

## **TRAYECTORIA – Práctica Docente en Educación Artística**

Esta publicación está destinada a docentes de arte de todos los niveles educativos, estudiantes de carreras de profesorado de Arte en todas sus disciplinas, instituciones de Educación Artística y público en general, interesado en las cuestiones formativas que hoy preocupan en cuanto a la Educación Artística, su expansión y sus usos sociales y socioeducativos. Procura contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras.

Directora: Lic. María Elsa Chapato

Editoriales: Lic. María Elsa Chapato

Lic. Marcela Bertoldi

Dra. María Cristina Dimatteo

### **Presentación:**

Llegando ya las últimas horas del año 2018 estamos arribando a nuestra quinta entrega de la Revista Trayectoria. El año de trabajo fue intenso. Diversas actividades académicas comprometieron nuestros esfuerzos. Los artículos fueron llegando poco a poco y extendimos los plazos de presentación con el fin de garantizar la mayor calidad de las presentaciones.

Se han reunido así elementos para continuar con las secciones que fueron fortaleciéndose a lo largo de estos años. Este número reúne textos cuyo centro son investigaciones realizadas en el contexto nacional en relación con problemáticas de la educación artística. Como podrá apreciarse, los temas y problemas que es necesario estudiar en nuestro campo siempre están articulados con cuestiones propias de la formación docente en Arte y también con los cambios de perspectivas con

que se aborda actualmente la producción artística, la circulación de estas producciones y el papel relevante que se asigna a los espectadores en la experiencia estética.

Como en números anteriores, invitamos a nuestros lectores a acompañar nuestra tarea aportando sus comentarios, sus reflexiones e interrogantes, que serán de gran interés para orientar nuestras indagaciones así como la producción académica que vayamos acercando en las próximas ediciones.

La sección integrada por **artículos** está compuesta por cuatro comunicaciones que presentan diversas investigaciones sobre formación docente, las prácticas docentes en distintos ámbitos de intervención, la localización territorial de esas prácticas, entre otras temáticas de gran actualidad. Resulta de especial interés observar la actualización de los marcos teóricos que guían estas indagaciones, que sirven por sí mismos para abrir horizontes de análisis y reformulación de los abordajes con que observamos los fenómenos que caracterizan a la educación artística en la actualidad.

En el primer artículo titulado “*El arte como frontera. Acerca de la articulación entre arte, formación docente e investigación*”, las investigadoras Victoria Orce y Laura Tarrío, docentes que integran el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE) de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA comunican resultados y reflexiones surgidas de sus proyecto en relación con la formación docente y la puesta en contacto con diversas manifestaciones artísticas en el curso de sus procesos formativos en las instituciones formales de formación inicial. La temática analizada parte del supuesto de que las experiencias que puedan brindarse a los estudiantes de profesorado en cuanto a la ampliación de sus horizontes culturales contribuyen a “la formación de una subjetividad emancipadora, capaz de pensar y propiciar una educación liberadora”. La concepción del arte las lleva a sostener la expectativa de que tales contribuciones sostenidas como parte de los proyectos formativos actúan en pro del desarrollo de la sensibilidad creativa, perspectiva formativa y transformadora de la experiencia individual, social, escolar y comunitaria.

En el artículo presentado por la Prof. Perlo y sus colegas bajo el título “*Las concepciones de educación artística desde las voces del profesorado en un Instituto Superior de Formación Docente*” se refiere una indagación llevada a cabo en el marco de la convocatoria del INFOD a la realización de investigaciones desde los Institutos Superiores de Formación Docente. En este caso,

la indagación tuvo lugar en un instituto de la provincia de La Pampa en dos de sus profesorados (Música y Plástica)

La profundización en las concepciones de los estudiantes sobre la enseñanza artística y su articulación o disonancia respecto del discurso docente sostenido desde el trayecto de trayecto de la formación inicial. La identificación de los contenidos implícitos en esas concepciones constituye un material de gran relevancia para el debate institucional y para la elaboración de estrategias de trabajo superadoras.

Desde la Facultad de Bellas Artes de La Plata bajo el título *“Preliminares sobre la investigación artística y académica en la danza performance”*, Alejandra Ceriani nos propone adentrarnos en la articulación interdisciplinaria entre las experiencias en danza performance y tecnología, descubriendo las exigencias transdisciplinarias que atraviesan las manifestaciones artísticas contemporáneas. En su investigación se estudian secuencias de acción y medios, recursos e instrumentos necesarios para establecer los procedimientos corporales puestos en juego en contextos tecnologizados.

La discusión propone pensar en las confrontaciones epistemológicas entre arte y tecnología, crecidos bajo paradigmas proclives a la contraposición así como en las articulaciones y convergencias que reclaman las prácticas artísticas performáticas y los contextos tecnológicos de producción.

Con el título *“La Cartografía Social en la investigación en Educación Artística. El mapeo de experiencias de enseñanza de Teatro en la ciudad de Tandil”* Ana Laura Lúquez, graduada de Facultad de Arte UNICEN y becaria CIN expone su trabajo de relevamiento de experiencias significativas de enseñanza del teatro en el contexto local pero realizado bajo la perspectiva de la cartografía social. Esta investigación le permite identificar los espacios en que se han producido tales experiencias así como indagar en las redes interinstitucionales generadas por los actores sociales involucrados en ellas. La construcción de estas cartografías constituye una estrategia metodológica de singular importancia en la visualización del impacto territorial de las prácticas sociales.

En el artículo “*Escenas y escenarios en educación musical: debates desde una perspectiva plural*” las profesoras Andrea Sarmiento y María Belén Silenzi, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, comparten reflexiones acerca de una investigación realizada desde una perspectiva etnográfica, intentando desentramar y construir sentidos sobre las músicas que habitan en las escuelas, los modos en que se las categoriza, los significados que los sujetos le atribuyen, con la intención de develar y profundizar sobre algunas problemáticas observadas a partir del espacio de práctica docente.

En nuestra sección de **relatos de experiencias** presentamos en esta oportunidad la comunicación de la docente de la Facultad de Arte- UNICEN Claudia Castro y la estudiante de la carrera de Teatro de la misma Facultad, Milagros Ballent. Bajo el título “*Participación de estudiantes en procesos de formación docente en contextos diversos*” nos permiten compartir el recorrido realizado en la implementación de experiencias de incorporación de estudiantes de Teatro en distintos tipos de ámbitos de intervención profesional en los que luego de graduarse podrán desempeñarse. En este caso, se relatan los procesos de intercambio que se producen en el taller de teatro que tiene como protagonistas a mujeres privadas de libertad ambulatoria en cumplimiento de pena, alojadas en la Unidad Penitenciaria 52 de la ciudad de Azul y que constituye una experiencia de construcción de saberes compartidos entre docentes con trayectorias diversas y estudiantes con diferentes recorridos en sus aprendizajes artísticos.

Nuestra sección **entrevistas** presenta el diálogo sostenido por nuestras colegas Dra. María Cristina Dimatteo y Esp. María Marcela Bertoldi con el destacado artista plástico Cristian Segura, en oportunidad de su participación en el Programa Escena Pública llevado a cabo durante 2017 en la Facultad de Arte y promovida por el entonces Ministerio de Cultura de la Nación. Sus propuestas participativas durante esta interesante y proactiva experiencia lo muestran como un innovador y generador de novedades, valiéndose de variados soportes, lenguajes y discursos artísticos procedentes del vídeo, la fotografía, las instalaciones multimedia, intervenciones en el espacio público y proyectos de investigación colaborativos. Este es un reporte que nos permite conocer a un joven y talentoso artista a la par que recorrer los sinuosos y fructíferos caminos que se ofrecen en el arte de nuestra época a través de su mirada y sus abordajes.

Luego, hemos introducido una **relatoría** referida a la realización de un Encuentro Provincial de la Red Nacional de Profesores de Teatro- Dramatiza, en Tandil, del 6 al 9 de julio de este año 2018,

con el auspicio y la ingente tarea de organización llevada a cabo por docentes, estudiantes y colaboradores de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Se exponen aquí los contenidos principales de las exposiciones y debates sostenidos durante estas jornadas intensas donde los docentes de teatro se encuentran para compartir avances e inquietudes profesionales.

Finalmente en la sección **reseñas** nuestro colega Guillermo Dillon presenta el libro publicado por Jorge Holovatuck titulado *Teatro Net: las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del teatro* por Libros del Balcón durante 2017.

Tras un análisis detallado del texto, nuestro referencista comenta sobre la relevancia de los aportes de este nuevo libro de Jorge Holovatuck ahora centrado en el desafío de pensar la práctica de la enseñanza teatral incluyendo las posibilidades de la tecnología, de los dispositivos tecnológicos y de pensar en estos como herramientas que renuevan la producción artística sin quedar atrapados en la fascinación de los recursos. Destaca las reflexiones necesarias que el autor propone en cuanto a repensar lo teatral desde los espacios intermediales, proponiendo a la vez un conjunto organizado de ejercicios y actividades que sirven al docente para orientar su tarea.

También contamos con la presentación del libro *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula real* de Eva Lautersztein editado durante 2017 por Novedades Educativas. Esta reseña fue realizada por Araceli De Vanna. En ella destaca la sistematización realizada por la autora en una práctica de larga trayectoria en la educación musical escolar como es la actividad coral. Tras describir la organización de texto, valoriza las estrategias propuesta por la autora en cuanto a la posibilidad de implementación en las escuelas constando propuestas secuenciadas, juegos u otras actividades de gran utilidad para los docentes de música, así como la utilización de partituras seleccionadas en virtud del desarrollo vocal de los alumnos.