TRAYECTORIA – Práctica Docente en Educación Artística

Esta publicación está destinada a docentes de arte de todos los niveles educativos, estudiantes de carreras de profesorado de Arte en todas sus disciplinas, instituciones de Educación Artística y público en general, interesado en las cuestiones formativas que hoy preocupan en cuanto a la Educación Artística, su expansión y sus usos sociales y socioeducativos. Procura contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras.

Directora: Lic. María Elsa Chapato

Editores: Lic. María Elsa Chapato

Lic. Marcela Bertoldi

Dra. María Cristina Dimatteo

Real. Daniel Giacomelli

Presentación:

El año en curso ha sido intenso y fructífero en actividades desplegadas desde el Departamento de Educación Artística y desde los postgrados de la Facultad de Arte, por lo cual hemos enriquecido nuestras miradas sobre las prácticas artísticas y profundizado relaciones con diversas entidades vinculadas con el arte en la región y en nuestro continente. Tenemos la satisfacción de continuar proyectando las reflexiones que emergen de nuestros propios proyectos y de las inquietudes de nuestros colegas, colaboradores y contactos creados a través de las anteriores ediciones. Ponemos hoy en marcha nuestra sexta entrega, que da nuevamente presencia a este proyecto editorial laboriosamente tejido en la comunidad de profesores, investigadores y artistas que confluyen en intereses y reflexiones sobre la enseñanza del arte.

La Revista Trayectoria aspira a mantener viva la continuidad de su publicación así como la frecuentación de un público lector ya numeroso y que se incrementa día a día, de modo que la revista permita para ellos encontrar en estas páginas aportes significativos para su reflexión profesional. La diversidad de las prácticas artísticas, la exploración de nuevas modalidades de vinculación entre las disciplinas del arte, la inserción de los objetos artísticos en las vidas cotidianas, las iniciativas investigativas de los artistas y los esfuerzos por mejorar la formación profesional de artistas y docentes de arte ofrece un panorama provocador para el pensamiento y la acción. Es necesario revisar nuestras configuraciones teóricas, atender las demandas de nuevas conceptualizaciones, estar atentos a las necesidades que se actualizan a la luz de intervenciones y contextos diversificados.

Muchos de los materiales que integran esta entrega surgen de intercambios interinstitucionales, de encuentros compartidos, de lecturas que confrontan nuestros saberes. En esta entrega los compartimos con los lectores, esperando recibir el eco de las reflexiones que despunten y materialicen en nuevos aportes.

Así, la presentación inicial está constituida por sustancioso artículo cuya autoría corresponde a la destacada colega Silvia Carabetta. Su artículo “*La música como objeto de conocimiento. Aportes para una justicia curricular*”, nos propone aquí repensar la idea de sociedad de conocimiento y reemplazarla por un concepto más abarcativo y crítico, el de sociedades del conocimiento, que da lugar a la inclusión de amplios sectores de la sociedad postergados o excluidos de la jerarquización de saberes y de la valoración cultural. Observar esto desde la música como disciplina escolar supone revisar las lógicas para el tratamiento de la música que se ofrece a los estudiantes como repertorios legítimos de ser escuchados, capaces de organizar un sensorium de sonidos con que interpretar el mundo y con los cuales articular las experiencias sociales y culturales que participan de sus lugares de vitales y sus prácticas colectivas. Nos propone entonces ampliar el espectro musical, dando lugar a verdaderas experiencias de inclusión y de pluralidad y de intercambio cultural.

El artículo denominado “*Educación artística y políticas de cambio en las escuelas secundarias de Río Negro*”, presentado por Pablo Bulfon y Pablo Suárez aborda una caracterización y análisis crítico del programa de reforma de la escuela secundaria de la provincia (ESRN) en el cual tiene un papel destacado la transformación del área de educación artística. Esta transformación se basa en

dos criterios organizacionales de base epistemológica común: el carácter interdisciplinar y el carácter colaborativo de la planificación en el área. Suman a estos criterios el concepto de trayectoria escolar que abarca las experiencias subjetivantes de los estudiantes. En cuanto al área de educación artística explicitan los criterios organizativos en las transformaciones de los discursos y las prácticas artísticas contemporáneas.

La presentación es generosa en la explicitación de los aspectos problemáticos que esta reforma debe vencer en su implementación y ofrece una referencia circunstanciada de las dificultades conceptuales, organizativas y operativas del cambio que produce esta innovación. Un artículo que servirá sin dudas para pensar las variadas experiencias que en esta dirección están intentando sistematizar las distintas jurisdicciones en nuestro país y poner en crisis las propias creencias.

Por su parte, Ana Margarita Eustachio nos ofrece sus reflexiones sobre la educación infantil y especialmente sobre el lugar del arte en la escuela a través del pensamiento de W. Benjamín. En el artículo titulado “*Infancias, arte y escuela. Una mirada desde Walter Benjamin*” la autora recupera los aportes de este filósofo para pensar las “infancias que habitan la escuela” y desde allí nos propone el análisis de los modelos de educación artística que tuvieron incidencia en nuestro sistema educativo, muchos de los cuales persisten en prácticas y lógicas de trabajo de los docentes de arte. Pone en cuestión el papel de los docentes como mediadores entre el niño y la realidad, frente a la vulnerabilidad de este frente al mundo y su capacidad para significar la experiencia, destacando la particular percepción del niño para articularla con la acción. La presentación nos propone un ejercicio de pensamiento para abordar el trabajo con los escolares que respete su identidad y su integridad cognitiva y sensible.

El artículo de autoría de Déborah Saientz, Pablo Muruaga y Natalia Ousset, titulado “*Ideología, cuerpo y experiencia en la construcción del conocimiento pedagógico en la formación docente en Artes*” aborda una problemática de la formación de docentes de arte de profundo significado como lo es la contribución a la generación de una perspectiva crítica sobre la cultura y la educación. La mirada se dirige a los procesos formativos encarados por las cátedras específicas del área pedagógica de la carrera de profesorado de la Universidad Nacional de Tucumán. Nos aportan los criterios de trabajo adoptados así como los supuestos teóricos de los que parten, en pos de brindar a sus estudiantes experiencias que los conecten con el contexto, develar sus raíces ideológicas, de manera que estas experiencias les permitan ubicarse críticamente y posibiliten el desarrollo de sus

potenciales de experimentación y creatividad. Los conceptos de pedagogía fronteriza y de experiencia articulan la propuesta, que ejemplifican con proyectos desarrollados en el área, que salen de los espacios académicos convencionales para ubicarse en espacios reales de desempeño docente.

María Amelia García y Matías Petrini, ambos investigadores del TECCC (Teatro, Educación y Consumos Culturales), presentan una comunicación denominada “El investigador investigado, cuando el *sujeto* es *objeto* de estudio. Algunas consideraciones acerca de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas a partir del documental *De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse*”, donde analizan la utilización de una producción documental como parte de la producción investigativa del proyecto de investigación *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto*, dirigido por la Dra. María Cristina Dimattteo. La mirada reflexiva está puesta en el proceso de producción del video documental, a cargo de la docente, investigadora y realizadora audiovisual María Cecilia Christensen., como parte de la investigación misma y donde los propios investigadores son protagonistas de la acción y del registro. Los autores proponen indagar en el documental como forma discursiva para la divulgación de resultados sobre la investigación artística. Ponen de manifiesto el cambio conceptual que implicó esta actividad de documentación narrativa y (auto)reconocimiento, como parte de las estrategias metodológicas del proyecto de investigación, por su carácter de estrategia participativa entre docentes, donde los propios investigadores se situaron como sujetos participantes y a la vez objeto de investigación. Destacan el carácter innovador, cuidadoso y estricto en las decisiones metodológicas del proyecto que alcanzaron también a la reconstrucción del proceso investigativo del formato audiovisual adoptado.

Claudia Fragoso Susunaga, desde México, nos presenta su artículo “*Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo*”. Sus reflexiones se basan en la confianza en el papel formativo del arte y sus contribuciones al desarrollo humano. Ubica a las prácticas artísticas en el marco social que las produce y recupera el concepto de necesidad humana para su existencia y perduración. Vincula esta necesidad artística, de carácter cultural, con la necesidad

creativa de sujetos individuales y colectivos, explayándose en cuanto a los procesos cognitivos que esta creatividad despliega y posibilita. Los supuestos en los que fundamenta su mirada son el sostén de su postura respecto del papel de la educación artística en la escolaridad de niños y niñas, reflexión que la lleva a analizar la situación de este campo formativo en la educación mexicana actual., considerando los distintos niveles de la educación oficial, los programas especiales creados a los efectos de difundir las prácticas artísticas y las instancias de educación superior especializada. El artículo nos posibilita extraer algunas conclusiones sobre la marcha y los progresos en la ampliación de las oportunidades de educación artística que están ofreciéndose, las dificultades encontradas para obtener una mayor incidencia y los esfuerzos de los agentes educativos por favorecer una mejor comprensión del papel cultural que reviste.

Agustina Madarieta con su artículo “*¿Cuál es el valor del trabajo en pareja pedagógica dentro de los trayectos formativos de los/as profesores/as de Teatro?- Análisis de una experiencia situada*” nos lleva a revisar las estrategias formativas que se implementan en la formación de los profesores de teatro, especialmente en el trayecto de Prácticas y residencias. Considerando la experiencia personal adquirida durante la misma, la autora reflexiona sobre el valor y los aportes del trabajo en pareja pedagógica. El trabajo analítico que realiza recorre las tareas de observar, reflexionar, planificar y llevar adelante las prácticas, que constituyen aspectos básicos de la formación destacando las posibilidades enriquecedoras que se construyen cuando se realizan colaborativamente y en diálogo con un/a otro/a. La frescura del artículo radica en la mirada desde el propio sujeto de la formación, con lo que le permite actuar como un interesante estímulo para otros docentes.

Matías Gabriel Lona, con su artículo titulado “*El tiempo del orden institucional y el tiempo de lo sensible*”, nos pone a repensar las contradicciones en que puede incurrirse en la implementación de experiencias escolares si no media una reflexión sobre las categorías conceptuales y los valores en que se inscriben. El caso analizado aborda el uso del tiempo escolar y su vinculación con la creación de condiciones y situaciones de juego, las que ponen en riesgo las posibilidades de despliegue de la sensibilidad y la integridad subjetiva de los alumnos. Resulta de interés esta reflexión crítica ya que buena parte de los argumentos críticos pueden resultar extensivos a otras prácticas habituales en las escuelas.

La sección de **relatos de experiencias** aborda en esta oportunidad la comunicación elaborada por las docentes Lucrecia Mández y Fernanda Ghezzi, con el título “*Desarrollo de un proyecto interdisciplinario en Escuela Unitaria Rural*”. La descripción de la experiencia, llevada a cabo en una escuela rural plurigrado nos ofrece un recorrido desde el inicio de la misma, con la identificación de una necesidad expresada por los escolares como problema y su elaboración como proyecto entre la docente a cargo, y los profesores de Teatro y Educación Física. Lo novedoso del proyecto, más allá de las interesantes actividades que se relatan, reside en la creatividad puesta en la búsqueda de alternativas concretas y cercanas de acercar a los alumnos al lenguaje poético, que otorgue sentido a los procesos de lectura.

En la sección **entrevistas** contamos en esta oportunidad con el aporte de Marcela Bertoldi en conversación con la profesora de Música, Sra Anke Meisen, quien procedente de Alemania y en un recorrido turístico por el país visita nuestra ciudad.

Finalmente en la sección **reseñas** Mariela N. Thesz nos presenta el texto publicado por Zulema Noli (2018) *La Música para niños no es cosa de niños. Una madeja entre infancia, escuela, Estado, tecnología y mercado*. Biblos, Buenos Aires. Desde su experiencia como docente y supervisora del área de Educación Artística, comenta la estructura del texto, valora los aportes a una educación musical real apta para ser desarrollada en las escuelas, destacando las revisiones que la autora hace de aspectos de interés para los docentes de la especialidad..

Se incluye también en este número una **Relatoría**, realizada por la Dra. María Cristina Dimatteo, sobre el Encuentro Nacional de Profesores de Teatro que tuvo lugar en Mar del Plata del 17 al 19 de agosto próximo pasado. Cada vez más profesores de Teatro encuentran en Dramatiza un espacio de actualización, de intercambio y reflexión. Felicitamos al Nodo Mar del Plata por la calidad de la organización y el afectuoso trato que predominó en el encuentro.

Invitamos a nuestros lectores a compartir con nosotros y los colegas del país e Iberoamérica, sus reflexiones y experiencias, haciéndonos llegar sus artículos y colaboraciones. .

La Dirección.