

## **ENTREVISTA**

### **Entrevista a Magdalena Delfina Fleitas**



Esp. Nancy Iannone

Docente de la Facultad de Ciencias Humanas – UNICEN

Miembro Investigador del NEES

Directora del Jardín de Infantes “Dr. Osvaldo Zarini” - UNICEN

A fines de septiembre de 2019 se desarrolló en Tandil la Jornada “Musicalizar, aquí y ahora” con la presencia de Magdalena Fleitas como invitada. La actividad se llevó a cabo en las instalaciones del Jardín de Infantes Dr. Osvaldo Zarini y posteriormente brindó una conferencia en el Centro Cultural

Universitario abierta a docentes de Nivel Inicial, Educación Artística, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, de la carrera de Música, Musicoterapeutas e interesadas/os en la temática.

Con la convicción de que la formación docente continua constituye uno de los aspectos fundamentales que se promueve a partir de la sanción de la ley de Educación Nacional (Ley N° 26.206) es que se proponen estas acciones educativas para que los y las docentes de los niveles educativos obligatorios propicien que niños y jóvenes participen activamente de diferentes expresiones relacionadas con los lenguajes artísticos.

En el marco de su visita a Tandil, realizamos una entrevista a Magdalena Fleitas, música, cantante, compositora, escritora; creadora de “Risas de la Tierra”, curadora y gestora de espacios culturales para las infancias en el marco de las acciones de formación en Educación Artística para el Nivel Inicial.

En la entrevista se indaga en aspectos tales como su formación profesional, su trayectoria artística en la música, las particularidades de la institución que actualmente conduce, su propuesta pedagógica y su paso por el CCK como gestora del espacio infantil.

Los invitamos a conocer a Magdalena.

### **¿Qué estudios y referentes han contribuido a su formación profesional?**

Estudié musicoterapia en la Universidad del Salvador y mientras tanto trabajé en un jardín de infantes, “El jardín de la esquina”, como secretaria primero, ayudante después y maestra, lo cual me ayudó a integrar el mundo de la salud y la educación. Mientras tanto estudiaba con Violeta Hemsy de Gainza y Pepa Vivanco, quienes fueron mis maestras, y son mis referentes en la pedagogía artística.

**Cómo artista, se la considera como una reconocida cantautora dedicada a la música para niños, niñas y toda la familia. ¿Cómo y a partir de qué se ha enriquecido su trayectoria musical?**

Mi trayectoria musical se fue enriqueciendo en la práctica misma, en el intercambio con los niños, las familias, al conocer distintos folklores, al tomar contacto con diversas culturas dentro de la comunidad. En mi escuela, los niños vienen de diferentes lugares, investigar cuales son las canciones, los cuentos, las rimas, las coplas y los juegos que forman parte de esas familias, fue resonando por supuesto en el repertorio que yo despliego en mis grabaciones y también en el escenario. A partir de varios viajes que hice por Argentina y por Latinoamérica, también se fue enriqueciendo mi repertorio ya que se nutrió de distintos paisajes y costumbres por la misma riqueza del intercambio con la gente. A la vez, al ir comprendiendo la naturaleza humana y todo lo que implica la infancia me fui dando cuenta que es necesario que el arte exprese la vida y que haya todo tipo de canciones multicolores para momentos íntimos, momentos de duelo y momentos de alegría. Todo esto enriqueció mi trabajo al igual que las grabaciones y las composiciones que hice para el Canal Paka Paka.

**En el año 2005, funda la escuela “Risas de la Tierra” ¿Qué características tiene esta institución y su propuesta pedagógica?**

“Risas de la Tierra” es una escuela infantil que funciona como jardín de infantes hasta sala de 4 y también como centro cultural. Se caracteriza por tener una fuerte presencia artística especialmente del lenguaje musical. Todos los maestros de alguna manera están vinculados a la música, tocan instrumentos, cantan, bailan y principalmente juegan. En “Risas de la Tierra” creemos en el valor de jugar por jugar, cantar por cantar e impregnarnos de experiencias ricas que despierten sensaciones y nos abran a compartir con otros mediante el juego. En “Risas de la Tierra” no separamos el acto creativo del conocer, sabemos que todo niño que crea aprende y que todo niño que juega está creando, por eso enriquecemos permanentemente nuestra manera de jugar; pensamos nuestras intervenciones, los juegos, los elementos y cómo los vamos a combinar entre sí. Otra característica es que hay maestros varones por lo cual la propuesta mixta también enriquece la pedagogía y se integra con la vida cotidiana donde los niños también comparten con mujeres y varones. Hacemos muchas reuniones de equipo y desarrollamos proyectos a lo largo del año muy vinculados a los intereses de los niños y a las características de cada grupo.

**Como formadora de formadores se la reconoce como modelo pedagógico, artístico y de gestión cultural. ¿En qué se enfocan estas propuestas?**

Yo no soy un modelo pedagógico, sino más bien una línea de trabajo y de investigación que se va replicando y multiplicando en una construcción colectiva gracias a todos los compañeros y las compañeras que trabajan en la educación. Mi propuesta básicamente es integrar educación, arte y salud, y hacerlo de una manera muy vivencial. Mis actividades se nutren de la práctica misma, del hacer, del jugar, del despertar los sentidos, cantar en grupo, bailar; esto nos lleva a comprender y a nombrar la pedagogía de una manera nueva con palabras y pensamientos cercanos a la tarea, cercanos al pulso donde podamos comulgar y entendernos de una manera más fácil para poder analizar y tomar conciencia de qué se trata el aprendizaje, de qué se trata compartir los aprendizajes y de qué se trata la educación cuando viene de la práctica misma en una situación rica con experiencias sensoriales que devienen en aprendizajes.

**En relación a la actual formación de docentes de música ¿Cómo observa qué es su preparación en relación a la implementación de la música en la primera infancia?**

Creo que cada vez se está abriendo una mirada que valora el juego y la experiencia musical en la primera infancia y cuando digo experiencia musical, me refiero a todo lo que implica este lenguaje que es multicolor y multidimensional - el juego con la voz, con el cuerpo-, darnos cuenta que la experiencia musical es integral y que no es sólo tocar un instrumento sino encontrarnos cantando. Cada vez hay más grupos de música para niños, de docentes que se preparan musicalmente, tocando instrumentos y, a la vez, nutriéndose del mundo de la música infantil que se enriquece día a día. Hay un gran movimiento que se llama el MOMUSI a nivel nacional, siendo Argentina uno de los países con más grupos de música para niños. Cada uno con su propuesta, muchos de ellos buscan vincular las artes - el clown, el teatro - con las canciones y esto es muy positivo reflejándose en la escuela.

**¿Nos podría contar acerca de su experiencia como Curadora del Espacio Infancia en el CCK?**

El Espacio Infancia fue la oportunidad de llevar a un espacio público, abierto y gratuito la pedagogía de “Risas de la Tierra” y que esta llegue a todo tipo de público. Hay varias salas en el tercer piso del Espacio Infancia, una de ellas es “Ronda de Risas” donde realizamos rondas y talleres con toda la comunidad, invitando a participar tanto a niños como adultos, porque pensamos que cuando las actividades las compartimos la experiencia es más rica. Los niños tienen derecho de ver adultos que juegan, cantan y bailan; los niños tienen derecho de visionar un futuro donde la alegría y el compartir es posible y para los adultos también es la oportunidad de cantar, recordar canciones de la infancia y conectarse con su fuente, con su cultura, con las canciones de aquí, de allá, de ayer, de hoy y de siempre.

También hay un espacio muy lindo para los bebés que se llama Sala “Ronda, Crianza y Arte” y “Rincón Bebé” donde, en un gran espacio luminoso lleno de almohadones, telones, alfombras, hamacas de tela y bloques blandos, invitamos a las familias a que puedan relajarse, canten y compartir un buen momento junto a los bebés.

**Y en relación a su participación en el Canal PAKA PAKA, ¿Nos podría comentar acerca de las producciones musicales llevada a cabo?**

Paka Paka fue una oportunidad maravillosa de llegar a todo el país y al mundo a través de producciones locales con la fuerte impronta de Paka Paka, que trajo la voz de los niños y niñas de todo el país, que puso el juego como protagonista. Realicé dos ciclos, Minimalitos y Taller de Historias. Minimalitos se dirige a los niños más pequeños. Me iban llegando los capítulos de a uno, vinculados a situaciones que pasan los niños y las niñas en el jardín maternal. Entonces, inspirado en estos capítulos, compuse más de 60 canciones. Fue un ejercicio muy rico de composición que al día de hoy es parte de mi base como compositora, ya que me dio mucha flexibilidad para entender temas y transformarlos en canción.

El Taller de Historias es un ciclo hermosísimo. Todo este material está disponible en YouTube y en Paka Paka. Fue una serie de leyendas latinoamericanas y en cada capítulo compuse la canción vinculada al tema de la leyenda y además, la apertura y el cierre. También fue un trabajo de gran inspiración que me conectó con las raíces de Latinoamérica, con este mundo mágico que permite

tratar de entender la realidad mediante historias, fantasías y que también estas historias pueden ser canción. Todo este trabajo en Paka Paka me llevó a darme cuenta que la vida misma puede ser canción y que la vida misma tiene sentido para ser cantada.

Estimada Magdalena: le agradecemos que nos haya visitado y compartido parte de su trayectoria como profesional del arte y la educación.

**Para ampliar información y ver imágenes de la escuela visitar:**

<https://www.risasdelatierra.com.ar/>

Risas de la Tierra años 2004|2006. Compilado de canciones: "Negrito José", "Barrilete de colores" y "Negra Guitarrita". <https://www.youtube.com/watch?v=QK5Wlf2thZk>

<http://www.pakapaka.gob.ar/minisitios/126024>

<http://www.pakapaka.gob.ar/audios/101151>

[http://cck.gob.ar/ciclos/espacio-infancia\\_1068](http://cck.gob.ar/ciclos/espacio-infancia_1068)