

Relato de experiencia.

Proyecto interdisciplinario en contexto rural

Méndez Ma. Lucrecia¹

Ghezzi Ma. Fernanda²

Resumen

La Educación rural busca desarrollar y potenciar los aprendizajes de los alumnos con propuestas que incluyan a todos, desde alumnos, maestros, profesores de áreas / modalidades y familias. El Proyecto “Bajo la luz de la luna” se desarrolló en la Escuela Rural N°18 Paraje el Solcito de la ciudad de Tandil.

¹Directora de Escuela Primaria N° 18 Paraje El Solcito, Tandil, Bs.As.

²Profesora en Juegos Dramáticos (Facultad de Arte-UNICEN). Se desempeña actualmente como profesora de teatro en la Escuela Primaria N.º 18 Paraje El Solcito, Tandil, Bs.As.

Un Proyecto interdisciplinario

"Bajo la luz de la Luna " es un proyecto que se desarrolló en la Escuela Rural N° 18, paraje el Solcito de la ciudad de Tandil. Invitó a pensar, vivir y transitar una experiencia de aprendizaje tanto para alumnos, docentes y familias en una práctica fuera de lo común y situando al alumno como centro y protagonista principal de su propio aprendizaje.

Pensar la escuela rural, inclusiva y con calidad de aprendizajes es un desafío diario, donde escuchar las voces de los alumnos es algo que nos proponemos como equipo institucional de trabajo.

Este proyecto surgió de la necesidad que tenían nuestros alumnos, de lo expresaban y sentían, "no nos gusta leer en voz alta... se escuchaba decir", y frente a esta necesidad que implicaba practicar lectura para leer en voz alta frente a otros, es como nace este Proyecto, buscando el sentido de una práctica social y un claro propósito comunicativo.

La Escuela Rural Unitaria de hoy se organiza bajo un formato de pluriaño, debido a la matrícula reducida que tiene. Se conforma así por una sección única donde conviven y aprenden niños de diferentes edades y, por lo tanto, de diferentes grados de la escolaridad primaria.

El trabajo del docente en las condiciones del aula de plurigrado supone atender simultáneamente a niños y niñas de diferentes años e inevitablemente, con diversos recorridos escolares.

“...*en* secciones múltiples se presenta un problema didáctico diferente al propio de la enseñanza en el aula standard: en los pluriaños se hace necesario encontrar modos de enseñar contenidos de grados diferentes a grupos diferenciados de alumnos en condiciones de enseñanza simultánea” (Terigi, 2008)³.

Por tal motivo fue necesario planificar este proyecto a partir de una necesidad fundamental y es aquí donde nace la primera puerta que se abrió, al proponerles armar un **poemario lunar**, con poemas de grandes autores que tuvieran a la Luna como personaje principal y así aprender, practicando lectura, a recitar, a interpretar y a descubrir el lenguaje poético.

³ Terigi, Flavia “Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales” . Tesis de Maestría en Ciencias Sociales con orientación en educación. FLACSO, Buenos Aires, 2008.

En el transcurso de la edición de los poemas y como todo proyecto que se elabora con los niños, surgió la inquietud de los alumnos de aprender más sobre la luna, a la que se referirían los poemas, por lo cual se planificó una secuencia de estudio sobre dicho tema que abarcó desde las fases de la luna, el eclipse lunar, el calendario lunar y que invito desde la formación autónoma del estudiante a conocer más sobre un tema.

En el proceso de estudio, la escuela y sus alumnos fueron apropiándose del proyecto e invitando a otras áreas a sumarse al mismo. Así, el profesor de educación física junto a los alumnos comenzó a estudiar el calendario y a planificar un fogón rural (figura 1) a luna llena para celebrar lo aprendido. De la mano de la profesora de educación artística se trabajó la canción Luna Tucumana y se preparó la obra de teatro la Familia Fernández de Hugo Midón que trata lleva adelante escenas familiares cotidianas de una familia tipo de nuestro país.



Figura 1. Fogón rural (foto de las autoras)

En este marco integrador, desde la disciplina teatro, se buscó que los alumnos crearan escenas teatrales teniendo como protagonistas a la noche y la luna proponiendo la creación de los alumnos. Durante el período de tiempo que duró el proyecto se buscó que las improvisaciones estuvieran situadas en este marco. Surgieron escenas de miedo, terror y de charlas familiares de tono más

íntimo. Luego se llevó a la reflexión de los estudiantes sobre por qué creen ellos que surgieron ese tipo de escenas y ellos vieron que eran distintas a las que hacían en el marco del día. Finalmente, se propuso cerrar el año escolar con la obra de teatro de Hugo Midón, “La Familia Fernandes” (figura 2). Esto fue plasmado el último día de clases a la luz de la luna. Para todo esto hemos tenido en cuenta los propósitos generales de área de Educación Artística. “Considerar la educación artística como parte integral de los proyectos institucionales a fin de facilitar y promover el trabajo inter-multi- tanto entre los lenguajes artísticos como de estos con otros espacios curriculares”⁴



Figura 2. Participación de la comunidad educativa en el fogón y la representación de “La familia Fernandes” (foto de las autoras).

Al Proyecto también se invitó al nivel inicial, con el cual compartimos edificio. Los alumnos de inicial presentaron una Galería de Arte, con pinturas en ténpera del Sol y La luna.

⁴ Dirección General de Cultura y Educación. *Diseño curricular Provincia de Buenos Aires área Educación Artística*, “Propósitos generales del área”, p. 317.

Los alumnos transitaron este Proyecto con verdadero sentido, ya que se seleccionaron los poemas, se editaron, se practicó la lectura, se confeccionó el poemario y se realizó el fogón de noche a la luz de la luna, donde cada niño pudo recitar el poema por él elegido.

El aula salió de la escuela, el aprendizaje y la interdisciplinariedad pudieron dar cuenta del sentido fundamental de la escuela, la Luna brilló y fue testigo de una fogata encendida por los alumnos que egresaban. Allí arte, música, teatro, y poesía fueron los protagonistas de una noche lunar.

Esta propuesta nos invitó a pensar que la escuela tiene el desafío de plantearse más proyectos que involucren a todos y a cada uno de los que conformamos una comunidad y a integrar los saberes procedentes de distintas materias en propuestas curriculares con sentido para los estudiantes.