

RESEÑA: María Elisa Welti, María del Carmen Fernandez, María Eugenia Guida, Gabriela D Áscanio y Claudia Semorile, Ariel Soto(2020)Arte, educación y cultura. Rosario, 1930-1950-Rosario, Santa Fe. Editorial Laborde.

Dra. María Cristina Dimatteo

Facultad de Arte- UNICEN

mcdimatte@gmail.com

Resumen

El libro reseñado se titula “**Arte, educación y cultura. Rosario, 1930 -1950**”. Está editado por Laborde editor en el año 2020. Sus autores son María Elisa Welti, María del Carmen Fernandez, María Eugenia Guida, Gabriela D Áscanio y Claudia Semorile, Ariel Soto.

Palabras clave: Arte – Educación – Cultura – Instituciones – Formación artística – Formación docente.

Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Arte, pedagogía y cultura en la ciudad de Rosario (1930-1950), radicado en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario que se desarrolló entre 2017 y 2018 con la dirección de la Dra. María Elisa Welti y de la Mg. María del Carmen Fernández como co-directora.

En este trabajo se reconstruyó la vida social, cultural y artística de la ciudad de Rosario en un recorte local en permanente diálogo con el contexto nacional, poniendo en juego categorías tales como campo y redes, intelectual e institucionalización, a partir de las cuales fue posible efectuar una indagación historiográfica. Desde una perspectiva histórica de la educación y desde la historia social y cultural se pudieron abordar las relaciones sociales entre artistas, intelectuales y educadores en el marco de las tensiones propias de los procesos culturales, artísticos y pedagógicos, cada uno con diversos grados de autonomía.

Esta obra, organizada colectivamente, se compone de una introducción y siete apartados en los cuales se analiza una gestión ministerial (Ministerio de Instrucción Pública y Fomento de Santa Fe),

Departamento de Educación Artística – Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Este trabajo se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution 3.0

Recibido: 27/11/2020 – Aceptado: 30/11/2020

dos proyectos editoriales materializados en sus respectivas publicaciones (Revista Quid Novi? y Revista Paraná) editadas en Rosario y propuestas pedagógicas innovadoras en diversas instituciones educativas: el profesorado de Dibujo en la Escuela Normal N° 2 y, posteriormente, en la Universidad Nacional del Litoral, la Escuela Provincial de Artes Plásticas, la implementación del teatro de títeres en la Escuela Serena, en el extremo norte de la ciudad de Santa Fe y la Escuela Municipal de Artes Plásticas para obreros y artesanos.

El primer apartado, titulado **Juan Mantovani en el Ministerio de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia de Santa Fe. Estado, promoción de la cultura y formación de artistas**, corresponde a María Eugenia Guida, Claudia Semorile y María Elisa Welti. En el mismo estudian la participación pública de Mantovani como pedagogo e intelectual y su influencia en el desarrollo de políticas culturales y educativas en la provincia de Santa Fe, en particular, su gestión como Ministro de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia de Santa Fe entre 1938 y 1941. Se analiza un conjunto de discursos de gobierno, entre los que se advierte un gran énfasis en el Estado, la cultura y los trabajadores de la cultura, destacándose, entre otros, “La enseñanza de las artes plásticas” (de 1940) y el prólogo a la publicación oficial del libro “El niño y su expresión”, de Olga y Leticia Cossettini. Estos discursos, pronunciados en distintos actos de gobierno entre 1938 y 1940, formaron parte del corpus que se analizó en este trabajo, con algunas categorías de la historia política y de la historia de las elites culturales que posibilitan articular la “palabra oficial de funcionario” de Mantovani con su trayectoria como educador e intelectual.

Las autoras destacan el recorrido de Mantovani desde su etapa de estudiante, profesor de Pedagogía y Ciencias Afines, egresado de la Universidad Nacional de La Plata en 1919 y promotor de la creación de la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires en 1957, institución de la que había sido expulsado durante las presidencias de Perón y en la que continuó generando ámbitos de formación académica y pedagógica. Mantovani formó parte de un gobierno provincial con características singulares: por un lado, conservador desde sus opciones políticas e ideológicas y, por otro lado, activo en materia de obras públicas y sostenimiento de las instituciones culturales y educativas.

El siguiente apartado, denominado **El primer Profesorado de Dibujo: de la Escuela Normal N°2 a la Universidad Nacional del Litoral** es de autoría de María Elisa Welti. En este trabajo se analiza la génesis de esta carrera y su transferencia en 1940 a la Universidad Nacional del Litoral,

actualmente Universidad Nacional de Rosario. Este pasaje se considera clave para el proceso de institucionalización de la educación artística en el ámbito de la ciudad de Rosario, a la par de la creación de otros espacios públicos de circulación del arte y la oficialización de la formación de artistas y profesores de dicha especialidad.

Para este estudio se recurrió al material disponible en la Escuela Normal N° 2 de Rosario y a la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, además de entrevistas tomadas a integrantes de la Asociación de ex alumnas de la institución.

La apertura del profesorado de Dibujo en la Escuela Normal constituyó la primera propuesta oficial de capacitación de docentes de arte en la ciudad, con la doble tarea de formar artistas y docentes. Más tarde se impulsó el pasaje de las carreras de profesorado de esa escuela a la Universidad, concretándose una sólida articulación entre educación, arte y cultura, sostenida por un conjunto de intelectuales y artistas que ha dejado huellas significativas en instituciones y experiencias locales.

En tercer lugar tenemos **Una escuela para los artistas: creación y puesta en marcha de la Escuela Provincial de Artes Plásticas**, de Claudia Semorile y María Elisa Welti. Las autoras destacan la creación y organización de dicha escuela en Rosario como parte de un proceso de confluencia y disputa de sentidos, políticas y prácticas con una singular articulación de las redes de relaciones intelectuales y artísticas. Para la reconstrucción de este proceso se recurrió a fuentes documentales compuestas por material de archivo de la institución, periódicos de la época, revistas culturales tales como *Paraná* y discursos oficiales de Juan Mantovani como Ministro de Instrucción Pública de la provincia de Santa Fe entre 1938 y 1940.

La creación de la escuela se producía -mediante un Proyecto de Ley remitido por el Ministro de Instrucción Pública y Fomento, a cargo de Mantovani - luego de la apertura del Museo Provincial de Bellas Artes en la ciudad de Santa Fe en 1922 y del Museo Municipal de Artes Plásticas en 1936. Además de preparar futuros artistas plásticos especializados en pintura, grabado, escultura y artes decorativas, la escuela ocuparía un lugar vacante y daría respuesta a las demandas y necesidades de los jóvenes artistas santafesinos.

La Escuela Provincial de Artes Plásticas fue la primera institución destinada a la formación de artistas en la ciudad de Rosario y su proceso de creación y organización mostró las tensiones

propias del campo artístico local entre 1930 y 1940 y los modos en que los artistas se vinculaban con el poder político municipal, provincial o nacional. Otras tensiones provenían del plan de estudios y su implementación, precisamente entre dos modelos de formación artística: el taller (favorecido por Mantovani) y la academia, con la copia de modelos clásicos. Otro punto de confrontación era entre las materias básicas (Dibujo, Pintura, Modelado) y las teóricas (Anatomía, Historia del Arte, entre otras). Otra discusión provenía de los propios docentes de la escuela ante los títulos a otorgar: el de profesor, pero oponiéndose a incorporar materias pedagógicas por considerárselas accesorias dentro del trayecto de formación artística, lo que puso de manifiesto el escaso valor asignado a la formación profesional docente en el área artística. Una última tensión que se analiza es la que marca la diferencia entre los cursos diurnos – para algunos- y nocturnos – destinados a los trabajadores, aprobándose con el tiempo propuestas curriculares idénticas para ambos turnos.

Con los dos siguientes apartados se pone el énfasis en las redes intelectuales y las producciones y obras a las que dieron lugar, en ambos casos, las revistas culturales. En **Vanguardias artísticas y vanguardias pedagógicas. Análisis de la Revista Quid Novi?**, María del Carmen Fernández, Gabriela D’Ascanio y María Elisa Welti estudian la serie completa de los seis números de dichas revistas, publicadas entre 1932 y 1934, y los libros de memorias institucionales de los años 1935, 1960 y 2000.

Quid Novi? se anunciaba como revista de “pedagogía, literatura, ciencia y arte” y fue una iniciativa editorial de las Asociaciones de Padres y de ex alumnas de la Escuela Normal N° 1 de Rosario (Santa Fe). Sus decisiones editoriales evidenciaban el énfasis puesto en mostrar las relaciones entre el mundo del arte y la educación, tanto por sus características físicas como por su contenido, por los discursos visuales y escritos. La aparición de esta revista coincide con un clima de época caracterizado por el surgimiento y consolidación de las vanguardias estéticas en Argentina, un creciente desarrollo del mercado editorial y la influencia de las ideas de la Escuela Nueva en la formación docente, acompañadas por la sanción de leyes provinciales que avalaban la enseñanza mediante métodos activos y actividades recreativas, lúdicas, estéticas, musicales y deportivas. En esta línea, en la Escuela Normal N°2 se desarrolló una propuesta educativa de la mano de su directora Dolores Dabat, quien buscaba concretar las ideas renovadoras del movimiento escolanovista, iniciando una serie de acciones de las cuales la revista Quid Novi? formaba parte.

La revista fue un órgano de difusión de perspectivas y experiencias didáctico pedagógicas, de informes científicos, de obras literarias y artísticas y también un medio para promocionar las actividades que llevaban a cabo las alumnas, las asociaciones de la Escuela Normal N°2 y su comunidad educativa, pretendiendo incorporar la novedad, lo actual y expandir la cultura general. Su lenguaje visual y su contenido la convertían en una revista alejada de los estereotipos de una publicación escolar. Estaba organizada en distintas secciones que fueron cambiando a lo largo de los seis números editados y las notas y autores procedían de diversos lugares, además de Rosario: de La Plata, Concordia, Paraná, Concepción del Uruguay, Córdoba y Montevideo (Uruguay), lo que da cuenta del alcance de la revista fuera de su lugar de edición. Con un cuidado diseño de estilo modernista, en cada número se anunciaban temas tales como pedagogía, literatura, ciencia, arte, notas varias y las ilustraciones de artistas locales respondían a nuevos paradigmas estéticos que contribuían a la educación de la mirada de los lectores. Su director artístico, Julio Vanzo, además de ilustrador gráfico era un reconocido artista plástico de la ciudad de Rosario. Las opciones estéticas y pedagógicas de la revista pertenecían al modernismo estético y a innovaciones pedagógicas que ponían en tensión las producciones del campo artístico con la cultura escolar.

En **La Revista Paraná: Análisis de las redes intelectuales en el marco del proceso de institucionalización de la cultura**, escrito por Gabriela D'Ascanio, María Eugenia Guida y María Elisa Welti, se estudia una publicación editada en la ciudad de Rosario (Santa Fe) entre 1941 y 1943, dirigida por Ricardo Montes i Bradley. Tomó su nombre del Río Paraná, su gráfica se inspiró en su navegación, sus orillas, sus personajes. Los autores de los artículos literarios y científicos procedían del Litoral y las obras que allí se reproducían pertenecían a artistas plásticos de la región. Cabe destacar que para las autoras, los artistas, intelectuales y docentes que colaboraron en Paraná pueden ser considerados intelectuales por ser constructores de cultura, dada su participación en instituciones de la sociedad civil y política. De acuerdo con el editor, con el nombre de la revista se pretendía que dicha publicación ocupase en el campo cultura el mismo lugar que el río Paraná en la geografía del Litoral. Se publicaron allí textos literarios (prosa y poesía), ensayos de crítica literaria y artística de escritores y pintores de la región, como Manuel Musto, y trabajos sobre historia y antropología de autores de las provincias de Corrientes, Chaco, Misiones, Entre Ríos, Formosa y Santa Fe.

La revista presentaba obras con alta calidad de impresión, entre las que se encontraban reproducciones en color de pinturas o fotografías de esculturas dispuestas en hojas de mayor

gramaje, poniendo a disposición de sus lectores una selección de expresiones plásticas contemporáneas de artistas plásticos de la región, algunos de los cuales eran colaboradores de la publicación. Otra particularidad era la presentación de una breve autobiografía de cada uno de los autores y de los artistas plásticos cuyas obras se reproducían en sus páginas; las pertenencias institucionales de quienes colaboraban hacían referencia, por lo general, a instituciones de carácter educativo y cultural de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe.

Desde un reconocimiento de lo regional, Paraná contribuyó a poner de manifiesto la producción de un grupo de intelectuales al mismo tiempo que la vinculaba con los procesos de institucionalización de la cultura en la región del Litoral, en la provincia de Santa Fe y en la ciudad de Rosario. Por otra parte, se destaca que los editores de la revista hayan tenido la intención de construir vínculos con otras regiones y países.

En **La gran ocasión: implementación del Teatro de títeres en la educación estética de la Escuela Serena**, María del Carmen Fernández y Ariel Soto describen aspectos hasta ahora escasamente explorados de la experiencia implementada por Olga y Leticia Cossettini en una escuela pública de la zona norte de la ciudad de Rosario: el teatro de títeres, además de las vinculaciones entre arte y educación que allí se promovieron. El estudio de esta experiencia educativa muestra las vinculaciones entre las concepciones de la Escuela Nueva que ingresan en Argentina a principios del Siglo XX, la renovación educativa, las nuevas concepciones de infancias entre 1930 y 1950 y los discursos sobre el arte infantil y las nuevas maneras de entender su producción artística.

Los autores se proponen analizar las condiciones que llevaron a implementar el teatro de títeres como lenguaje escénico – reingresado recientemente por Federico García Lorca a Argentina – en una escuela pública de Rosario. Este ensayo educativo, protagonizado por las hermanas Cossettini, alteró los cánones formales de la época y fue facilitado por su participación activa en los campos cultural y artístico locales y los lazos con otros educadores, intelectuales y artistas. El período seleccionado para su análisis se extiende desde 1938, año en que se realiza la primera función de teatro de títeres a la que asisten niños, hasta 1950, en que se registra la última función en el marco de una Misión Infantil de Divulgación Cultural.

Este apartado se organiza en tres actos con un soliloquio final, al modo de las obras del drama moderno, estética predilecta de Leticia Cossettini. En el primer acto se describe la experiencia

educativa y se la sitúa en el contexto pedagógico escolanovista de la época, basado en principios tales como el respeto por la singularidad del niño, la libre expresión, la educación democrática, la enseñanza situada en aprendizajes que representen una funcionalidad directa para el alumno. En el segundo acto se pone de relieve la figura de Leticia, su relación con los artistas, el arte y las formas en que se hace presente en el trabajo del aula. En el tercero se pone énfasis en la implementación del teatro de títeres dentro de las Misiones Infantiles de Divulgación Cultural, en los modos de producción y su vinculación con el teatro infantil. Las reiteradas visitas del titiritero Javier Villafañe fueron fundamentales para que el teatro de títeres se incluyera en las actividades pedagógicas de las hermanas Cossettini. En el soliloquio final se realizan algunas reflexiones que permiten pensar el lugar del arte, el arte escénico y el teatro de títeres, en particular, como lenguaje estético expresivo en la educación pública infantil. Las prácticas pedagógicas impulsadas por ambas educadoras entraban en tensión con las prácticas hegemónicas de la época, colocando al niño como figura central de la pedagogía y se tradujeron en la integración curricular de las artes escénicas. Los autores cierran este apartado manifestando que los títeres constituyen “la gran ocasión” de ofrecer una propuesta educativa diferente, alternativa a las prescripciones ministeriales del período estudiado.

En Un taller para el Saladillo: la Escuela Municipal de Artes Plásticas para obreros y artesanos “Manuel Musto” de Claudia Semorile y María Elisa Welti, las autoras indagan en esta experiencia de formación artística popular, cuyo antecedente inmediato fue el pintor Manuel Musto, quien donó sus bienes personales para posibilitar la apertura de la escuela en la zona sur de la ciudad. Ante la manifestación de un grupo de artistas – integrantes de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario - que consideraba necesario contar con espacios para la formación y promoción de los artistas locales, se realizaron gestiones para la creación de una Escuela de Artes Plásticas. En 1940 conducían dicha Sociedad los artistas Cèsar Caggiano y Manuel Musto, quienes lograron la apertura de una escuela dependiente de la provincia, con el anhelo de crear un espacio público de formación y colaboración entre artistas e intelectuales. Musto legó su casa - taller en el barrio del Saladillo a la Municipalidad de Rosario para la creación de la Escuela de Artes Plásticas antes de fallecer en 1940.

En este apartado se reconstruyen algunos aspectos de la vida de Musto que condujeron a la donación de su casa y posterior apertura de la Escuela, su ubicación en la escena estética e intelectual de Rosario, su vinculación con otros artistas como Petorutti, Berni, Schiavoni, sus años

de formación en Italia y su protagonismo en la configuración del campo del arte en su ciudad natal. Por otra parte, se muestran los inicios de la institución en la etapa fundacional de su organización con la misión de formar obreros y artesanos, sus primeros directores, la planta inicial de profesores y el primer plan de estudios y en su desarrollo, mostrando las tensiones y posiciones contrapuestas en algunos de sus protagonistas: los que contaban con el apoyo del Sindicato de Artes Plásticas de Rosario y los que conformaban una elite cultural y artística, altamente heterogénea en términos políticos e ideológicos.

Para este apartado se recurrió al análisis de documentos procedentes de publicaciones periodísticas, cartas, telegramas, fotografías y escritos del primer director de la Escuela, material cedido por la familia de su segundo director, que luego formaron parte del Archivo Musto. Se recuperó un cuaderno manuscrito de notas del pintor y publicaciones periodísticas de la época. También se recurrió a entrevistas al actual director de la escuela y a la encargada del Archivo de la institución.

Elisa Welti y su equipo pretenden reconstruir la configuración de los campos cultural y pedagógico en Rosario en un período caracterizado por profundos cambios sociales, culturales y políticos, en el que tuvo origen gran parte de las instituciones educativas altamente significativas para la proyección regional, provincial y nacional. Por tal motivo, esta obra nos estimula a continuar profundizando en nuestros propios territorios en búsqueda de la contextualización histórico política de las prácticas pedagógicas del pasado para comprender mejor el presente. Invitamos a su lectura a quienes estén interesados en conocer las estrategias metodológicas para el abordaje del campo artístico, cultural y pedagógico que permiten acercarnos a las reconstrucciones históricas, tanto locales como regionales y provinciales.