

Lo que fue el XIX Encuentro Nacional de Profesores de Teatro.

María Cristina Dimatteo
Facultad de Arte, UNICEN
mcdimatte@arte.unicen.edu.ar

Los días 17, 18 y 19 de agosto de 2019 se llevó a cabo en la ciudad de Mar del Plata el Encuentro Nacional de Profesores de Teatro y el Provincial (Provincia de Buenos Aires). El Colegio Illia de la Universidad Nacional de Mar del Plata fue el escenario para el desarrollo de numerosas actividades organizadas por Dramatiza y el Nodo Mar del Plata.

Sábado 17

Acto inaugural

En horas de la mañana quedó inaugurado el XIX Encuentro Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza Mar del Plata 2019 con palabras de bienvenida de las profesoras Cecilia Martín y Silvia Bustos en representación del Nodo Mar del Plata Dramatiza. Ambas presentaron a docentes y estudiantes que integraban el equipo organizador y agradecieron el inmenso trabajo desplegado para que el Encuentro fuese posible.



Cecilia Martín y Silvia Bustos (Nodo Mar del Plata) dando la bienvenida al Encuentro.

Luego, los asistentes contaron con la presencia del Lic. Daniel Reynoso, Secretario Académico de la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Prof. María del Mar Caiazza, Asesora de la Dirección de Educación Artística de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires y la Prof. Sandra Othar, directora de la EMAD de Mar del Plata, quienes destacaron la importancia del encuentro en la ciudad y en la sede del Colegio Illia.



María del Mar Caiazza (DEA), Daniel Reynoso (UNMDP) y Sandra Othar (EMAD)

Presentación de delegados de las provincias.

Se hicieron presentes los representantes de los nodos de cada provincia, entre ellos, de Santa Fe, Salta, Jujuy, San Juan, San Luis, La Rioja, Córdoba, Corrientes, Misiones, Chubut, Buenos Aires, Mendoza, Entre Ríos, Tucumán, Santiago del Estero. Brindaron palabras de bienvenida al Encuentro los referentes de la Red Jorge “Polo” Holovatuck y Ester Trozzo.

Mesa editorial

Se presentaron novedades editoriales sobre temáticas vinculadas con la enseñanza del teatro y otras disciplinas artísticas. Luis Sampedro, autor de “Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet”, de Editorial Alba (Barcelona) expuso en su obra su propia experiencia de utilización del teatro como un recurso para la enseñanza. Por su parte, Cristian Palacios presentó “Hacia una teoría del teatro para niños”, publicado en 2017 por Editorial Lugar en el que presenta nuevas perspectivas para abordar la literatura destinada a la infancia, adolescencia y juventud, centradas principalmente en el teatro para niños y niñas. María Cristina Dimatteo se refirió a “La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)”, publicación de la Facultad de Arte de la UNICEN, en la que muestra algunos resultados de investigación acerca del ingreso del campo artístico al campo escolar en las décadas mencionadas, señalando los inicios de la formalización e institucionalización de la enseñanza de la música y la plástica en el ámbito educativo provincial. También se dio a conocer la revista digital “Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística”, publicación del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNICEN. Desde el año 2014 se han publicado cinco números, procurando contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras en relación con la enseñanza artística.



Marcela Bertoldi, María Cristina Dimatteo, Luis Sampredo y Cristian Palacios en la Mesa Editorial, presentados por Polo Holovatuck.



Marcela Bertoldi (Nodo Tandil) en la presentación de la Revista Trayectoria.

Muestra de trabajos de estudiantes secundarios.

Un grupo de estudiantes del Colegio Illia y de la Escuela Provincial N^o 1 Piloto mostraron a los asistentes trabajos individuales y colectivos sobre temáticas de género y violencias, conmoviendo a los asistentes con el despliegue de variados y potentes recursos escénicos.

Micro talleres

Los micro talleres funcionaron en forma simultánea y en una franja horaria única. Se desarrollaron las siguientes propuestas:

- a) Percusión Corporal, a cargo de Facundo Passeri.
- b) La instalación artística en la clase de teatro, a cargo de Ana Clara Hermida e Ileana Rodríguez Caldas.
- c) Música, expresión en movimiento, alegría y color, a cargo de Brenda Sidiky
- d) La sombra como herramienta pedagógica, a cargo de Luisina Piacenti.
- e) Juegos cooperativos, a cargo de Pablo Migliorata.
- f) A sonar, a cargo de Catalina Brescia
- g) De cómo se inscribe el gesto en la escena (movimiento expresivo), a cargo de Gimena Torti.
- h) Hacer teatro con personas con discapacidad, a cargo de Lorena Mequi.
- i) Mover y conmover, a cargo de Luciano Brindisi.
- j) Juegos de técnicas de clown, a cargo de Pedro Tierra y Valeria Guazzelli.

Espacios de reunión de delegados de los nodos provinciales

Con la presencia de representantes de nodos provinciales se leyeron las actas del encuentro anterior y el acta del último encuentro provincial realizado en Tandil en julio de 2018.

Se tratan temas en continuidad con encuentros anteriores tales como la elaboración de un cronograma de encuentros provinciales para estimular la participación entre profesores y estudiantes en distintos momentos del año. También se acuerda en la necesidad de pensar estrategias para propiciar la escritura de trabajos académicos, ponencias, y formas más ágiles de exposición.

Los organizadores del nodo Mar del Plata comentan sobre la presentación de micro talleres en el primer día, como alternativa intermedia a los talleres de mayor duración y de carácter teórico práctico del segundo y tercer día.

Se propone trabajar sobre el reconocimiento de carácter nacional del encuentro con la finalidad de poder gestionar puntaje docente, aunque también surge la idea de trabajar en función de que las Juntas Calificadoras de Títulos de cada provincia reconozcan la carga horaria de los encuentros nacionales y provinciales para acreditar puntaje y reconocimiento oficial a los docentes.

Luego de esta reunión se redactó un documento por el que se reclama el retorno de la Coordinación Nacional de Educación Artística para volver a articular acciones entre todas las provincias con una mirada integral y federal. También se manifestó la preocupación de los asistentes por la situación política, educativa, económica y social de la provincia de Chubut. Y se solicita la urgente implementación de la ESI en las escuelas de todo el país.



Cierre de la reunión de los representantes de los nodos provinciales.

Mesas de trabajo por niveles educativos

Se desarrollaron en simultáneo las mesas de trabajo por niveles obligatorios del Sistema Educativo (Inicial, Primario y Secundario) en relación con las problemáticas de la enseñanza de Teatro y las

particularidades que asume en cada uno de dichos niveles. También funcionó una mesa de Educación Superior en la que sus participantes eran docentes que procedían de distintas carreras en institutos de artes, conservatorios y escuelas provinciales además de universidades nacionales. Los temas tratados en este último caso giraron en torno a la enseñanza de Teatro en los postítulos, en los espacios de definición institucional y en los distintos trayectos de la formación docente. Surgió la necesidad entre los participantes de mantener las especificidades disciplinares tanto en los profesorados superiores de Teatro como en la diversidad de carreras en las que los profesores tienen incumbencias profesionales. Una de las preocupaciones que se desprendió del intercambio fue si el teatro aplicado a otros campos del saber es teatro.



Mesa de trabajo de Educación Superior



Mesa de trabajo de Educación Superior

Espectáculos nocturnos de elencos de teatro independiente

Al término de las actividades en el Colegio Illia los participantes del Encuentro concurrían a distintas salas y centros culturales de la ciudad a presenciar las siguientes obras:

- Ensayo sobre el miedo y La moribunda, en 4 elementos
- Amame y El robot, en El Club del Teatro
- El zapato indómito y Los 4 evangelios, en El galpón de las artes
- Aristófanes y sálvese quien pueda, en América Libre

Domingo 18

El domingo 18 y lunes 20 en horas de la mañana se desarrollaron los once talleres en simultáneo. Por la tarde tuvieron lugar cuatro mesas de ponencias. La comisión evaluadora de ponencias y

talleres en esta oportunidad estuvo integrada por Karina Ungherini (Nodo Tucumán, Coordinación Regional), Laura Bagnato (Nodo Mendoza/UNCuyo) y Rosita Pelaia (Nodo Mar del Plata/EMAD).

Talleres

1. Transitando los lenguajes que integra el teatro musical. Presencia en la escuela de un nuevo código. Talleristas: María Victoria Bernal y Miguel Angel Calderón.
2. La Educación Sexual Integral y su transversalidad en el lenguaje teatral. Tallerista: Rosa Abril Borniuk.
3. Los contenidos curriculares. Análisis y adecuación. Tallerista: María Elsa Chapato.
4. Juegos teatrales y su relación con los contenidos curriculares. Tallerista: Jorge Holovatuck.
5. El arte teatral en contextos de encierro como herramienta para la reconstrucción del proyecto de vida y desarrollo de la resiliencia. Tallerista: Julieta Maigua.
6. Herramientas lúdico musicales para abordar el juego dramático en el nivel inicial. Talleristas: Ana Josefina Ormeño y María Soledad Berchessi.
7. El “decir” teatral como acción. Tratamiento de los textos en el aquí y ahora de la escena. Criterios técnicos para la escena y el aula. Tallerista: Aldo Pricco.
8. Qué inteligencia formamos cuando practicamos teatro?. Tallerista: Luis Sampedro.
9. Prácticas pedagógicas. Posibilidades de respuesta a los desafíos de la actualidad, múltiple y diversa. Ester Trozzo.
10. Estrategias para trabajar poéticas teatrales con los jóvenes. Tallerista: Sandra Viggiani.
11. Evaluación del aprendizaje en teatro. Gladys Mottes.



Taller: Los contenidos curriculares. Análisis y adecuación, a cargo de María Elsa Chapato



Taller “Qué inteligencia formamos cuando practicamos teatro?”, a cargo de Luis Sampedro.

Relatos de experiencias y ponencias.

Se presentaron dos grupos de relatos de experiencia:

- Una aventura pedagógica en Argentina. Autor. Leonardo Azevedo.
- Bullying de género. Autor: José María Verón.
- Desde el lenguaje teatral al lenguaje audiovisual. Autora: Guadalupe García.
- Pequeños dramaturgos: el teatro como arte para la oralidad escénica. Autoa: Silvana Elizabeth Castro.
- El arte: la política de lo imposible. Autor. Ramiro Villalba.
- Cuerpo, escena y juego: el HIV SIDA nos interpela. Autora: Mariela Piedrabuena.
- El potencial socioeducativo de la creación colectiva teatral: análisis de una experiencia de educación inclusiva. Autores: Belèn Massiò y Manuel Muñoz Bellerin.
- La importancia del teatro en la formación docente. Autora: Adriana Gigena.

Por otra parte, se expusieron ponencias agrupadas en dos mesas:

- Pedagogía del disfrute. Teatro, enseñanza y juego. Autor: Federico Braude.
- Comunicación teatral y aprendizaje. Autora: María Del Rosario Abad.
- Sueño que voy atravesando un nudo de espejos. Autor: Juan Carlos Ruiz.
- Profesor-artista/Artista-profesor. Autor: Ricardo Carvalho de Figueiredo.
- La voz de las mujeres: el arte como reflejo de la construcción del tejido social. Autora: María Cecilia D' Angelo
- El teatro es acción política en la escuela. Autora: Mercedes Nuñez
- Encuentro de Teatro Expresiones. Autoras: Mabel Barra, Verónica Perez, Andrea de Aza y Silvia Bustos.



Grupo 3 de ponencias: María del Rosario Abad.

Reunión de nodos provinciales. Nodo Provincia de Buenos Aires.

El próximo año el encuentro provincial de Dramatiza se realizará en la ciudad de Pergamino.



Representantes de los distintos nodos de Provincia de Buenos Aires

Fiesta del encuentro en el salón de ADUM, con la presencia de dos bandas marplatenses: El Recicle y Viva el Progreso.

Lunes 19

Talleres

Conversatorios

Se llevaron a cabo dos conversatorios en simultáneo. Uno denominado “Resistencia a la escolarización” con la presencia de Ester Trozzo, Polo Holovatuck y Sandra Viggiani y la moderación de Soledad Peralta.



El otro conversatorio fue sobre “Formación de formadores. El teatro en la formación pedagógica Profesional. Estuvieron allí Aldo Pricco, Gustavo Bonamino y Gladys Mottes, con la moderación de Natalia Wurstein y Mariano Campi.



Plenario nacional y cierre del encuentro.

Se acordaron las siguientes cuestiones:

Programa de EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CULTURA Y CIUDADANÍA incluido en las METAS 2021 formuladas por la ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI), junto con la XVIII CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE MINISTROS DE EDUCACIÓN en 2008.

- ▶ Debemos hacer efectivo el desarrollo de la Modalidad en todo el Sistema Educativo Nacional, acordando y estableciendo una agenda prioritaria común de definiciones político - técnicas para avanzar en formas de organización y regulación institucional que evite la fragmentación y precarización que desvirtúan los sentidos de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA y garantice su verdadera y adecuada implementación en todo el territorio nacional.
- ▶ Debemos exigir que las autoridades educativas nacionales y jurisdiccionales, restablezcan e implementen permanentemente las COORDINACIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA como formas efectivas de organización y regulación de la Educación Artística, conforme a las CFE 111/10, 120/10 y demás Resoluciones y Documentos regulatorios de la Modalidad.

En el cierre Cecilia Martín y Silvia Bustos agradecieron a todos la participación y se realizó el pase del libro de actas, al nodo que será el próximo organizador del Dramatiza : Jujuy.



Cierre del XIX Encuentro Nacional de profesores de Teatro. Mar del Plata 2019