la modalidad virtual, el autor pone su atención en el ejercicio de reproducción de criterios metodológicos utilizados habitualmente en la presencialidad, sin un adecuado registro del cambio del contexto de enseñanza. Señala y reconstruye los supuestos implícitos en muchas de las aproximaciones observadas en el período.

Propone una plena utilización del tiempo de enseñanza en la profundización de categorías teóricas de fundamento, en pos de fortalecer la relación teoría teatral- prácticas artísticas, evitando las tendencias la ludismo y el expresivismo que parece prevalecer entre los abordajes de los conocimientos teatrales. Enfoca también la diferencia necesaria entre la formación artística

profesional y la formación en la enseñanza del teatro en otros niveles educativos, atento a diferentes sus objetivos y destinatarios. Sostiene que la reflexión teórica reclama su lugar para fundamentar prácticas que eludan estereotipos y banalizaciones. Un artículo para leer y releer, analizando en profundidad lo que hacemos cuando enseñamos.

Melina Florencia Navarro, docente del Polo de Educación Superior de Escobar en el ISFDYT 8034, nos propone *Objetos Poéticos. Experiencias de Aprendizaje en Contexto de Aislamiento y Distanciamiento Social*.

En este artículo describe y fundamenta una experiencia de trabajo virtual en la cátedra de Teatro de Objetos de la carrera de Teatro. donde las condiciones creadas por el aislamiento fueron motor de una propuesta pensada para elaborar los conocimientos propios de ese espacio curricular a la vez que garantizar la continuidad pedagógica.

Bajo la perspectiva de la propuesta triangular de Ana Mae Barbosa, la autora señala las articulaciones del ejercicio creativo propuesto a los estudiantes y sus posibilidades de proveer una resignificación poética a objetos del mundo cotidiano, que “despojados de su utilitarismo”, pueden convertirse en objetos de profundo sentido dramático a la vez que facilitar la elaboración artística de las nuevas situaciones de existencia. Se completa la presentación con fotografías de algunos trabajos de los alumnos y sus reflexiones.

María Soledad Lami, Joaquina Massa, Florencia Juliana Rodríguez y Verónica Ana Eva Rodríguez, docentes del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro de la ciudad de Tandil, comparten su experiencia de trabajo bajo el título *Cartografías desde un equipo: Continuidades y rupturas de un dispositivo de trabajo atravesado por el ASPO*. En su artículo proponen un recorrido por la historia institucional, donde los principios fundantes articulan las prácticas de enseñanza del equipo docente. Bajo el concepto de dispositivo caracterizan el lugar de la escucha, de la detección de emergentes y de la reflexión compartida como bases de las decisiones metodológicas. Sobre este marco de referencia relatan el recorrido realizado con los diversos grupos de alumnos asegurando la comunicación, el lazo afectivo y el abordaje del lenguaje teatral. La coherencia del proyecto pedagógico se trasunta en las decisiones y también en los interrogantes que se plantean y nos plantean.

Sandra Viggiani, reconocida actriz mendocina y docente de la carrera de Artes del Espectáculo de la UNCuyo presenta *Atravesando Pantalla*.

Su presentación relata, bajo el formato de una pieza teatral, los distintos momentos vivenciados por docentes y estudiantes de la carrera teatral en la Universidad de Cuyo. Valiéndose de las entrevistas como recurso para la indagación la autora caracteriza las percepciones y opiniones sobre desafíos afrontados en el transcurso del año, considerando las características y exigencias del aprendizaje teatral abordado desde la virtualidad. Cada momento expresa las tensiones, resistencias y también los logros alcanzados en pos de resguardar la comunicación, la contención, el sostén del trabajo autónomo, la adecuación de las mediaciones y la posibilidad de apropiación de conocimientos específicos de la práctica teatral. Las palabras de los profesores y de los estudiantes ofrecen una esperanzada perspectiva sobre las estrategias utilizadas y su posible articulación con los formatos de enseñanza propios de la disciplina ante la eventual recuperación de la presencialidad.

Nuestra colega Araceli De Vanna en la Facultad de Arte -UNICEN, desde su rol en el sistema educativo provincial nos comunica apreciaciones de docentes de Educación Artística frente a los esfuerzos por llevar adelante la continuidad pedagógica en su artículo “La resignificación de las prácticas de los docentes de Educación Artística en el marco del ASPO. Tres docentes, cuatro experiencias entrecruzadas”

El artículo propone un abordaje de las prácticas de enseñanza desde la mirada de tres docentes del Área de educación Artística que entrecruzan sus tareas en el mismo medio local, pero especialmente en educación especial.

En su recorrido muestra las creencias y el pensamiento de estos docentes considerando cómo resignificaron sus tareas y el modo de acercarse a los alumnos y sus familias, el esfuerzo por organizar propuestas colaborativas con otros docentes, la relación con directivos y con los materiales de apoyo elaborados desde instancias centrales de gobierno de la educación. Finalmente, expuestos los logros, los problemas y los cuestionamientos que surgen de los docentes entrevistados, propone una necesaria revisión de los criterios de trabajo pedagógico que alcancen no solo al aula virtual sino también a la presencialidad, en función de los aprendizajes realizados en este período.

Viviana Delfino- Docente Generalista de la Práctica Profesional Docente III, Coordinadora del Área de Investigación ISFDA N°805- Trelew- Chubut nos ofrece sus reflexiones sobre el proceso formativo de nuevos docentes desde la perspectiva de quien se desempeña como formador en el Espacio de la Práctica Docente en su artículo La práctica formadora Reflexiones en tiempos de pandemia

Relatando la ruptura que supuso la imposibilidad de concurrir a las escuelas como parte de las acciones habituales en ese espacio curricular, considera las reflexiones que condujeron a modificar sustancialmente las experiencias que ofrecerían a sus estudiantes. Lo hace volviendo a los fundamentos formativos. La apelación a supuestos indelegables conduce a la innovación sobre los alcances de la enseñanza en las actuales circunstancias, descubriendo las posibilidades que brinda lo virtual y buscando la construcción de un aula que comprenda “un claro intercambio discursivo, estético, ético y político, entre conocimientos, discursos y saberes”. Un artículo que permite afrontar los cambios sosteniendo principios pedagógicos sustanciales.

María Isabel Miraglia- Especialista en Educación a Distancia- Coordinadora del equipo de EaD de la Facultad de Arte UNICEN en su artículo Virtualización de la enseñanza, selección de recursos y aprendizaje colaborativo nos acerca una perspectiva didáctica para pensar la enseñanza virtualizada, considerando diversos aspectos que deberían revisarse a la hora de organizar y presentar las clases mediatizadas por las nuevas tecnologías.

Propone revisar las competencias tecnológicas de los estudiantes, pero aquellas puestas al servicio del aprendizaje, así como la concepción de enseñanza implícita en la selección de recursos tecnológicos y la dimensión grupal de la enseñanza. Más allá de una mirada crítica, aporta elementos que permiten una revisión reflexiva de las estrategias de trabajo implementadas en las circunstancias y condiciones en que los docentes debieron afrontar la continuidad pedagógica, buscando promover “un proceso de mejora de las prácticas no solo en la virtualidad sino también cuando se pueda volver a las instancias presenciales”.

Profundiza en las posibilidades de establecer, aún en un contexto de una práctica docente tecnológica, una adecuada relación entre los estudiantes, de ellos con los docentes, y ofrece alternativas para planificar las interacciones posibles a través de la mediación tecnológica y las propuestas de aprendizaje desde un enfoque colaborativo.

Provee una perspectiva que nos ayuda a repensar las relaciones vinculares del aula, con o sin tecnología.

Habitar lo cotidiano, recrear corporalidades desde la Danza Contemporánea es un artículo elaborado por Magdalena Zerpa, docente de la Carrera de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes UNT. Muestra las adecuaciones realizadas por profesoras de la carrera para procurar condiciones creativas frente a la situación generada por la pandemia. Inscribe las prácticas que analiza en un proyecto de investigación de esa facultad, abordando la problemática de la ausencia de presencialidad para la Danza como disciplina artística. La explicitación de los criterios de trabajo adoptados es acompañada por las miradas de los docentes recuperadas a través de entrevistas. El espacio doméstico se convierte en un reto para la producción de imágenes donde el cuerpo, el espacio, la gestualidad son vehículos para resignificar la experiencia y esto se plasma en producción audiovisual.

Diana González, graduada de la carrera de RIAA de la Facultad de Arte UNICEN nos acerca su Crítica audiovisual de Ritos de paso, serie audiovisual producida por Elaborada por directores, colegas, graduados docentes y no docentes de la carrera de Realización Audiovisual durante el ASPO, abordando justamente las vivencias y emociones generadas por el aislamiento. La autora propone una lectura de la obra, cuyos capítulos pueden visionarse por redes sociales, desde una mirada que vincula la revisión de la realidad cotidiana, los deseos y pensamientos a través de la imagen con la reflexión existencial, la poética y la filosofía.

Entiende a esta producción como resistencia artística a la pandemia y sus efectos. Permite valorar la capacidad simbólica del audiovisual y los nuevos formatos de distribución de los materiales y medios artísticos.

En la sección **Relato de experiencias** contamos con el aporte de los docentes teatrales de la provincia de San Luis, Valeria Sigampa y Marcos Valdivia quienes, bajo el título Cuarentena, Meet y Teatralidades, nos proponen un recorrido por sus decisiones metodológicas para abordar el contenido teatral con alumnos del nivel secundario ciclo orientado. La descripción permite observar las decisiones adoptadas, la selección de contenidos prioritarios realizada así como una muy creativa secuencia de trabajo que permite articular los ejes curriculares y establecer conexiones con otras asignaturas del área artística.

En **Entrevistas** incorporamos la conversación sostenida con Eleonora García, Licenciada y Profesora de Artes Combinadas por la UBA, en ocasión de su visita a la Facultad de Arte. Fue realizada por la Lic. Marianela Gervasoni, docente de la Facultad y en ella se aborda la experiencia de la entrevistada en el dictado de talleres para adultos y adultos mayores promovidos por el Ministerio de Cultura de Ciudad de Buenos Aires y en espacios de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Sus reflexiones sobre los procesos formativos que fundan su trayectoria así como las que nos propone en relación con la formación de personas de la tercera edad o el acercamiento de los niños a la filosofía constituyen un aporte muy significativo para pensar una renovación profunda de nuestras miradas sobre el vínculo docente, sobre el abordaje de la enseñanza del arte y las posibilidades de impulsar la reflexión filosófica.

En la sección **Reseñas** M. Cristina Dimatteo presenta y reseña el libro de Welte, María Elisa; Fernández, María del Carmen; Guida, María Eugenia; D Áscanio, Gabriela; Semorile, Claudia y Soto, Ariel titulado *Arte, educación y cultura*, editado en Rosario por la editorial Laborde Libros Editor, en el transcurso de 2020. La Reseña bibliográfica destaca el meticuloso trabajo de archivo realizado por este grupo de investigadores así como sus hallazgos sobre la historia de la educación artística en la provincia de Santa Fe, los avances que tuvieron lugar a partir de instituciones de la ciudad de Rosario y el carácter impulsor de innovaciones que estas experiencias tuvieron en un período en que el país vivió profundas transformaciones. Un texto que llena vacíos de la historia de la educación artística.

En **Lo que fue** tenemos el gusto de presentar una detallada descripción del Encuentro Nacional *Dramatiza 2020*, enteramente desarrollado de manera virtual, con la participación de numerosísimos nodos de la Red Nacional de Profesores de Teatro y más de 15000 docentes de todo el país. Un encuentro en que se celebraban los 20 años desde la primera reunión de la Red en el Teatro Cervantes, encuentro lleno de creatividad que facilitó la participación amplia de profesores y alumnos de teatro y dio continuidad a los encuentros anuales. Las profesoras Natalia Wursten, Dana Mulieri y Ariadna Ruiz Punta son autoras de esta reconstrucción, profusamente ilustrada, que pone en evidencia el compromiso de integrantes de todo el país en la coordinación del evento.

Continuamos trabajando para comenzar 2021 con esperanzas, sosteniendo el compromiso por una educación inclusiva y transformadora y convocando a la presentación de artículos para nuestro próximo número.

**María Elsa Chapato**

**Directora**

**Equipo Editorial**