

**El investigador investigado, cuando el *sujeto* es *objeto* de estudio.  
Algunas consideraciones acerca de la documentación narrativa de  
experiencias pedagógicas a partir del documental *De afuera hacia  
adentro: de investigar a investigarse***

María Amelia García  
TECC, FA, UNICEN  
maninagarciap@yahoo.com.ar

Matías Petrini  
FA, UNICEN  
m.petrini@outlook.com

**Resumen**

El presente artículo analiza el documental *De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse* que refleja y sintetiza el trabajo realizado en el marco del proyecto de investigación *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto* anclado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA). A partir de esta pieza audiovisual que recupera experiencias pedagógicas docentes nos proponemos indagar en el documental como forma discursiva para la divulgación de resultados sobre la investigación artística.

**Palabras clave:** Práctica docente; enseñanza de teatro; investigación artística; documental; auto representación

*“Es desde la práctica, entendida como síntesis de pensamiento y acción, donde se puede realizar una reflexión sistemática y un análisis profundo que desemboque en la formulación de nuevos constructos teóricos. Por lo tanto, la producción de conocimiento efectuado por los docentes implicados en el proceso pedagógico, es lo que va a permitir la aprehensión profunda de la compleja y cambiante realidad educativa...”*

(Enriquez, 2004: 3)

## **Introducción:**

Cuando se diseñó el Proyecto de investigación *Prácticas de enseñanza de Teatro. Saberes y habilidades en contexto* perteneciente al Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), en el año 2015, sus integrantes planteaban la necesidad de “indagar los rasgos que caracterizan los nuevos saberes y habilidades que definen el modo en que los profesores de Teatro se insertan en la institución escolar y en otros espacios socio-comunitarios de intervención” (Dimatteo, Castro, 2015: 35). Esta línea de trabajo se desarrolló a partir de la implicancia de las trayectorias formativas en la práctica profesional, logrando así construir una perspectiva innovadora respecto de la articulación entre los campos del arte y la educación. En palabras de las directoras del proyecto “...las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención” (Dimatteo, Castro, 2015: 35).

La propuesta inicial de realizar un registro audiovisual de las entrevistas se enriqueció posteriormente con la intención de documentar todo el proceso de investigación para, de este modo, acompañar el devenir del grupo y plasmar también la toma de decisiones conjuntas con respecto a los ejes de trabajo.

Si bien la producción escrita suele ser el formato más estandarizado para la divulgación de los conocimientos científicos, las disciplinas artísticas se ven en la necesidad de adoptar nuevas formas de comunicación en tanto los resultados de investigación se focalizan en el quehacer, en el hecho artístico, situación que no necesariamente involucra el lápiz y el papel. En este sentido, desarrollar una producción audiovisual como corolario de un proceso de investigación no sólo es una manera de posicionar y defender la investigación artística sino también de integrar nuevas “formas y

públicos” en el ámbito académico. Este lenguaje permite encuadrar elementos de la realidad que desde ese momento dejan de pertenecer a ese plano para ser esencia de “otra realidad”: la realidad en pantalla.

### ***De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse***

Los vínculos entre realidad y documental han sido analizados desde diferentes ópticas, enmarcando una discusión aún mayor que problematiza el verdadero sentido de *lo real*. Una primera aproximación filosófica propone asociar la idea de lo real con lo auténtico, lo inalterable, lo que está fuera de quien percibe. Debates aún vigentes cuestionan la relación establecida entre mundo real, mundo percibido y mundo reflejado, estableciendo un lugar prioritario en esta diferenciación al lenguaje y sus múltiples usos. Desde un punto de vista funcional, se lo concibe como una actividad humana compleja que permite las funciones básicas –no excluyentes- de representación y comunicación. Posibilita entonces la construcción del pensamiento, la representación del mundo, el intercambio social.

El lenguaje oral, en este sentido, constituye el modo natural de manifestación verbal y refleja rasgos reveladores a la hora de comprender en profundidad un mensaje. Despojados de representaciones, símbolos y estructuras, en el lenguaje oral coloquial las palabras habladas cobran vida:

Por contraste con el habla natural, oral, la escritura es completamente artificial. No hay manera de escribir ‘naturalmente’. El habla oral es del todo natural para los seres humanos, crea la vida consciente, pero asciende hasta la conciencia desde profundidades inconscientes (...) La escritura o grafía difiere del habla en el sentido de que no surge inevitablemente del inconsciente (Ong, 2006: 84).

En este marco de análisis vale afirmar que la escritura es el medio usual por el cual se constituyen y comunican todas las investigaciones académicas. Se propone así una comunicación diferida donde emisor y receptor no comparten ni espacio ni tiempo y por lo tanto la construcción del mensaje exige minimizar las ambigüedades del texto (Carlino, 2006: 26). Así, se pretende evitar o disminuir las posibilidades de significados erróneos o interpretaciones libres que resten eficacia al discurso pretendido. En consecuencia, las conclusiones a las que se arriba mediante el proceso de escritura siguen una línea de pensamiento establecida que, a diferencia del audiovisual, no necesariamente ponen en juego una construcción por parte del “receptor-espectador”.

Enfocar nuevas opciones de trabajo es un desafío que permite explorar otros caminos de apropiación y construcción de conocimiento académico, potenciando la multiplicidad de miradas sobre un objeto y favoreciendo el intercambio. El registro audiovisual es un camino poco explorado en este ámbito, y permitiría no solo la comprensión y asimilación de la información aportada sino también la resignificación de los contenidos. En palabras de Umberto Eco: “La civilización democrática sólo se salvará si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis” (1984: 367).

*De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse* es un documental auto-representativo y participativo de la docente<sup>1</sup>, investigadora<sup>2</sup> y realizadora audiovisual María Cecilia Christensen. A la hora de conformar el registro de las imágenes opta por esta última modalidad, propuesta por Bill Nichols en *La representación de la realidad*. De este modo puede ubicar al realizador dentro de la escena a registrar. El modelo de Nichols ha sido el más estudiado en el ámbito de la teoría documental contemporánea pues sus categorías se basan en la combinación de variables de estilos de filmación y prácticas materiales<sup>3</sup>.

Esta producción, que para su último corte de edición contó con la colaboración de Angie Díaz Jacquot<sup>4</sup> y Francisco Baldoni<sup>5</sup>, explora el proceso de investigación del proyecto *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto*, desarrollado durante el período 2015-2018 en el marco del TECC de la Facultad de Arte de la UNCPBA. Desde su concepción inicial, la intención fue que el grupo investigador y los sujetos entrevistados -en su mayoría, docentes de teatro que participaron en la formación de profesores- recuperen distintas situaciones de la práctica profesional docente con el objeto de reflexionar, problematizar y poner en valor sus trayectorias pedagógicas. Esta actividad de documentación narrativa y (auto)reconocimiento, por su carácter de estrategia participativa entre docentes, propició intercambios en relación al posicionamiento frente a

---

1 Profesora adjunta de las cátedras Iluminación y cámara 1 y Realización 2 en la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNCPBA).

2 Formó parte del proyecto *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto* desarrollado en el período 2015-2018.

3 En un principio estableció ciertas distinciones narratológicas entre los estilos directo e indirecto, que luego evolucionaron hasta constituir cuatro modos documentales básicos: el expositivo, el observacional, el interactivo y el reflexivo (Burton, 1990). En su obra posterior modifica el modo interactivo por el participativo e introduce dos nuevas modalidades, la poética y la reflexiva. Finalmente amplía sus trabajos e incorpora la modalidad performativa.

4 Graduada de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNCPBA).

5 Ayudante alumno de la cátedra Iluminación y cámara 1 en la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNCPBA).

la enseñanza y las metodologías de acompañamiento e intervención en los procesos de aprendizaje. Según palabras de la directora del documental, la propuesta consistía en “trabajar la auto-representación, buscando incorporar las percepciones [...] generando un dispositivo que a su vez incluya al grupo investigador como sujetos de estudio” (Christensen, 2019: 23). Así, se plantea un corrimiento del espacio habitual del investigador, provocando un acortamiento en las distancias que la misma especificidad propone.

La estructura narrativa del documental se construye a partir de cuatro líneas temáticas que, mediante tres preguntas rectoras (¿Cómo llegaron a la docencia?, ¿Cómo están hoy?, ¿Cómo se ven a futuro?) entrecruzan, complementan y dan lugar a relatos de experiencia que ponen en juego saberes conjuntos. De esta manera, empleando una multiplicidad de registros en los que se utilizan distintas modalidades y dispositivos, conviven imágenes grabadas de forma *amateur* por los teléfonos celulares de los participantes de los *focus groups* con los registros a cámara fija obtenidos a partir de las reuniones de trabajo del grupo de investigación y ponencias en jornadas y congresos. Estos fragmentos oscilan entre cámara fija/en mano al igual que las entrevistas individuales a los integrantes del equipo investigador que se enmarcan en una puesta más controlada desde el aspecto visual y/o lumínico. Se devela así una intencionalidad manifiesta, a diferencia de los casos anteriores en donde los participantes de los *focus groups* registran lo que los interpela de manera fragmentada y subjetiva, con un determinado posicionamiento u horizontalidad de “sus miradas” sobre el relato del otro. Los dispositivos de captación, como los *smartphones* se universalizaron y su portabilidad convirtió a quienes hacen uso de ellos en “cronistas amateurs” de la realidad, ya que se encuentran en condiciones de registrar, en cualquier momento y en cualquier lugar (Petrini, 2017). Por último, las entrevistas en profundidad a los profesores de teatro de la Facultad se incluyen mediante el recurso de placas animadas acompañadas por una voz en off.

El documental, que se extiende por una hora y cuatro minutos, apela a una variedad de recursos (uso del zoom in/out, variedad de tamaños de plano, cambios de relación de aspecto, pantalla dividida entre plano madre/registro del celular, montaje alterno y paralelo) y herramientas propias del lenguaje audiovisual que tienen por finalidad otorgarle dinamismo. Sin embargo, no deja de recurrir a una cierta condición de puesta en escena, tal como ocurre durante el proceso de enseñanza, donde el docente intenta captar la atención de los alumnos apelando a dinámicas de

grupo, imágenes sensoriales y demás recursos expresivos (prosodia, acentuación, inflexiones de la voz, entre otros).

*De afuera hacia adentro...* es un ejercicio de reconstrucción, revisión y lectura/relectura, que provoca una ruptura con los formatos habituales de escritura institucional y permite visibilizar el desarrollo profesional docente desde otra concepción, atendiendo de este modo a las inquietudes propias de una comunidad o bien un colectivo o red de docentes. Se revela un real interés por conocer en profundidad, y mediante relatos en primera persona, lo que sucede en las instituciones educativas. De este modo, Christensen yuxtapone los discursos (audio)visuales presentando una visión que pretende cierta sensación de imparcialidad que responde a un doble proceso de selección: el que realizó cada docente al momento de registrar las imágenes y el que efectuó la montajista sobre dicho material.

Construir un saber conjunto es la consigna y el desafío del trabajo audiovisual propuesto por la directora. El discurso abierto y directo registrado desde diversas ópticas es el resultado primario, pero el montaje es la verdadera construcción de sentido. María Luisa Ortega en su artículo *Documental, vanguardia y sociedad. Los límites de la experimentación* considera que el documental contemporáneo ha depurado, a través de diferentes búsquedas filmicas, los caminos que conjugan la potencialidad de la cámara observacional de generar revelaciones a través de un discurso abierto. Esto permite al espectador el descubrimiento paulatino y el conocimiento final. *De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse* visibiliza cuestiones sobre el rol, la práctica y la trayectoria docente recuperando el relato directo en el sentido más amplio y absoluto. Este registro audiovisual permite una construcción en espejo: mirar y ser mirado, escuchar y ser escuchado, con la posibilidad de recuperar el efecto de las palabras propias en la percepción del otro.

### **Bibliografía:**

- Campo, J. (2012). *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Chanan, M. (2011). "El documental político después de la Guerra Fría". *Comunicación y Medios. Estudios sobre cine en América Latina*, 24. Santiago de Chile: Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile.

- Christensen, M. C. (2019). “La memoria descriptiva del proceso de montaje”, en Dimatteo, M. C. y Silva, A. (comps.), *Investigación en y sobre la práctica artística y educativa*, pp. 12-24. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Recuperado de [https://issuu.com/facultad\\_de\\_arte-unicen/docs/investigaci\\_n\\_en\\_y\\_sobre\\_la\\_pr\\_ctic](https://issuu.com/facultad_de_arte-unicen/docs/investigaci_n_en_y_sobre_la_pr_ctic)
- Dimatteo, M. C., y Castro, C. (2015). “Trayectorias que inciden en las prácticas de enseñanza de teatro. Relato de una investigación en curso”. *La Escalera*, 25, pp. 33-50. Recuperado de <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/laescalera/article/view/472/419>
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados*. España: Editorial Lumen, p. 367.
- Enriquez, P., y Romero, M. (2003). “Modalidades y discusiones en torno a la noción de docente-investigador”. Paradigmas y enfoques metodológicos de la investigación educativa. *Encuentro Estado de la Investigación Educativa*, 14, pp. 1-8. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.ucc.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3215/1797>
- Margulis, P. (2014). “El camino hacia la profesionalización. Un acercamiento a la producción documental de los años ochenta en Argentina”.
- Ong, Walter J. (2006). *Oralidad y escritura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, M. L. (2005). “Documental, vanguardia y sociedad. Los límites de la experimentación”, en Torreiro, C. y Cerdán, J. (eds.), *Documental y vanguardia*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Petrini, M. (2017). “Nuevas pantallas, nuevos espectadores. Los prosumidores en el marco de la ecología de los medios”. *La Escalera*, 27, pp. 105-122.
- Suárez, D. (2011). “Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar”. *Educação em Revista*, 27(1), pp. 387-416. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-46982011000100018&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982011000100018&lng=pt&nrm=iso&tlng=es)

## Filmografía

- Christensen, M. C. (Directora). (2018). *De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse* [Documental]. Argentina: Proyecto de Investigación “Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto”, Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NHTqCPTpn3Y>, <https://www.youtube.com/watch?v=U5nhS60JN7Q>, <https://www.youtube.com/watch?v=TfXnp7c-bDY>, [https://www.youtube.com/watch?v=\\_GLY31FyDfU](https://www.youtube.com/watch?v=_GLY31FyDfU)