

Lo que fueron las IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), FFyL, UBA.

María Cristina Dimatteo¹
mcdimatte@gmail.com

María Marcela Bertoldi²
bertoldimarcela@gmail.com

Las IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Carlos H. Castagnino” dieron inicio el pasado 6 de marzo de 2020 con palabras de apertura a cargo del Dr. Jorge Dubatti, director de dicho Instituto dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

El calendario de las Jornadas comprendía cuatro encuentros a realizarse todos los viernes del mes de marzo. Debido a la resolución de la UBA y la disposición de la Facultad de Filosofía y Letras hacia mediados de marzo resultó materialmente imposible continuar con las Jornadas, por lo que sus organizadores decidieron dar los trabajos por leídos solicitando a sus autores subirlos a la plataforma en la web del IAE para conformar las Actas.

Las integrantes del Proyecto de Investigación *Políticas educativas emergentes. Interjuegos de lo macro y lo micropolítico en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)* expusimos el pasado viernes 6 de marzo en la sede de la Facultad de Arte (UNICEN, Tandil) ante un atento auditorio situado en el Instituto de Artes del Espectáculo, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires mediante una video llamada de Whats App.

Las presentaciones fueron inscriptas en el área de investigaciones en artes del espectáculo y educación y muestran los resultados de la primera etapa de trabajo en el marco del citado proyecto,

1 Facultad de Arte - UNICEN

2 Facultad de Arte - UNICEN

radicado en el Núcleo Teatro, Educación y Consumos Culturales /TECC) de la Facultad de Arte. El objetivo central del proyecto es caracterizar y analizar cómo ha sido la trayectoria de una política educativa artística materializada en las propuestas de enseñanza teatral desplegadas en diversas zonas de la ciudad de Tandil en el periodo considerado, en esta oportunidad, en instituciones educativas formales. Se trata de dar cuenta de las razones, racionalidades, lógicas y alcances de la intervención que subyacen al surgimiento y crecimiento de dichas prácticas como políticas educativas artísticas. Se trata también de identificar las alianzas o tramas regulatorias que se han ido entablando entre los diferentes niveles del estado –nacional, jurisdiccional y local - en las hibridaciones entre el estado y la sociedad civil.

Se detalla a continuación cada trabajo y sus autoras:

Políticas educativas y enseñanza de Teatro. Cartografías de la enseñanza teatral en Tandil (2008 – 2018). María Cristina Dimatteo y Claudia Castro

La enseñanza de Teatro en la **Universidad Barrial** de Tandil: reconstrucción de una práctica en un territorio abierto a la comunidad. María Victoria Rodríguez

Aprender arte en escuelas secundarias. Análisis de las orientaciones en las **Escuelas orientadas en arte** en la ciudad de Tandil. Judit Goñi

Escuelas secundarias orientadas en Arte - Teatro en la Provincia de Buenos Aires. Sujetos, instituciones y políticas en el interjuego provincial y local, por María Marcela Bertoldi y Jesica Montagna

La reconstrucción de la práctica docente en Teatro en la modalidad de **Educación Especial** en Tandil: interrelaciones entre instituciones y políticas públicas. Araceli Elsa De Vanna

La enseñanza de Teatro en los **Centros Educativos Complementarios** de Tandil. Trayectos para su institucionalización (2008-2018). Claudia Castro

Los **talleres de Teatro** en la trayectoria de una política educativa local, la voz de los coordinadores. Marisa Rodríguez

Experiencias de enseñanza de teatro en **instituciones municipales de salud** Florencia Berruti.



Un momento de la exposición de las ponencias.

Los trabajos presentados fueron leídos y comentados, y a su término el Dr. Jorge Dubatti inició un intercambio muy fructífero en relación con los aportes del proyecto a la enseñanza teatral y a la conformación de la figura del docente teatral investigador de su propia práctica. Se destacó entre los participantes de esta Jornada la existencia de otros agentes del campo teatral cuyo quehacer no ha sido aún lo suficientemente atendido, en particular, el artista investigador y el docente teatral como investigador y productor de conocimiento.



El cierre de las exposiciones del grupo.



El intercambio con el Dr. Jorge Dubatti al término de las exposiciones.