

## **Las llaves del tiempo: proyectos artísticos integrados para la escuela**

Helena Alderoqui<sup>1</sup>  
helena.alderoqui@gmail.com

### **Resumen**

Este texto se desarrolla en tres tiempos. Un primer tiempo para encuadrar el campo acerca de los proyectos integrados y multidisciplinares en las escuelas poniendo el foco en los docentes de los lenguajes artísticos en general y en los de teatro en particular. Un segundo tiempo en el que se contextualiza la coyuntura del tiempo presente que nos atraviesa a nivel global. Esta situación habilita el abordaje a través de los lenguajes del arte para explorar, desde otro punto de vista, la posibilidad de acceso a lo poético y metafórico. Un tercer tiempo en el que se ofrecen algunas llaves para propuestas que permitan imaginar y diseñar proyectos integrados y multidisciplinares en las escuelas partiendo de lo que las artes aportan desde su especificidad. El trabajo está estructurado alrededor del *tiempo* desde los aspectos culturales, sensibles e imaginarios y desde el presente busca *proyectarse* y *hacer proyectos* a futuro.

**Palabras clave:** artes; teatro; proyectos integrados y multidisciplinares; metáfora; tiempo.

---

<sup>1</sup>Vivo y trabajo en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Soy Licenciada en Artes de la UBA. Trabajé como mimo, titiritera y actriz profesionalmente.

Me desempeñé como docente de Didáctica del Teatro en la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) y actualmente tengo la cátedra en la Licenciatura en Artes de la UNSAM (Universidad de San Martín), con modalidad virtual.

Fui Directora de Educación Artística del Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad de Buenos Aires desde 2016 a 2019.

Trabajé como especialista en la elaboración de Documentos curriculares de artes y Teatro en CABA durante más de 20 años. Elaboré y fui coordinadora del Programa de escuelas primarias con Intensificación en Artes de CABA conformando el equipo de Asistentes técnicos que apoyan la implementación y el seguimiento en las escuelas.(2003 a 2015).

Realicé numerosos encuentros y capacitaciones docentes. Soy autora de diversas publicaciones y he participado en diferentes congresos presentando ponencias acerca del arte, la educación y el teatro en la escuela.

**Hace algún tiempo en ese lugar...<sup>2</sup>***Debo convertir el tiempo en mi aliado*

Haruki Murakami

Voy a partir desde la escuela, de ese lugar en el que confluyamos docentes, directivos, estudiantes, interactuando con familias, con la responsabilidad de enseñar algo valioso y respondiendo muchas veces a demandas sociales o de la gestión educativa con sus líneas de política educativa. En esta ocasión voy a poner el foco en los docentes que enseñamos artes en general y teatro en particular.

Considero necesario trabajar en aquellas cuestiones que permitan profundizar en el sentido que tiene para las niñas, los niños y jóvenes de todas las edades que las artes estén disponibles en las escuelas para conocerlas, aprenderlas y disfrutarlas.

Como docentes sabemos que tenemos una responsabilidad clara que asumimos al entrar en una institución educativa. Enseñar y aprender artes en una escuela conlleva la tensión entre las lógicas institucionales y las formas de aprender cada uno de los lenguajes artísticos. En el caso del teatro, la inclusión de su enseñanza produjo fervientes admiradores y no pocos detractores. Estos últimos pueden ser aquellos que consideran que este tipo de actividad es solo un entretenimiento y que, en general, no tiene contenidos o, si los hay, no son útiles para la vida de los estudiantes. Entre los admiradores están aquellos que solo ven una actividad que puede solucionar muchas cuestiones ligadas a los actos y eventos escolares y los otros que reconocen que el teatro es una actividad diferente que puede ensanchar la experiencia de los estudiantes permitiéndoles explorar otro tipo de situaciones y desafíos de aprendizaje.

En esta última perspectiva voy a detenerme. ¿Cómo se habilita el espacio de trabajo para poder poner en valor los contenidos de una disciplina artística? ¿De qué manera se puede considerar al teatro en la escuela? ¿qué aporta a la formación general de los estudiantes? La claridad que tengamos acerca del sentido formativo de las artes y especialmente del teatro es lo que nos permitirá el encuentro y la integración con otros.

---

2 Serrat, J. M. (1969) *Cantares* en Dedicado a Antonio Machado, poeta. (LP) Madrid: Zafiro/Novola

Es por ello que se hace necesario precisar o acordar el significado de algunos términos que comúnmente usamos. Tal es el caso de los "proyectos": proyecto de trabajo, trabajo por proyectos, proyecto institucional, etc.

En todos los casos la palabra *proyecto* refiere a un tipo de organización de la tarea, algo que desde su significado apunta hacia el futuro, para lograr algo, para investigarlo, para producir en conjunto. Asimismo, es necesario acordar, obviamente, sobre qué se va a trabajar o el tipo de proyecto que se va a encarar. Se diseñarán las etapas que se llevarán adelante durante el desarrollo del mismo y de qué manera y con qué criterios se propone la evaluación, para continuar o actualizar el proyecto o para encarar nuevas propuestas.

Esta caracterización puede abarcar muchos tipos de proyectos y en diferentes ámbitos. Pero cuando abordamos este tipo de práctica en las escuelas, necesitamos complejizar el enfoque debido a las múltiples variables que hay que atender. Esta modalidad de trabajo no es para nada nueva y desde la pedagogía se ha escrito y hablado mucho sobre ella. Quizás por eso mismo, a veces esta denominación abarca tantas metodologías de trabajo diferentes.

Podemos empezar describiendo lo que denominamos *Proyecto Institucional* en el que se definen las líneas de trabajo centrales para toda la escuela atendiendo a alguna problemática específica a partir de una evaluación diagnóstica que surge de la caracterización del contexto institucional. Esta es una manera e instrumento útil para, por un lado, explicitar prioridades y, por otro lado, comunicar y orientar a los docentes acerca de las líneas de acción prioritarias para elaborar sus propuestas de trabajo. Esto no quiere decir que el proyecto institucional sea exclusivamente elaborado por los equipos de conducción. En muchos casos, la elaboración de los propósitos y los fundamentos se realizan a partir del trabajo de los equipos docentes en su conjunto. La enunciación de este tipo de Proyecto Institucional es el marco que orienta y que da los criterios necesarios para evaluar la pertinencia de cada una de las propuestas que se realicen *a posteriori*.

Asimismo, cada uno de los docentes tenemos la tarea de organizar los contenidos de nuestras disciplinas. Podemos distinguir entre una planificación que atiende a lo que se espera que los estudiantes aprendan encuadrados por los lineamientos de un diseño curricular y una organización de los contenidos a partir de pensar en diferentes tipos de proyectos.

En el primer caso, como docentes definimos y contextualizamos los propósitos de la disciplina en las planificaciones anuales, organizando unidades o temas de trabajo. Pensamos un orden o progresión de los contenidos diseñando una secuenciación que atiende, por lo general, al grado de complejidad de los mismos. En el segundo caso, la modalidad llamada de *trabajo por proyectos* demanda una reflexión diferente acerca de la enseñanza y, por supuesto, del aprendizaje.

Hay muchos tipos de proyectos. Puede ser que dentro de nuestra disciplina artística propongamos problemas para indagarlos en profundidad; también se podría dar el caso de trabajar sobre una temática que pudiera integrar a más de un lenguaje artístico o inclusive a otros campos y áreas de conocimiento; puede ser un proyecto vinculado a una acción en referencia a una situación o problemática de la comunidad más allá de la escuela; puede partir de un evento o festival extraescolar del cual se quiera participar, entre tantas otras posibilidades.

Podrá partir desde una línea de acción de la institución, desde la propuesta de uno o varios docentes, o de las preocupaciones o intereses de los alumnos o de la comunidad.

Se han publicado muchos textos acerca de los modos de integración entre disciplinas y los alcances de la interdisciplina, la multidisciplina y hasta la transdisciplina.

Muchos sostienen sin dudar que el abordaje interdisciplinario es lo deseable en la escuela para el trabajo entre áreas; otros sostienen que en la escuela la interdisciplina no es posible y que es una categoría más propia del campo de las ciencias y amerita una discusión epistemológica profunda para pensarla en la escuela. Asimismo, están los que estiman que lo posible sería trabajar de una manera multidisciplina, ya que sería la manera en que las diferentes disciplinas pudieran converger y trabajar sobre un proyecto común aprovechando las diversas perspectivas. Otros incluyen la idea de la transdisciplina para las situaciones en las que se pueden establecer las conexiones entre las disciplinas y se va más allá de lo disciplinar. Como se puede ver, este es un campo en el que todavía las definiciones no son concluyentes y cerradas. Por lo tanto, vamos a posicionarnos para abordar la temática desde lo que suele darse en las instituciones más allá de las enunciaciones excluyentes.

Es decir, proponemos pensar desde la idea del *proyecto integrado*<sup>3</sup> o *multidisciplinar*, es decir, el que resulta de articular contenidos y actividades que planteen ir más allá de los límites de una disciplina en particular.

Es indudable que estas integraciones no son naturales, ni espontáneas. Muchas veces, cuando nos plantean este tipo de trabajo en las escuelas pueden surgir comentarios tipo:

“No tengo tiempo para trabajar con otros”

“¿Cuándo? ¡si no hay tiempo para reunirse!”

“Si hago el proyecto no me alcanza el tiempo para dar mis contenidos”

“Ahora no tengo tiempo para eso, tengo que cerrar el trimestre!”

“Me parece una pérdida de tiempo...”

El reclamo por el tiempo es una constante. Los tiempos para organizar este tipo de trabajo integrado difieren mucho de las lógicas escolares donde un solo docente está al frente de un curso en un tiempo de la agenda determinado. Por suerte existen instituciones que se preocupan y ocupan en pensar una diversidad de experiencias formativas en las que se contemplan diferentes variaciones en torno a la organización de los tiempos escolares<sup>4</sup>. Así, por ejemplo, los talleres, las jornadas, las semanas de las artes, los eventos o festivales promoverán agrupaciones y formatos diferentes para los estudiantes y permitirán otros cruces y trabajo entre los docentes. Por eso, es necesario generar tiempos y espacios para poder pensar y construir en conjunto con otros docentes proyectos con criterios en común y acuerdos.

El trabajo en conjunto y colaborativo se logra cuando nos conformamos como equipo de trabajo y definimos con claridad lo que nos proponemos contemplando lo específico de cada lenguaje en función de un proyecto integrado.

Esto plantea una tensión interesante. ¿En qué medida podemos pensar nuestros contenidos integrados en situaciones complejas? ¿De qué manera durante el trabajo se hace necesario el aporte

---

3 Para ampliar sobre este tema se propone la lectura de: Dirección de Educación Artística (2016) *Aportes a la educación artística desde la concepción de las artes integradas*. Subsecretaría de Educación Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires Recuperado el 30 de marzo 2020

[http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/aportes\\_para\\_una\\_educacion\\_artistica\\_web.pdf](http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/aportes_para_una_educacion_artistica_web.pdf)

4 Para ampliar: Consejo Federal de Educación. (2009) Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria Aprobado por Resolución CFE 93/09. Recuperado el 25 de marzo 2020 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/MaterialesNacion/NE%20LIBRO%20NORM%202.pdf>

específico de cada área? ¿Cómo se evidencian las diferencias y las confluencias de cada uno para el enriquecimiento del proyecto? Este tipo de preguntas pueden ser motivo de trabajo para tener la claridad necesaria a fin de comunicarlo a los estudiantes para que se sumen a la discusión y a las nuevas definiciones.

Así, se espera que los estudiantes asuman el protagonismo en estas dinámicas de trabajo, muestren interés, diferentes grados de participación, autonomía y responsabilidad colectiva y que, además, sean capaces de ampliar la comprensión de los diferentes problemas que se trabajen. Muchas veces, este tipo de dinámica entusiasma y compromete a los estudiantes con su aprendizaje de una manera diferente a la habitual. Al conocer y ser parte de la planificación de los proyectos, los estudiantes serán capaces de hacer el seguimiento del proceso y reflexionarán acerca de la marcha de los mismos, para ajustar o redireccionar lo que sea necesario.

De esta manera, se podrá trabajar sobre lo que aportan las artes a la educación en general, como por ejemplo el reconocimiento que hay más de una respuesta a un problema, la atención a las relaciones para conformar nuevas realidades atendiendo a las posibilidades de los materiales con los que se trabaje, el planteo de permitirse propósitos flexibles para considerar el devenir de los procesos, la atención a los detalles, la consideración de que forma y contenidos son inseparables y dependientes, (Eisner, 2003, pp.18-24)<sup>5</sup>, la valoración del trabajo grupal y colaborativo y la apreciación sensible tanto de obras de arte como de lo cotidiano.

Desde esta perspectiva, el trabajo por proyectos tendría muchas similitudes con los caminos creativos que desarrollamos desde las disciplinas artísticas y especialmente si pensamos en las artes escénicas en las que la multiplicidad de voces y obras de los creadores se plasman en un proyecto en común. Y ese proyecto común es mucho más que un espectáculo que puede verse en la escena el día del estreno. Ese proyecto es una idea, la indagación acerca de fuentes y textos, la búsqueda de los que van a participar, las discusiones sobre los puntos de vista, los aportes personales de acuerdo al saber particular de cada uno, los tiempos en los que se acuerda llevar a cabo el proceso, los recursos necesarios, la capacidad de revisión durante el proceso, los intentos de integración de lenguajes hasta llegar a una verdadera articulación y combinación en lo que se conforma como un hecho teatral en un espacio y tiempo determinados.

---

5 Eisner, E. W. (2003) *¿Qué puede aprender la educación de las artes?* en *Miradas al arte de la educación*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública. Pagina18-24.

Finalmente, vale aclarar que, sea cual fuere el tipo de proyecto, no es necesario esperar grandes espectáculos o eventos para cerrar los mismos en la escuela. Los productos solo pueden definirse en el contexto mismo de la definición del proyecto. Lo que sí sería deseable, es poner en escena las cuestiones que atravesaron los procesos, las decisiones, las definiciones provisorias, los aportes individuales y colectivos de los estudiantes y docentes, los desafíos y riesgos que se corrieron, el impacto de lo trabajado en los que apreciaron el trabajo y sobre todo el registro de las experiencias cualitativamente diferentes que pudieron haber tenido lugar en el trayecto.

### Quiero tiempo pero tiempo no apurado<sup>6</sup>

*El hoy fugaz es tenue y es eterno*

Jorge Luis Borges

En estos tiempos hace falta empezar con la poesía. Escribir durante una cuarentena provocada por una pandemia<sup>7</sup> transforma las entrelíneas hacia otros sentidos. Palabras que ya formaban parte de este escrito piden ser revisadas a la luz de los acontecimientos que a nivel global estamos atravesando. Quizás por eso, es necesario buscar poetas, músicos y artistas de diversas identidades que se valen de palabras, melodías e imágenes para ir más allá...para dar otra mirada...para ampliar el margen y el horizonte de lo que llegamos a ver desde nuestra ventana.

El otoño llegó este año con novedades. Todos los años, en estas latitudes, caen las hojas y es común disfrutar de su ruido bajo nuestros pies al caminar. Ese sonido nos anticipa los próximos fríos de invierno. Pero este año fue distinto; a lo frecuente se le sumó lo inédito. Este nuevo año hubo silencio en las calles; fue raro caminarlas con tantas limitaciones para recorrerlas. La cuarentena obligatoria para lograr el distanciamiento social puso en tensión lo físico de la lejanía con la extrañeza de los encuentros, los cuerpos, los afectos, los amores, los colegas. Para los docentes en particular se evidenciaron tanto las limitaciones como las posibilidades de una virtualidad para la que no hubo tiempo de prepararse y que más de una vez nos provocó un alto grado de frustración por no poder intervenir o ejercer la tarea de enseñar en las condiciones que conocemos y dominamos.

---

6 Walsh, M.E. (1967) *Marcha de Osías* en *El país de Nomeacuerdo* (LP) Buenos Aires: CBS

7 Este artículo fue escrito entre marzo y abril de 2020 durante la cuarentena provocada por la pandemia del COVID 19.

En este sentido, algo cambió fuertemente el cotidiano, lo ordinario se volvió extra-ordinario y los modos de acción y comportamientos sufrieron un vuelco.

Muchas metáforas se utilizaron para hablar de la pandemia y del virus: esto es *una guerra, el enemigo invisible...* Como si el impacto de lo que nos sucede desbordara las palabras que existen para designarlo.

"Lo indecible solo podrá serme dado a través del fracaso de mi lenguaje" escribió Clarice Lispector (1964)<sup>8</sup>. Por eso, voy a poner a circular ideas mezcladas con recursos con la finalidad de establecer algunos puntos de contacto con experiencias vividas en clases, talleres, encuentros con alumnos y con docentes, esperando que orienten algunas prácticas futuras más allá de esta coyuntura. Porque justamente en este momento, en el tiempo bisagra del presente, parecen abrirse posibilidades inimaginadas. Una docente me escribió el otro día, "es cierto que estamos entre un antes y un ahora". No es un "después" como suele decirse, es un ahora que se nos impone de manera brutal e indudable y nos obliga a reaccionar, a opinar, a estar presentes en una realidad virtual que se volvió parte del cotidiano.

Estamos atravesando otra calidad del tiempo, con muchas actividades impensadas, descubriendo nuevas potencialidades, un gran caudal de ansiedades, un mareo por no poder determinar los bordes de la situación actual, compartiendo un estado de "entretiempos", un paréntesis...o un tiempo diferente entre tiempos. Byung-Chul Han (2009), en su libro *El aroma del tiempo*<sup>9</sup>, plantea la idea de la demora para recuperar algo de la vida contemplativa. Esa forma de vivir que produce tiempo y amplía el espacio recuperando el aroma del tiempo así como lo hizo Proust al escribir a partir de lo que le provocó la evocación del sabor de la magdalena de su infancia. Sin embargo, ahora forzosamente ese tiempo se nos impone como lo que nos corta el ritmo de nuestro cotidiano. ¿Qué podremos pensar o hacer en estos tiempos? ¿Cómo hablaremos en el futuro de este tiempo presente en pasado? ¿Qué narrativas se están construyendo? ¿Qué manera de mensurarlo tendremos en nuestra experiencia de vida? ¿Qué imágenes se inscribirán en nuestra memoria? ¿Qué sensaciones? ¿Qué huellas?

A partir de estas consideraciones atravesadas por el contexto actual, me propongo desarrollar ideas para pensar los proyectos artísticos en el ámbito educativo considerando diferentes tipos de

8 Lispector, C. (1964) *La pasión según G.H.*, Buenos Aires: Cuenco de plata. (1º ed. español 2010) página 186.

9 Han, B. C. (2009) *El aroma del tiempo Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse* Barcelona: Herder. 1º ed. español 2015

integración, dinámicas y actividades posibles para acercarse al tiempo como dimensión perceptual, poética, conceptual e imaginaria poniendo en juego las sensaciones, las representaciones, las emociones. Como docentes de teatro o de otros lenguajes artísticos vamos a poder incluir lo poético y lo metafórico para construir otros sentidos y ampliar el campo de las artes en el ámbito educativo.

Es tiempo, entonces, de modelar y dar forma a posibles proyectos. Imágenes, músicas, poesías, textos, exposiciones, experiencias que pueden dar pie para pensar, imaginar y diseñar. Porque en definitiva, sabemos que no creamos de la nada, que las creaciones surgen a partir de resonancias y los vínculos que establecemos entre diferentes materiales e imágenes; la red que establecemos entre ideas, los saltos del pensamiento, los hipervínculos que recorremos, la manera en que ligamos las imágenes suelen ser tan insondables como los procesos creativos.

Maxine Greene (2005) señala que:

Estoy convencida de que el contacto y la implicación informada en las diversas artes es el modo más probable de liberar la capacidad imaginativa de nuestros estudiantes (o de cualquier persona) y de darle juego. No obstante, esto es algo que no sucede (no puede suceder) de forma automática o "natural". (...) Hay quien contempla un espectáculo de ballet solo por el argumento, no por el movimiento y por la música; hay quien se duerme en los conciertos o se centra solo en los folletos ilustrados que le entregan para seguir lo que oye. Lo que quiero decir es que la mera presencia ante formas de expresión artística no basta para ocasionar una experiencia estética o cambiar una vida. (p. 193) <sup>10</sup>

En este sentido, volvemos a pensar en la acción de mediación, de puente que nos toca asumir como docentes de artes entre nuestros estudiantes y el campo de las producciones culturales y artísticas. Por este motivo, es importante ensanchar nuestra propia experiencia estética para ser capaces de imaginar proyectos integrados para que los estudiantes exploren y puedan producir creativamente sea cual sea el problema o temática elegida para trabajar. De esta manera, sostener la curiosidad para ver espectáculos, recorrer exposiciones, descubrir murales, disfrutar de cantantes o bailarines callejeros, navegar por la red buscando nuevos formatos y propuestas artísticas serán el terreno fértil para desplegar ideas desafiantes para intensificar nuestras propuestas en las aulas y escuelas.

---

10 Greene, M. (2005) *Liberar la imaginación.- Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Micro-Macro Referencias. GRAO. Página 193.

Georges Laferrière (1997), plantea la importancia del artista pedagogo como un modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje. El autor sostiene la necesidad de reflexionar acerca de la mutua necesidad de tener las dos especialidades, la artística y la pedagógica al momento de ejercer la docencia del teatro. El autor dice que el docente especializado en arte teatral es un artista pedagogo que "sabe utilizar los conocimientos, las técnicas, los instrumentos propios del arte y la pedagogía, tanto en los cursos teóricos como en los talleres prácticos, a fin de mezclar y de sacar su máxima potencia, de cara a una enseñanza creativa" (p 62).<sup>11</sup>

Esto nos vuelve a ubicar en la mutua necesidad y el desafío que implica la enseñanza de las artes, y especialmente en este caso del teatro, de sostener el contacto con las artes escénicas, a partir de su práctica o reflexión. Porque lo que no podemos dejar de sostener en la tarea del docente de artes, sea en ámbitos escolares formales o en otros contextos, es el conocimiento y contacto con la producción artística, tanto la que se hizo hace unos años como la que se está produciendo en la actualidad.

Volviendo a la actualidad, son muchos los ejemplos sobre los que podríamos problematizar lo que nos pasa en estos tiempos. Instituciones de todo el mundo comparten en internet producciones grabadas de sus archivos documentales, de esta manera potencialmente llegan a públicos que no frecuentan el teatro y quizás sea esta una vía para acceder a él. Actores, músicos, inclusive artistas visuales inventan nuevos formatos para seguir produciendo e investigando. Elencos de teatro experimentan con acciones performativas en pleno confinamiento. Desde entregas en episodios de unos minutos como el dirigido por Guillermo Cacace<sup>12</sup>, hasta grandes producciones realizadas cada cual desde su casa en distintas partes del mundo como la de la *Fura dels Baus*<sup>13</sup>. Estos son solo dos ejemplos, pero valen para mostrar cómo los creadores buscan la renovación de los lenguajes tensionando y polemizando acerca de las posibilidades de lo teatral a través de la virtualidad.

---

11 Laferrière, G. (1997) *La pedagogía puesta en escena. El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Ciudad Real: Ñaque Editora. Página 62.

12 El elenco de *Mi hijo sólo camina un poco más lento* realizó una serie de grabaciones desde la ventana de la casa de cada uno de los personajes en tiempos de confinamiento. Estos relatos cuentan acerca de las sensaciones vividas desde ese horizonte recortado de cada ventana. Son 12 micro entregas. Dramaturgia: Ivor Martinić Dirección Guillermo Cacace. *Mi hijo solo camina un poco más lento Videos* Recuperado el 20 de mayo 2020. <https://www.facebook.com/Mihijosolocaminaunpocomaslento/>

13 La fundación épica creada por la *Fura dels Baus* realizó lo que ellos llamaron *un espectáculo único en la vanguardia del teatro digital*. Bajo el título *La Maldición de la Corona* ofrecieron una función virtual de su reinterpretación de Macbeth, de Shakespeare, contextualizada en época de COVID 19. Pep Gatell, el director señala que ahora la interacción será a través del uso de nuevas tecnologías y desde territorios de los 5 continentes (tanto actores, como espectadores).

Nada es comparable a la presencia, a compartir ese aquí y ahora, de la relación y el encuentro entre los artistas y los diversos públicos. Sin embargo, la experimentación con nuevos formatos y narrativas a través de lo virtual habilitan otros desafíos que, me animo a aventurar, traerán algún cambio para las producciones artísticas en general una vez superada esta etapa de distanciamiento.

En cada docente de artes, estará la potencia de acercar a sus estudiantes, o a sus colegas o a las familias algunas de las diferentes manifestaciones o acciones que de otra manera permanecerían desconocidos y ajenos. Los docentes entonces, podrán dar pistas para acercarse a las diferentes obras artísticas, para que éstas sean nexos con la fantasía y el permiso para imaginar a partir de conocer, pero sobre todo, por las preguntas y la curiosidad que provoquen.

La propuesta consiste en ampliar nuestros propios márgenes. Navegar un poco por las ideas y por la red en estos tiempos de tanta virtualidad cotidiana. Conocer diferentes proyectos y producciones artísticas habilita la comprensión acerca de diversos procedimientos o ideas que pueden ser accesos para la indagación acerca del tema que vamos a abordar a partir de los lenguajes artísticos y que, seguramente, se puede articular con otras áreas del conocimiento.

Por más de que tengamos todas las indicaciones, hojas de ruta, brújulas, pistas o señales, nadie puede hacer el mismo viaje; la experiencia es algo a construir más allá de las recomendaciones y datos de otro viajero. Aunque alguno piense que es más seguro copiar un modelo, en una indagación auténtica, en un proyecto diseñado en contexto, es imposible. Mejor sería decir que cada uno de los ejemplos elegidos para encuadrar nuestro tema o problema puede servir para darnos coraje para saltar el trampolín y descubrir nuevas maneras de construir narrativas pedagógicas para explorar otros modos de organizar la tarea sin perder de vista la potencia que nos ofrece nuestra formación artística al momento de interactuar con otras áreas de conocimiento. En este sentido, vale recuperar el concepto de Jerome Bruner (1997)<sup>14</sup> acerca de la narración cuando expresa que dicha narración no es la resultante de una sola disciplina sino de la confluencia de muchas como por ejemplo, literarias, socio-antropológicas, lingüísticas, históricas, psicológicas, incluso computacionales. (p. 15)

---

14 Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor. Página 15.

Animémonos entonces a explorar e inventar, a construir colectivamente nuevas narrativas con nuestros estudiantes para recorrer senderos inexplorados con la guía de algunas preguntas que nos hagan avanzar.

## Esculpir el Tiempo<sup>15</sup>

*Los antiguos taoístas decían que, en estado de meditación, el propio ser era "un pedazo de tiempo sin esculpir". Lo que es la piedra para el escultor; es el tiempo para el músico. Cada vez que se levanta para tocar, el músico se enfrenta con su pedazo de tiempo sin esculpir. Sobre este vacío, aparentemente sin contornos tiende, quizás, un arco de violín, que es una herramienta para tallar o dar forma al tiempo...o digamos, para descubrir o liberar las formas latentes en ese momento único del tiempo.*

Stephen Nachmanovich

Estamos en tiempos de pensar acerca del *tiempo*. Si nos detenemos a reflexionar acerca de la imagen más frecuente que para nosotros representa el "tiempo", lo más probable es que vengan a nuestra mente relojes y calendarios. En general, al pensarlo nos aparece la idea de cómo medirlo. Esta fue la idea, que desde las concepciones occidentales se construyó para organizar y denominar el tiempo. Se da por natural y se acepta, no se cuestiona ni problematiza y se tiene la impresión de

que siempre fue así. Aunque algunos pueden conocer diferentes calendarios que conviven en la actualidad, los días, las horas, los minutos y los segundos se consideran parte de una organización y concepción universal.

Propongo entonces que, por un momento, *paremos el tiempo*. Pensemos cómo se podría abordar esta temática desde diferentes puntos de vista y considerar en qué



15 Tarkovski, A. (2002) *Esculpir el Tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialp.

medida, este "tiempo" es una construcción cultural extendida y acordada por gran parte de las sociedades occidentales y urbanas.

Lo que consideramos común para todo el mundo y desde siempre, puede no ser tan así. Nuestra manera cuantitativa de medir el tiempo puede ser contrastada con otras cosmovisiones que apelan a lo cualitativo o a diferentes parámetros para dar cuenta del paso de aquello que acordamos denominar Tiempo.

Los mapuches, por ejemplo, no tienen un lexema equivalente a "tiempo" en su lengua. "Ellos no experimentan la sensación de luchar contra el tiempo ni tampoco coordinar rígidamente sus actividades en función de este. Su ritmo vital de acción es pausado, sin apremios, sin presiones ni tensiones"<sup>16</sup> (Grebe, 1987:70).

Podemos también reflexionar acerca de la idea espacial que tenemos del tiempo. Pensamos que el futuro está por delante y hacia el avanzamos. Sin embargo, otras culturas, como los aymaras<sup>17</sup> que viven en la Cordillera de los Andes, consideran que lo vivido, el pasado, está por delante y el futuro, lo desconocido por detrás. Lo que ven es lo que conocen, lo vivido en el pasado. El futuro está a sus espaldas y lo verán a medida de que lo vayan viviendo.

De esta forma, una primera cuestión para abordar en un proyecto sobre el tiempo podría ser problematizar y desnaturalizar la noción que aceptamos como única y válida para complejizar el tema desde múltiples dimensiones.

Las elecciones que realicemos, las áreas que integremos serán las que determinarán el enfoque del proyecto. Pero si algo hay que destacar a esta altura del texto que les presento, que sea cual fuere el recorrido, como profesores de artes de cada uno de los lenguajes artísticos, es necesario adentrarse y aportar el universo poético y metafórico tal como explicábamos anteriormente. Porque podemos integrar muchas áreas, indagar en los temas en profundidad pero en ningún momento tenemos que poner en un segundo plano la importancia de construir sentidos a partir de la potencia de los lenguajes del arte. Integraremos contenidos y perspectivas con otras áreas, pero aportaremos lo que

---

16 Grebe, M. E. (1987) *La concepción del tiempo en la cultura mapuche* en Revista Chilena de Antropología N° 6, Santiago: Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación Universidad de Chile.

17 Para ampliar este tema Martin Arocondori (4 de julio 2005) *Crónicas Aymaras: Los aymaras y su sorprendente visión del tiempo* (Mensaje en un blog) Recuperado el 16 de abril 2020 <http://aymarani.blogspot.com/2005/07/los-aymaras-y-su-sorprendente-visin.html>.

es propio de este campo en cuanto a la capacidad para elaborar narrativas que se van a manifestar en diferentes tipos de prácticas y producciones propias del campo de las artes.

Por todo esto, creo que ahora es tiempo de encarar un viaje en el que la metáfora, sea el medio de transporte. En palabras de Michel de Certeau (1988): “En la Atenas de hoy en día, los transportes se llaman *Methaphorai*. Para ir al trabajo o regresar a casa se toma una “metáfora”, un autobús o un tren. Los relatos podrían llevar ese bello nombre: cada día, atraviesan y organizan lugares, los seleccionan y los reúnen al mismo tiempo; hacen con ellos frases o itinerarios. Son recorridos de espacios.”<sup>18</sup> (p.127)

Propongo entonces, viajar armando relatos para pensar proyectos que ensanchen la experiencia en las instituciones.<sup>19</sup> Narraciones y propuestas en los que la realidad y la ficción se crucen con lo verosímil y lo fantástico. Metáforas que ahonden lo poético y nos permitan recorrer otras profundidades de lo cotidiano y descubrir relaciones ocultas con ecos y vibraciones para dar nuevos sentidos.

En este texto, voy a apoyarme en una metáfora: la llave. La llave como un pequeño instrumento que permite abrir nuevas opciones, llaves que cierran para proteger lo valioso o llaves para clausurar lo que ya no tiene vigencia o potencia. Llaves, que permiten espiar por cerraduras, que liberan picaportes para atravesar puertas que nos lleven a un espacio que permita experimentar lo poético y navegar por el tiempo o quedarse en el tiempo presente con un "ahora" que se resiste a transformarse en pasado. En definitiva, llaves para expandir la percepción y la experiencia y si tenemos suerte, nos muestren el otro lado de los relojes o los secretos del tiempo.

### *Primera llave: la cerradura iluminada*

Les voy a sugerir algunos recursos para entrar al tema en cuestión. No pretendo agotar las opciones ni armar un proyecto cerrado, sino muy por el contrario sugerir para que cada cual en su contexto, construya las propuestas más pertinentes atendiendo a sus grupos, instituciones y contextos. Las

---

18 Certeau, M. de (1988) *La invención de lo cotidiano. I Artes del hacer. Capítulo IX. Relatos del espacio*. México: Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero (2000) Página 127.

19 Algunas de las actividades que se presentan en el presente texto fueron utilizadas en el taller *La metáfora y las producciones artísticas en el aula: Proyectos artísticos interdisciplinarios en el ámbito educativo*. realizado el 11 de octubre de 2019 en la UNICEN-en la ciudad de Tandil Provincia de Buenos Aires. Argentina.

múltiples entradas provocarán derivaciones y éstas, a su vez, nuevas opciones para decidir qué camino tomar.

La primera llave nos permite espiar por la *cerradura* el tema y deja que se iluminen las primeras ideas con preguntas que sirven para delinear el recorrido de nuestro proyecto. Un recorrido que puede transformarse en una primera cartografía aunque todavía no se sepa bien por qué rutas se va a transitar.

¿Qué es el Tiempo? ¿Se puede definir de una única manera? ¿Se puede medir? ¿De qué manera? ¿Con qué instrumentos? ¿Cómo lo sentimos? ¿Cómo lo perciben diferentes culturas? ¿Se pueden inventar otras maneras de medirlo? ¿Se puede pesar en kilos? ¿Podemos detenerlo? ¿Podemos tomarlo, saborearlo, olerlo? ¿Ganarlo? ¿Perderlo? ¿Se puede perder el tiempo? ¿Recobrarlo? ¿El tiempo es tirano? ¿Qué pasa con el tiempo cuando se cortan las tareas y ocupaciones cotidianas como en una cuarentena? ¿Qué es un entre tiempo? ¿Qué es un contratiempo? ¿Y un destiempo? ¿Antes o ahora? ¿Cómo puedo medir un instante? ¿Cuándo empieza el futuro? ¿Hay un límite para el tiempo? ¿El tiempo pasa volando? ¿A qué velocidad pasa el tiempo?

Atendiendo a las preguntas se las podría agrupar según su tipo o categoría: algunas son más concretas apuntan a la medición, lo cuantitativo; otras son más sensoriales, otras son juegos de palabras que disparan sentidos, otras plantean cortes en el fluir de ese tiempo, otras hablan de su valor relativo al perderlo o encontrarlo; y otras iluminarán nuevas relaciones e ideas.

### *Segunda llave: el picaporte poético*

El Haiku es una forma poética japonesa que expresa en pocas palabras un acontecimiento, por lo general de la naturaleza, percibido con los sentidos en un aquí y ahora poético. En solamente 3 versos de 17 sílabas en total (5, 7 y 5 sílabas) se expresan sensaciones ante la contemplación de detalles, movimientos, por lo general de la naturaleza. Una imagen puede condensar lo que trasciende o lo imperceptible de un momento con sutil delicadeza. Las sensaciones y emociones son captadas para dar relevancia y potencia a pequeños detalles a través de la sugerencia de las palabras.

La creación de Haiku es un *picaporte* para plasmar en palabras aquellos eventos que pueden pasar inadvertidos pero que cobran dimensión a partir de imágenes poéticas potentes como éstas.

“Sobre la arena  
escritura de pájaros:  
memorias del viento “  
Octavio Paz

“¡Qué pronto prende,  
y qué pronto se apaga  
una luciérnaga!”  
Mukai Kyorai

“Se extingue el día  
pero no el canto  
de la alondra”  
Matsuo Bashō

### *Tercera llave: la mirilla instantánea*

Hace unos años, en el Festival Internacional de Teatro en Buenos Aires durante octubre de 2017, tuve la suerte de recorrer una exposición de [Mats Staub](#) que se llamaba: *Diez momentos en mi vida*<sup>20</sup>. En su página WEB el artista dice: “Piensa en diez momentos que han sido importantes en tu vida. Escríbenos en presente y primera persona. Envíanos tu listado [aquí](#) y pasa a formar parte de «10M», un proyecto artístico en el que todo el mundo está invitado.”<sup>21</sup>

Esta exposición surge en 2013 y es una propuesta para armar una colección con piezas intangibles que aportan personas de diferentes edades, profesiones y desde diversos lugares del mundo. La invitación: "contar en tiempo presente" acontecimientos que de una u otra forma marcaron la vida de las personas que aportan sus relatos y que en definitiva hace que cada uno sea como es en la actualidad.

---

20 Festivales de Buenos Aires (S.f.) *Evento/Festivales*. Recuperado 15 de abril 2020 <http://festivales.buenosaires.gob.ar/2017/fiba/es/evento&titulo=Diez%20momentos%20en%20mi%20vida> Consultado 15 de abril 2020

21 Diez momentos en mi vida (S.f.) Recuperado el 15 de abril 2020. <http://www.diezmomentos.net/es/>

Los relatos, en primera persona y en tiempo presente son una invitación a pensarse en relación a sus experiencias, sus prioridades, los miedos, los amores, las angustias, la vida y la muerte. La exposición que se hizo en el Teatro San Martín, del Complejo Teatral de Buenos Aires, se llamó *NACER y MORIR*; el artista seleccionó de todos los relatos recibidos aquellos que tuvieron que ver con esta temática y de esta manera armó una narración colectiva

**AGOSTO 2007:** Estira sus  
Diez momentos en mi vida  
manos hacia mí y me da un  
escalofrío. Quiere que la  
rescate, pero rápidamente el  
médico corta el cordón y  
se la lleva.

Imagen de la exposición *Diez momentos en mi vida*- 2017

Hay varias cuestiones que vale la pena destacar en esta propuesta y que van más allá de una exposición tradicional. En primer lugar, es una obra abierta. Aún hoy, se puede escribir y participar de esta creación que resulta de las narraciones en tiempo presente de muchas personas alrededor del mundo. Es una obra que actualiza el discurso. A pesar de contar momentos que dejaron huella en la vida de cada uno, se vuelven actuales y cobran el sentido de un manifiesto, casi una declaración de principios. Por eso, resulta muy potente pensar al tiempo presente desde esta mirilla. Lo pasado constituye nuestro presente, nos conforma y al actualizarlo algo se transforma en un instante.

¿Cuál es el momento que marcó su huella? ¿Qué pasó antes? ¿Cómo se define el presente? ¿Cómo se actualiza el pasado en el aquí y ahora? ¿Cómo se puede construir una propia línea de tiempo a partir de momentos memorables? ¿Cuánto dura el ahora?

### *Cuarta llave: la puerta expandida*

La cuarta llave es una invitación a abrir una *puerta* para desplegar un concepto. Es una noción que surgió a partir de estudiar la escultura pero que es muy potente para pensarlo para su alcance y provocación en todos los lenguajes artísticos. Rosalind Krauss planteó el concepto del campo expandido para entender la escultura en los años 70. La autora quiso con este concepto ampliar los márgenes de análisis para incluir aquellas obras que, de alguna manera, desbordaban las definiciones de las artes tradicionales y que creaban nuevos nexos entre producciones artísticas de diferente tipo, pero cuestionaban los modos hegemónicos de entender a cada una de las artes. De esta manera, la expansión del campo permitió incluir manifestaciones que de otro modo no eran consideradas dentro de las categorías más tradicionales de las artes. Así se habilitó el planteo acerca de otras formas de experimentación a la búsqueda de demarcaciones nuevas para las manifestaciones artísticas propias de la contemporaneidad.

Por este motivo, pensar en la noción de lo "expandido" puede crear otras condiciones para el trabajo multidisciplinario y puede provocar una ampliación de las posibilidades de comprensión de diferentes temáticas como, por ejemplo, la noción de *tiempo expandido* vinculando los campos de la ciencia y el arte.

¿Se puede pensar un tiempo expandido? ¿Cómo se mediría? ¿Existen tiempos simultáneos? ¿Cómo sería una percepción expandida del tiempo? ¿Hay más tiempo dentro del tiempo? ¿Cuál es el límite entre un tiempo y otro?

### *Quinta llave: secretos del tiempo o del otro lado del reloj*

#### *PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ*

*Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan -no lo saben, lo terrible es que*

*no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.*

Julio Cortázar

Este texto de Cortázar, pertenece a la serie de textos que él mismo denominó "Instrucciones". En este caso, la situación podría servir para invertir el sentido del objeto y el sujeto. ¿Quién es regalo de quién? Pero sobre todo para determinar cuál puede ser la relación que establecemos con ese objeto llamado reloj en la actualidad. Hoy en día podemos cuestionar si existe tal objeto ya que los celulares han ganado espacio y resulta extraño ver personas con el tiempo atado a la muñeca de sus manos. Sea como sea, miden y miden un fluir. Pero, desde ya que podemos abrir nuevas preguntas.

El colectivo de artistas [Raqs](#)<sup>22</sup> de Nueva Delhi lleva a cabo desde 1992, una investigación profunda acerca del arte, el tiempo, la historia, la política, la filosofía, el entorno. En sus propuestas y exposiciones utilizan videos, literatura, tecnologías diversas, teatro, poesía. Una propuesta multidisciplinaria que no solo se da a ver en un espacio de exhibición sino que también llama a activar diferentes situaciones. La exposición *Es posible porque es posible* se pudo ver en la Fundación PROA durante el año 2015. Entre muchos otros temas en la exposición se abordó el tema de la temporalidad.

---

22 El 7 de mayo 2020 RAQS publicó en su página de Facebook un video acerca de su exposición realizada en el 2015. Así pensándola desde el contexto actual y vía ZOOM en el 2020 señalan: "Los relojes que habían creado un nuevo mapa de sentimientos, pueden ahora también leerse como un atlas de los tiempos del COVID-19". RAQS Inicio (Página de Facebook) Recuperado el 15 de mayo 2020. <https://www.facebook.com/raqsmediacollective/>.

En la obra *Aquí en otro lugar; Rueda de escape*<sup>23</sup>, RAQS propone una serie de relojes. Se resignifica al reloj como un escape hacia otro tiempo medido por las emociones, los afectos y deseos para oponerse a los mandatos del cotidiano del mundo actual.



Imagen de la exposición- RAQs 2015

Proponer otras maneras de medir el tiempo en estos días, semanas y meses adquiere una actualidad impensada hace unos años. La suspensión de las tareas cotidianas impuestas por una pandemia a nivel global provocó el estallido de los relojes y la apertura a pensar otras opciones para lo que entendíamos y aceptábamos como temporalidad. Por este motivo, se podría aprovechar la experiencia vivida para abrir reflexiones acerca de la duración, la sensación, las emociones, las frustraciones y los miedos como material para diseñar otras maneras de medir el tiempo tanto individual como social y para adentrarse en el otro lado de los relojes donde están bien guardados los *secretos del tiempo*.

¿Qué pasaría si en lugar de ese fluir abstracto y constante el tiempo se midiera de otra forma? ¿Cómo sería si las emociones marcaran el paso del tiempo? ¿Y si tuviéramos las posibilidades de medir periodos de encuentros y desencuentros? ¿En revoluciones? ¿En cantidad de libros leídos? ¿En películas vistas? ¿En canciones cantadas? ¿En tormentas o vientos? ¿Cómo sería un reloj que midiera otros tiempos? ¿Cómo puedo medir un instante? ¿Cómo elaborar líneas de tiempo? ¿Qué eventos destacar en un

23 Fundación Proa. RAQS MEDIA COLLECTIVE. *Es posible porque es posible*. 26 de Septiembre - 11 de Noviembre 2015. (Audioguía) RAQs Media Collective. Pista 4. Buenos Aires. Argentina Recuperado el 15 de mayo 2020 <https://soundcloud.com/proa-audioguias/sets/raqs-media-collective>

calendario? ¿Cómo se podrían armar cronografías para dar cuenta y describir diferentes percepciones del tiempo?

### Todo concluye al fin...<sup>24</sup>

*Nos mirábamos y sentíamos que eso era el tiempo*

Julio Cortázar

A partir de estas llaves puedo abrir algunas ideas para cerrar este texto. La llave es la imagen que vale para abrir posibilidades y también para atesorar buenas prácticas. La idea entonces es encontrar la vía para profundizar en un tema y para ampliar los bordes y expandir el campo de lo que ya conocemos.

Se trata, de proyectar, de imaginar, y de lanzar ideas sensaciones, juegos y desafíos para ensanchar la experiencia a partir de los lenguajes de las artes. Como docentes de lenguajes artísticos tenemos la potencia para ser gestores de proyectos integrados que propongan explorar diversos puntos de vista y ofrecer respuestas diferentes a los problemas. Por eso, este trabajo no es en soledad; para que la multidisciplina y la integración tengan lugar hace falta más de uno. Hace falta un equipo que se piense como tal para encontrar los mejores modos



Fotografía Helena Alderoqui

de darle sentidos renovados a prácticas conocidas. ¿Tiempo para encontrarse? Sin dudarlo. Pero una vez que estén dadas las condiciones para el trabajo en común es necesario acordar y

<sup>24</sup> Godoy, J.C. y Soulé, R. (1970) Presente (el momento en que estas) en Caliente (LP) Buenos Aires, Mandioca.

comprometernos con una marcha repleta de preguntas y, por supuesto, con llaves de distinto tipo disponibles.

De esta forma, vamos a poder andar y construir nuevas experiencias.

¿Será posible armar un texto al estilo de los que Cortázar (1962) escribió en su serie de "instrucciones"?<sup>25</sup> para hacer un *proyecto*? ¿De qué instrucciones o tutoriales disponemos?

La virtualidad de estos tiempos nos encuentra en un universo en donde las ventanas toman un nuevo protagonismo: las ventanas se abren tanto en la computadora como en nuestras casas para tomar contacto con el mundo. Vale la pena recordar que el programa que solemos usar hace años para trabajar en nuestras PC se llama Windows que quiere decir justamente *ventana*. Los encuentros son bidimensionales y nos muestran encuadrados en nuestro cotidiano asomados para seguir sosteniendo el contacto con nuestros afectos y con lo laboral.

Atravesando este tiempo tan extraordinario, es bueno pensar que esta modalidad de trabajo nos pueda dar pistas para reflexionar si no existen otras opciones para crear otros sentidos vinculados al campo de las artes. Muchas veces en teatro partimos del "como si", del "dale que", es decir de aquello que arma esa situación extraordinaria que provoca la acción de quienes participan en ella.

Quizás, este *tiempo, entretiempos, destiempo*, es justamente eso, la preparación para que otras cosas sucedan dentro de las escuelas una vez que se pueda volver a ellas. Porque cada grupo de estudiantes, cada institución, cada entorno, formulan preguntas a partir de las necesidades, los deseos y los intereses. Y es en ese núcleo, donde cada tiempo puede llegar a tener una significatividad particular.

El físico Stephen Hawking, (2008) dijo: "¡la teoría de la relatividad acabó con un tiempo absoluto! Cada observador debe tener su propia medida de tiempo, que es la que registraría un reloj que se mueve junto a él, y relojes idénticos moviéndose con observadores diferentes no tendrían por qué coincidir." (p.120)<sup>26</sup>.

---

25 Cortázar, J. (1962) *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Alfaguara. (1º.ed. 1995)

26 Hawking, S. (1988) *Breve historia del tiempo* en Indij, G. (comp.) *Sobre el tiempo* (2008). Buenos Aires: La Marca. página 120

¿Cuál es la medida del tiempo de estos tiempos entonces? Tendremos que pensar también como cuando un compositor define cuál es el tiempo para que la orquesta interprete la partitura y se pongan de acuerdo sonando "a tempo".

De igual manera, podemos desde el tiempo interpelar la pregunta acerca de la memoria. La huella de lo vivido, lo que marca, lo que nos duele o añoramos, lo que extrañamos o lo que sentimos alivio de que haya quedado atrás. Podríamos también diseñar algo que se lance al futuro como por ejemplo, una cápsula del tiempo. Así, podríamos seleccionar lo que queremos compartir en un tiempo diferido con otros, que al abrir las cápsulas, reciban parte de nuestro presente para actualizarlo en su futuro.

Una última aclaración, las llaves como metáforas pueden habilitar la apertura de otros tiempos pero también podrían abrir otros *espacios*. Espacios que desbordan los límites de este texto pero que son entornos disponibles para ser interrelacionados con los proyectos que podamos realizar. De esta forma, se presentaría la oportunidad de *abrir las puertas* para que algo del campo artístico y cultural, con las obras de artistas contemporáneos, tenga permiso para recorrer la escuela tan poco acostumbrada a estas visitas.

Una multiplicidad de voces y resonancias me ayudaron a construir este texto: palabras y reflexiones, versos de canciones, títulos de libros memorables, experiencias vividas, imágenes percibidas. Todo pensado para provocar nuevos enlaces, hipervínculos que disparen en cada uno las posibilidades de pensar y pensarse desde su práctica. Pero también desde estar presente en un contexto que nos atraviesa y nos empuja a proyectarnos con preguntas diferentes que ya no se contestan con las respuestas que manejábamos antes.

### **Bibliografía:**

- Borges, J.L. (1964) *El instante* de El otro, el mismo en *Obra poética* (1977) Buenos Aires: Emecé
- Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Certeau, M. de (1988) *La invención de lo cotidiano. I Artes del hacer. Capítulo IX. Relatos del espacio*. México: Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero (2000).
- Cortázar, J. (1962) *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Alfaguara. (1º.ed. 1995).
- (1963) *Rayuela* Buenos Aires: Alfaguara (1º.ed. 1995).
- (2009) *Papeles inesperados*. Buenos Aires: Alfaguara.

- Eisner, E. W. (2003) *¿Qué puede aprender la educación de las artes?* en Miradas al arte de la educación. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Grebe, M. E. (1987) *La concepción del tiempo en la cultura mapuche* en Revista Chilena de Antropología No 6, Santiago: Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación Universidad de Chile.
- Greene, M. (2005) *Liberar la imaginación.- Ensayos sobre educación, arte y cambio social.* Barcelona: Micro-Macro Referencias. GRAO.
- Han, B. C. (2009) *El aroma del tiempo Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse* Barcelona: Herder. 1º ed. español 2015.
- Hawking, S. (1988) *Breve historia del tiempo* en Indij, G. (comp.) *Sobre el tiempo* (2008). Buenos Aires: La Marca editora.
- Laferrière, G. (1997) *La pedagogía puesta en escena. El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje.* Ciudad Real: Ñaque Editora.
- Lispector, C. (1964) *La pasión según G.H.*, Buenos Aires: Cuenco de plata. (1º ed. español 2010).
- Murakami, H. (2018) *La muerte del comendador. Libro 1. colección Andanzas.* Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Nachmanovitch, S. (1990) *Free play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós. (1º ed. español 2004).
- Tarkovski, A. (2002) *Esculpir el Tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine.* Madrid: Ed. Rialp.

## SITIOS WEB

- Consejo Federal de Educación. (2009) *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria* Aprobado por Resolución CFE 93/09. Recuperado el 25 de marzo 2020  
<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/MaterialesNacion/NE%20LIBRO%20NORM%202.pdf>
- Dirección de Educación Artística (2016) *Aportes a la educación artística desde la concepción de las artes integradas.* Subsecretaría de Educación Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires Recuperado el 30 de marzo 2020  
[http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/aportes\\_para\\_una\\_educacion\\_artistica\\_web.pdf](http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/aportes_para_una_educacion_artistica_web.pdf)
- Festivales de Buenos Aires (S.f.) *Evento/Festivales.* Recuperado 15 de abril 2020  
<http://festivales.buenosaires.gob.ar/2017/fiba/es/evento&titulo=Diez%20momentos%20en%20mi%20vida>
- Diez momentos en mi vida (S.f.) Recuperado el 15 de abril 2020. <http://www.diezmomentos.net/es/>
- RAQS *Inicio* (Página de Facebook) Recuperado el 15 de mayo 2020.  
<https://www.facebook.com/raqsmmediacollective/>
- Mi hijo solo camina un poco más lento *Videos* Recuperado el 20 de mayo 2020.  
<https://www.facebook.com/Mihijosolocaminaunpocomaslento/>
- Martin Arocondori (4 de julio 2005) *Crónicas Aymaras: Los aymaras y su sorprendente visión del tiempo* (Mensaje en un blog) Recuperado el 16 de abril 2020  
<http://aymarani.blogspot.com/2005/07/los-aymaras-y-su-sorprendente-visin.html>

Fundación Proa. *RAQS MEDIA COLLECTIVE. Es posible porque es posible*. 26 de Septiembre - 11 de Noviembre 2015. (Audioguía) RAQs Media Collective. Pista 4. Buenos Aires. Argentina  
Recuperado el 15 de mayo 2020 <https://soundcloud.com/proa-audioguias/sets/raqs-media-collective>

### **CANCIONES**

Serrat, J. M. (1969) “Cantares” en *Dedicado a Antonio Machado*, poeta. (LP) Madrid:  
Zafiro/Novola

Walsh, M.E. (1967) “Marcha de Osías” en *El país de Nomeacuerdo* (LP) Buenos Aires: CBS