

TRAYECTORIA – Práctica Docente en Educación Artística

Esta publicación está destinada a docentes de arte de todos los niveles educativos, estudiantes de carreras de profesorado de Arte en todas sus disciplinas, instituciones de Educación Artística y público en general, interesado en las cuestiones formativas que hoy preocupan en cuanto a la Educación Artística, su expansión y sus usos sociales y socioeducativos. Procura contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras.

Directora: Lic. María Elsa Chapato

Editores: Lic. María Elsa Chapato

Lic. Marcela Bertoldi

Dra. María Cristina Dimatteo

Real. Daniel Giacomelli

Presentación:

El año 2020 es un año muy especial. Quizás todos los años lo sean ya que cada uno aporta sus novedades, sus luchas, sus logros, aunque muchas veces nos perdemos de valorarlos en su singularidad, por lo sumergidos que estamos en nuestras tareas y proyectos. Comenzamos el año 2020 con renovadas energías y la voluntad puesta en la edición de este número. La mayor parte de los artículos estaban ya en carpeta y contábamos con un número creciente de lectores y posibles contribuciones. El mes de marzo trajo la cuarentena obligatoria, la sorpresa al vernos afligidos por la pandemia todavía incipiente en nuestro medio, las primeras medidas sanitarias que alteraron la marcha corriente de nuestro año académico que apenas comenzaba. Hubo que generar rápidas acomodaciones a nuestras rutinas como equipo editorial, pero enfocados en la necesidad de cumplir con las metas y plazos, de modo de sostener nuestra comunicación con los lectores y acercar

reflexiones, aportes y polémicas capaces de contribuir a la profundización de las tareas que como docentes nos atañen.

El convencimiento sobre el valor del trabajo fundamentado, el estímulo a las prácticas reflexivas continúa siendo imprescindible en el trabajo docente. Más aún cuando las prácticas de enseñanza habituales están siendo *hackeadas* por las nuevas condiciones que impone el ASPO.

No se trata de hacer de cuenta que no pasa nada sino de afirmarse en la convicción de que las acciones que se realizan en nuestros ámbitos de trabajo deben estar basadas en sólidos principios y que en ellos afirmamos nuestra vocación de formadores de docentes, de colectivo profesional que aporta para el enriquecimiento compartido.

Llegamos pues con nuestra entrega número 7, con un índice amplio, variado, profundo y heterogéneo en planteos y temáticas, pero cohesionado en los propósitos y propuestas.

Para comenzar nuestra presentación queremos destacar que en esta oportunidad contamos con una tapa del artista plástico Onay Rosquet La Habana, Cuba, generosa contribución que nos enorgullece.

La obra de Onay Rosquet ha pasado de la influencia de Beax-Art a un hiperrealismo de voz propia. Participó en el taller Antonia Eiriz, impartido por el profesor José Pérez Olivares. De 2010 a 2014 trabajó en el Taller Gráfica Contemporánea en La Habana. Desde 2014 trabaja como artista independiente realizando numerosas muestras personales y colectivas dentro y fuera de Cuba. Recientemente su obra fue parte de la Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid, realizada entre el 26 de febrero y el 1 de marzo de 2020 en Madrid, España.



Attachment, 2018. Onay Rosquet. La Habana, Cuba.

La Sección **Artículos** cuenta con ocho producciones originales:

“Las llaves del tiempo: proyectos artísticos integrados para la escuela” es una contribución de Helena Alderoqui, profesora de la Universidad Nacional de San Martín y destacada especialista en la enseñanza del Teatro y con una vasta trayectoria en gestión educativa y capacitación docente. El artículo inspecciona el concepto de proyecto didáctico y las posibilidades de una articulación interdisciplinaria. Ofrece una propuesta de trabajo ejemplar, la que aborda desde diversas puestas de entrada o llaves que permiten la elaboración de alternativas de abordaje a partir del tiempo como concepto modulador. De gran interés para elaborar los propios proyectos ya que se trata de una propuesta abierta que genera interrogantes y habilita instancias creativas por parte del lector.

El segundo artículo se denomina *“Disputas metodológicas en la escolarización del dibujo en la escuela primaria argentina”*, producto de las investigaciones realizadas por María Elisa Welti, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. En el artículo se analizan la enseñanza y los saberes transmitidos en las primeras experiencias de incorporación del dibujo como asignatura escolar en la escuela primaria durante el siglo XIX. La revisión crítica de los métodos de enseñanza a comienzos del siglo XX y los aportes de M. Malharro configuran entonces una nueva metodología que recoge las transformaciones que experimenta la enseñanza y su vinculación con la observación de la naturaleza. El texto constituye un aporte relevante para la historia de las disciplinas artísticas en el contexto escolar.

En *“El canto materno y su trascendencia en el ser humano. Implicaciones para la educación básica y superior”*, sus autores Rosa Gabriela Gómez Martínez, Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México y Raúl W. Capistrán Gracia, Profesor Investigador del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, nos aportan un conjunto de reflexiones significativas sobre el valor del canto materno en el pleno desarrollo del niño desde su período gestacional hasta su sensibilización con la música como componente de su entorno cultural. Explicitan también las contribuciones al bienestar materno y al establecimiento de un vínculo con su bebé. Desde un punto de vista pedagógico vinculan esta práctica con la iniciación musical básica y la generación de una actitud receptiva para facilitar aprendizajes posteriores.

Seguidamente Sara Torres Pellicer, docente formada en la Universidad Nacional de Cuyo nos aporta su texto *“Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística”*. Allí analiza las posturas epistémicas que se observan en el campo de la Educación Artística, las que conllevan diversidad de propósitos y modos de abordar la enseñanza del arte en la escuela. El artículo se

propone tratar dos enfoques principales: la Educación por el Arte y la Educación para el Arte, así como una clasificación sobre los modelos que la educación artística presenta a nivel internacional.

Magdalena Zerpa, docente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo el título *“Profesionalizar la danza ¿tecnificar los cuerpos? Análisis sobre los conceptos del cuerpo en los planes de estudios de la carrera de Danza contemporánea de la Facultad de Artes de la UNT”*, nos presenta un artículo donde avanza en la investigación que lleva a delante como becaria del Consejo de Investigaciones de la UNT (CIUNT). La temática general refiere a las concepciones de cuerpo que atraviesan las prácticas de enseñanza de la danza en la carrera de Danza Contemporánea. La reflexión que realiza la conduce a analizar la vinculación de estas concepciones con el abordaje técnico, como parte de la profesionalización del artista.

Aun cuando el artículo se focaliza en la enseñanza de la Danza como carrera artística especializada, dictada en el nivel superior universitario, los cuestionamientos que formula y los aportes conceptuales que realiza resultan de gran interés para todos los docentes de arte en tanto se pone en juego la concepción de cuerpo y la materialización que implica el uso de estrategias metodológicas que lo involucran o aún lo dejan ausente de consideración.

El artículo *“Isovalencias cromáticas en la pintura de paisaje: una experiencia global de aprendizaje significativo y sostenible en el estudiante de Bellas Artes”* de la profesora Paloma Peláez Bravo, docente del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid, España, aborda una problemática de interés para quienes se dedican a la enseñanza de las artes plásticas, especialmente en los niveles medio especializado y superior. La enseñanza del paisaje constituye uno de los tópicos siempre incluidos entre las temáticas de la formación plástica. La autora presenta una experiencia didáctica llevada a cabo en la carrera de Bellas Artes, introduciendo la experimentación con escalas tonales donde el esquema isovalente del color es utilizado para mejorar el conocimiento de la propia experiencia de ver, aumentando la capacidad observacional del estudiante. Se analizan los componentes cognitivos y socio-afectivos implicados en los procesos de elaboración de pinturas del natural y se explicitan los criterios metodológicos que guiaron la investigación en la práctica.

Por su parte, Carlos Enrique Castilla, docente – investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, en su artículo *“La investigación en artes: desmontando (pre)juicios”* nos propone una mirada crítica sobre la situación de la investigación artística en su medio. Si bien la exposición revisa afirmaciones de su propio ámbito de trabajo, los enunciados que

resalta son de gran utilidad para identificar algunos posicionamientos político-ideológicos respecto del papel del arte en la sociedad que aún prevalecen en las instituciones de enseñanza. Lejos de presentar solo una crítica a los discursos formales, el autor se propone abordar un conjunto de lineamientos que entiende aportan la posibilidad de organizar, diseñar y ejecutar proyectos de investigación en arte, así como comunicar los resultados de esos proyectos en beneficio de la actividad artística y de la educación artística en general.

Por último, presentamos el artículo titulado “*Cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística*” de Paula Waimberg, Universidad Nacional de las Artes (UNA). A partir de una pregunta inicial, fuertemente motivadora, la autora inspecciona las relaciones entre arte y educación artística y se cuestiona sobre la medida en que las grandes transformaciones del arte contemporáneo están siendo incorporadas a la enseñanza de las artes en la escolaridad. Introduciendo la perspectiva del giro pedagógico que según los críticos opera en las prácticas artísticas implicaría un cambio sustancial en las metodologías de enseñanza. La revisión de las tensiones entre el campo artístico y el campo educativo es imprescindible para generar una aproximación que otorgue significado vital a la experiencia artística en la escuela.

En la sección **Relato de experiencias** contamos con el aporte de Agustina Madarieta. Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, quien bajo el título “*Amasando saberes colectivos, populares y plurales: arte(s) y educación popular en El galponcito*” nos introduce en la experiencia educativa desarrollada en un barrio. El trabajo realizado en ese contexto se inscribe en el marco de la educación popular, cuyos supuestos son explicitados con claridad conceptual por la autora. Justamente es el despliegue conceptual de los cuatro principios que ordenan la experiencia (identidad, vínculo, consenso y transformación social) el que otorga significatividad a las acciones emprendidas, en tanto son ellas las que permiten sistematizar tanto el abordaje práctico como el esclarecimiento de sus propósitos.

En **Entrevistas** incorporamos la conversación con Magdalena Delfina Fleitas, música, cantante, compositora, escritora, creadora de “Risas de la Tierra”, curadora y gestora de espacios culturales para las infancias. Fue realizada por Nancy Iannone, profesora Adjunta de la Facultad de Ciencias Humanas – UNICEN y Miembro Investigador del NEES, FCH-UNICEN. Se desempeña como Directora del Jardín de Infantes “Dr. Osvaldo Zarini” – UNICEN.

La docente entrevistada, a propósito de la actividad de capacitación dictada en la Facultad de Ciencias Humanas y destinada a los docentes del nivel Inicial, pone de relieve las experiencias orientadas a la articulación entre arte, salud y educación y una perspectiva metodológica que busca la temprana iniciación de experiencias musicales integrales en la primera infancia.

En **Reseñas** nuestra colega María Marcela Bertoldi comenta el libro *“Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. Universidad y trabajo en red”* **Autoras:** Flora Hillert, Stella Kuguel, Claudia Loyola y Mariana Spravkin, editado en 2019, donde se exponen experiencias de trabajo de investigación y capacitación realizadas por los autores a partir de la vinculación entre Universidad y docentes de educación artística.

Lo que fue es una sección destinada a comentar acontecimientos, eventos académicos, visitas o celebraciones destacadas que han tenido lugar antes de la edición del número. En esta oportunidad se reseñan las actividades que tuvieron lugar en Marzo 2020, con la celebración de las IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. FFyL. UBA, reseña a cargo de María Marcela Bertoldi y María Cristina Dimatteo.

Lo que será...

Como señalamos al comienzo de esta presentación, con la entrada al período de Aislamiento Preventivo Social y Obligatorio a mediados del mes de marzo en Argentina, y una vez superado el estupor inicial, se inició una intensa actividad con modalidad virtual de parte de distintas organizaciones, redes, asociaciones e instituciones educativas y artísticas de muy diversa procedencia. A su vez, los docentes de todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo vimos intensificado nuestro trabajo y tuvimos que adecuar nuestras estrategias de enseñanza y gestionarlas de otras maneras con los estudiantes y con la comunidad educativa, realizando ingentes esfuerzos por “mantener la continuidad pedagógica” en condiciones materiales y simbólicas tan diversas como dispares, pero con una gran dosis de ingenio y creatividad.

Los resultados de esta gigantesca tarea docente mediada por las tecnologías se van a poder analizar hacia fines de este año o principios del 2021, aunque no faltan algunos ejercicios reflexivos realizados por los propios docentes y destacados especialistas. Todos estamos teniendo que hacer el duelo con la presencialidad, con la vinculación con los otros, con nuestros espacios de trabajo. Hemos visto y oído sobre valiosísimas propuestas de los docentes de Educación Artística. Con un encuadre que se corrió rotundamente a la virtualidad de manera vertiginosa, hemos quedado casi sin

aliento. La presencialidad ya no está...!!! Y ahora, ¿qué vendrá? Ojalá que vengan nuevas preguntas, nuevas ideas, nuevas maneras de mirar nuestra práctica con tal distancia y tal acercamiento que nos fortalezcan como humanos y como profesionales de la enseñanza.

Hasta el próximo número.

Directora y Comité Editorial de la Revista Trayectoria