

Noli, Zulema (2018) *La Música para niños no es cosa de niños. Una madeja entre infancia, escuela, Estado, tecnología y mercado*. Biblos, Buenos Aires.

Lic. Mariela N. Thesz

Inspectora de Educación Artística de Tandil.

Provincia de Buenos Aires. Argentina.

mthesz@abc.gob.ar

Aquellos que nos encontramos directamente involucrados con la Educación Musical, no podemos dejar de pensar, al escuchar un repertorio “infantil”, en la importancia que tiene el mismo en un niño, para ampliar su conocimiento. Es por ello que valoramos autores que analizan pedagógicamente estos aspectos, visualizando realidades vivenciadas en la educación de la Argentina.

Este libro invita a la reflexión, al análisis de nuestro actuar como sociedad al respecto, y el legado que dejaremos en nuestros niños, adultos del futuro, en el marco de la educación musical y cultural.

La autora, Zulema Noli, con una gran trayectoria educativa, luego de investigaciones, estudios y experiencias propias, indaga en varios aspectos que inspiran a la reflexión.

Manifiesta que “...todo lo que se produce en la niñez no es una cosa aleatoria ni neutra”. “Es un producto histórico complejo que está atravesado por la representación de infancia que tienen los adultos, cambiante en cada cultura y en los distintos tiempos y sujeta a otras variables de las que no se excluyen los intereses comerciales”.

El libro contiene opiniones y consideraciones de algunos músicos, docentes y comunicadores reconocidos en esta especialidad. También detalles históricos de lo que se ha considerado música para niños en la Argentina a lo largo de los últimos años, desde mediados de siglo XX hasta la actualidad, sembrando un poco de análisis e inspirando a pensar sobre decisiones sociales y culturales que se han tomado en nuestra historia.

También posee un marco teórico, basado en pensadores y autores reconocidos que le dan sustento a las páginas escritas.

El objetivo de Zulema Noli es “la articulación entre esta música (analizada), y la representación de la infancia que se instala y se entreteje en el imaginario social”.

Según la autora la canción tiene vital importancia, porque “...es discurso que amalgama palabra y música, es cobijo de sentido en el presente y a la vez lugar privilegiado para la memoria...” “... la palabra y la música en su entrelazado dicen algo. Son símbolo que crea sentido”.

Cada capítulo escrito por la autora, posee una conclusión que nos orienta a la reflexión sobre los diferentes ámbitos, miradas, situaciones y espacios donde puede darse la Música infantil, haciendo hincapié en el objetivo de ese momento histórico, social y el pensamiento de algunos pedagogos. La autora aspira a movilizar a los lectores, para quienes tienen la tarea educativa, formadora y de elección musical de nuestros niños, quienes pueden darle acceso a un repertorio de calidad, surgido de músicos y compositores calificados y cuidadosos. Resalta la posición de la escuela como impulsadora de conocimiento, brindando a los niños y niñas la posibilidad de elección, enriqueciendo el bagaje cultural y dando oportunidades de opción sobre lo que se conoce. Analiza la función de enseñar un repertorio de música folclórica, patriótica, popular, la subjetividad que se va construyendo con el mensaje de las mismas, la valoración que se le da a cada una; considerando las “Infancias desiguales” según estratos sociales.

Menciona lo positivo de la convivencia entre el repertorio “nuevo” con el “viejo”, no desechando todo lo pasado, sino revalorizando aquellos aspectos que pueden sumar para construir el presente.

Es de destacar el desarrollo de los capítulos 9, 10, y 11 donde la autora analiza los aspectos de la historia argentina, que sientan las bases para una nueva mirada en el cancionero, donde muchas veces no divide un repertorio exclusivo para niños o para adultos, incluyendo novedades desde el crecimiento musical, las temáticas que incursionan, los nuevos compositores y la puesta en escena, que incorporan otros lenguajes artísticos, fomentando el Arte como conocimiento.

Zulema Noli, valora la misión de “los independientes”, aquellos solistas o grupos musicales nuevos que pertenecen a la comunidad artística con una meta fundada en la calidad poética y musical.

La autora observa también la presencia de un mercado a través de los medios de difusión, que propicia el consumo de productos en los que se filtran desigualdades, estereotipos y exclusiones.

Asimismo, realiza reflexiones de la estética de la escuela hoy en día, en relación a decisiones concretas y a la política de Estado vigente, que son mencionados en el capítulo 13, subrayando la importancia que tiene la música en la escuela, el modo de escucharla, interpretarla y producirla, además del repertorio seleccionado. Resalta la responsabilidad de padres, docentes, pedagogos y otros sujetos, en favorecer la apropiación de otras formas culturales, cuando eligen un repertorio determinado para que escuchen los niños: “Conocer para elegir” “...ampliar el horizonte de la infancia...”

En síntesis, este libro de Zulema Noli, expone que “la Música para niños no es cosa de niños”, sino que incluye decisiones de todos los sujetos mencionados anteriormente, y una responsabilidad articulada, que determina la expansión del conocimiento en nuestros niños.