

Encuentro Provincial Dramatiza Tandil 2018

Del 6 al 9 de julio se desarrolló un nutrido programa de actividades, con la participación activa de profesores/as de Teatro de todo el país.

El viernes 6 de julio a las 14 hs. se llevó a cabo el acto de apertura del I Encuentro Provincial de Profesores de Teatro de la Red Dramatiza, en el Salón de Usos Múltiples de la Villa Don Bosco, con la presencia de autoridades de la Universidad Nacional del Centro, inspectoras distritales, de Educación Artística, el Decano de la Facultad de Arte y autoridades de diferentes Secretarías. La bienvenida a los presentes estuvo a cargo de la comisión organizadora del Nodo Dramatiza Tandil, integrada por Martín Rosso, Marcela Bertoldi, Guillermo Dillon y María Cristina Dimatteo, quienes destacaron la importancia de la constitución de un nuevo nodo en esta región y la labor sostenida en el tiempo por la Red Nacional Dramatiza en todas las provincias durante dos décadas.

A continuación, compartimos el relato de los momentos destacados de cada jornada:

Viernes 6 de julio de 2018

Luego del acto de apertura tuvo lugar el Foro Nacional con referentes de Dramatiza, representantes del quehacer docente teatral en distintas jurisdicciones, quienes comentaron cuál es la situación de la enseñanza de Teatro en cada provincia de la que proceden, ya que aún existe una gran disparidad en el acceso a esta oferta educativa, a las acciones de formación y actualización y a la cobertura de cargos, así como un diferente estado de avance en relación con los diseños curriculares en los distintos niveles y modalidades, además de objetivos y finalidades en continua discusión y definición. Se encontraban presentes Jorge (Polo) Holovatuck, de Ciudad de Buenos Aires; Karina Ungherini, de Tucumán; Mariela Piedrabuena, por Entre Ríos, Delfina Navarro, por Santa Fe. Y por la Provincia de Buenos Aires, contamos con la presencia de Víctor Galestok, por el Nodo Dramatiza La Plata, con Cecilia Martín, por el Nodo Mar del Plata. E invitada como representante por el

Consejo General de Educación de Entre Ríos, contamos con Marita Cortés. Ester Trozzo concurrió en representación de la provincia de Mendoza. En el marco de este Encuentro Provincial contamos también con la presencia de referentes de distintos nodos de la Provincia de Buenos Aires, tal es el caso de Martín Lopez y Evangelina Frambatti por Buenos Aires Zona Sur y Mariano Campi y Natalia Wursten por Buenos Aires Zona Norte.

Posteriormente se desarrolló el Panel sobre Políticas Educativas en Educación Artística, con la presencia de la Prof. Rosa Castillo, directora de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia de Bs.As, de Adela Acevedo (ex subdirectora de Educación Artística de la Pcia de Bs As – ex supervisora de la especialidad Teatro), Ester Trozzo (UNCuyo) y Maria Elsa Chapato (UNICEN) con la coordinación de la prof. Maria Cristina Dimatteo. Se abordaron en el panel las principales líneas de acción de Educación Artística en la Provincia de Buenos Aires, los desafíos que impone la formación docente, la implementación de los diseños curriculares, la capacitación de los docentes, la puesta en marcha de planes y programas educativos, en el ámbito nacional, entre otros temas que mantuvieron el interés de los asistentes.

La última actividad del viernes fue la reunión de los participantes en torno a los distintos nodos por regiones y zonas de la Provincia de Buenos Aires para tratar logros y dificultades de la enseñanza de Teatro en los distritos educativos en cada uno de los nodos.



Panel “Políticas Educativas en Educación Artística”.

Sábado 7 y domingo 8

En horas de la mañana tuvieron lugar las dos mesas de ponencias alrededor de los ejes temáticos: *Enseñanza de Teatro en los niveles Inicial, Primario, Secundario y Superior del Sistema Educativo. Particularidades y desafíos actuales*, por un lado, y *Enseñanza de Teatro en otros contextos: teatro en instituciones de salud, de encierro, en el marco de planes y programas sociales, en la atención de poblaciones con necesidades particulares, otros*, por otra parte.

Mesas de ponencias

La mesa del Eje 1, cuyas coordinadoras fueron Marcela Bertoldi y Araceli De Vanna (Facultad de Arte, UNICEN), tuvo diez ponencias de gran diversidad que fueron enriqueciéndose entre sí.

La primera de las ponencias estuvo a cargo de Irina Chesveñar denominada “La inclusión en escena”. La ponente hizo referencia a la dificultad de algunos de los estudiantes en la adquisición de saberes y aprendizajes y se detuvo en el concepto de “barreras”, haciendo hincapié en las personas con necesidades educativas derivadas de la discapacidad. Se refirió al desafío que se les plantea a las Instituciones Educativas desde el entorno de los sujetos y señala las normativas vigentes: Resolución 311/ 16 y la reciente 1664/ 17, las que fundamentan y reglamentan la implementación de la inclusión, posibilitando el ingreso de gran número de alumnos en los niveles, provenientes de la modalidad Educación Especial. No obstante, reconoce que en el área de Educación Artística, y particularmente en Teatro, las “barreras” se debilitan y se acortan las distancias entre lo que se enseña y la adquisición de conocimientos. Es así que desde lo simbólico el hecho de correr los bancos para tener clases significarían otros corrimientos, o el deseo de realizar otros corrimientos. En este sentido se considera necesario verbalizar, nominalizar eso que sucede en la clase de teatro. Esto constituiría conocimiento.

La ponente señala con énfasis que incluir es tener grandes aprendizajes, es pensar en las necesidades reales de los niños con necesidades educativas derivadas de la discapacidad y que el pensar desde la inclusión es recuperar la escena cotidiana más allá de la producción de una obra.

A continuación, las expositoras Marina Alvarez y Magalí Dabadie, presentaron su trabajo denominado “El Romanticismo en la Escuela de Educación Estética N° 1 de Berazategui”. El trabajo que realizan es mediante parejas pedagógicas, intentando re significar la literatura desde la perspectiva interdisciplinar. Esta modalidad de trabajo generó un aumento en la matrícula en los últimos años, reconociendo que se pusieron a pensar en un proyecto institucional que estuviera orientado al perfil de alumno al que querían apostar, trabajando precisamente cada una de las trayectorias e intensificando el trabajo en equipo y situado.

Luego de varios diagnósticos, las expositoras comentan que la idea surgió a partir de trabajar el romanticismo desde todas las áreas curriculares. Para el trabajo con los más pequeños, se seleccionaron diferentes características de los personajes, del clima de escena, desde cuentos censurados en otras épocas hasta el tradicional “Cuento del pueblo que no quería ser gris”. Para el trabajo con los más grandes, se trabajó desde el lugar de los sonidos y los silencios, incluyendo el lugar del espectador.

Todos los contenidos que fueron abordando en el proyecto lo articularon con las escuelas de los estudiantes para poder reflexionar sobre contenidos comunes y de esta manera, los estudiantes fueron recuperando los saberes y relacionando lo aprendido en la escuela en vinculación con lo que estaban trabajando desde la Escuela de Estética.

De esta forma llegaron a la conclusión de que la idea del romanticismo estaría atravesada por el mercado y el consumo. No obstante, han evaluado el trabajo como muy importante, ya que los estudiantes se quedan pensando, relacionan conceptos, se genera libre pensamiento. Tejiendo con hilos imaginarios para que el teatro suceda. Ese teatro que unifica al sujeto escindido entre la mente y el cuerpo como un hecho revolucionario en el marco de un pensamiento colectivo.

Por su parte, la ponente Ana Laura Luquez desde su trabajo titulado “Mapeo de experiencias de enseñanza teatral en el sistema educativo en la ciudad de Tandil”, estableció la importancia de la ubicación geográfica de las instituciones y su relación con la enseñanza del Teatro.

De este modo, definió el concepto de territorio y mostró un mapeo realizado en relación a los espacios escolares formales con el espacio curricular de enseñanza del teatro en escuelas de gestión pública y privada de la ciudad de Tandil.

Pudo dar cuenta que, en las escuelas de gestión privada, exceptuando una institución, el resto de las que cuentan con la materia Teatro lo hacen de manera extra curricular. Además de señalar una distribución dispar del lenguaje, va mostrando sus funciones sociales, ya que la mayoría de las escuelas que poseen este lenguaje se encuentran en instituciones de alta vulnerabilidad y de barrios alejados del casco urbano del distrito escolar Tandil.

A continuación, la ponente Mercedes Cecilia Santoro presenta su trabajo titulado “El desafío de enseñar teatro en la Secundaria Orientada en arte Teatro de la ciudad de Pergamino”, contextualizando el surgimiento de la escuela en 2010, específicamente relacionada con la modalidad de Adultos, ya que eran los que mayormente concurrían.

De a poco se comienza a pensar en diferentes intersticios que no fuera sólo teatro, remarcó que en sus inicios estos espacios fueron dictados por los mismos docentes más allá de la especialidad. Sin embargo, con el tiempo se pudo evaluar la necesidad de pensar un dispositivo que pasaba por

cambiar de turno, primeramente, pasando la modalidad al turno vespertino y generando que los mismos alumnos elijan asistir allí y no sea porque no hay otra opción.

La construcción de dicho dispositivo fue mutando, se abrió el juego a otros profesores y se tomaron decisiones que sumaron en relación a resignificar la institución. Hoy los chicos eligen “estar en la orientada”.

En este mismo sentido las ponentes Anabel Paoletta y Jesica Montagna en su trabajo “Producción de espectáculos como herramientas pedagógicas en una escuela secundaria con orientación en Teatro de la ciudad de Tandil”, contextualizan la institución teniendo muchas características similares al trabajo anterior. Entre otras cuestiones, remarcan que los alumnos asisten allí porque la escuela es cercana a los hogares, desconocen en muchas ocasiones la orientación en Arte Teatro.

De a poco se fue resignificando el Teatro y los estudiantes comenzaron a vivenciarlo, transitarlo y disfrutarlo. Desde el trabajo en equipo, las responsabilidades de cada uno, el entendimiento como grupo de pares. Se trabaja con vinculación permanente con la Facultad de Arte de la UNICEN, mediante el trabajo en red, lo que va generando en los jóvenes satisfacción, ganas de seguir haciendo e interés.

Otra ponencia muy interesante fue la de Mariela Mercedes Díaz con su trabajo titulado, “Las mujeres hacemos historia” elaborado con perspectiva de género.

Se reconoce que el silencio estuvo presente durante mucho tiempo en las escuelas, sobre todo el silencio de las mujeres. En particular, en la docencia, ámbito en que la mayoría son mujeres, no ha dejado de ser patriarcal.

Hoy se presentan nuevas inquietudes, se animan a hablar, no obstante sigue habiendo prácticas relacionadas con la disparidad de género desde los juegos, los roles, etc. Por tal razón, la autora considera necesario resignificar las prácticas del docente de teatro, inclusive por fuera de las instituciones escolares. Fortaleciendo las prácticas con bibliografía y literatura para las infancias y adolescencias y mayor implementación de la Educación Sexual Integral (ESI) en la que los profesores de Teatro van a tener un rol fundamental.

Por su parte, Erica Lombardi, desde su presentación “Hilos de la historia”, realiza el relato de una experiencia escolar. Comenta que en esta oportunidad se trabajó en el marco de los 200 años de la independencia, en el año 2016, con el vestuario de la época. Para este proyecto, realizó un recorrido por la moda Argentina, mediante vestuarios en miniatura, incluyendo la historia del traje.

Este proyecto vinculó a las familias, desde el trabajo grupal, siendo ellas también protagonistas del proyecto. La alta valoración del proyecto y la convocatoria a las familias se observaron en los diferentes relatos de alumnos y sus respectivas familias al momento de consultar sobre una evaluación de la propuesta.

A continuación, María Marcela Bertoldi en su ponencia “¿Qué valor tiene el diseño curricular para la actuación en la práctica profesional de los profesores de Teatro?” explicó que el trabajo del profesor está ligado a las previsiones curriculares que regulan la enseñanza. Es el mismo docente quien completa con sentido los contenidos enunciados en el diseño curricular, alejándose o acercándose al sentido inicial con que fueron concebidos por los grupos intervinientes en el proceso de la determinación curricular.

Tomó como preocupación central el trabajo realizado con graduados que se encuentran realizando tareas docentes desde en el marco de su tesis de Maestría en Educación.

Comentar en su exposición acerca de las interpretaciones curriculares como quehaceres profesionales de los profesores para tomar decisiones sobre la enseñanza del teatro en el contexto escolar. A partir de las actualizaciones realizadas recientemente a los diseños curriculares del nivel primario, resulta necesario - como formadores de docentes en instituciones de Educación Superior - reflexionar sobre los propósitos enunciados para la enseñanza de la Educación Artística, en particular lenguaje/disciplina Teatro, a los fines de que sean considerados por el profesor en su trabajo profesional.

Por su parte, la ponente Araceli De Vanna desde su trabajo denominado “La autoridad del docente de arte en la escuela secundaria. El caso de los profesores de Teatro”, da cuenta que el mismo está enmarcado en la Maestría en Educación, tomando para su trabajo de campo entrevistas a profesores pertenecientes a dos instituciones de la ciudad de Tandil. Un grupo de profesores entrevistados procede de una escuela céntrica y otro de una institución de un barrio alejado de la ciudad,

periférico. Se infiere provisionalmente que la autoridad del docente se encuentra debilitada en momentos donde la autoridad jerárquica, formal e intergeneracional se encuentra debilitada.

No obstante, desde el trabajo de campo realizado a partir de entrevistas y observaciones áulicas se puede observar de qué manera los docentes construyen la propia autoridad. Considerando sobre todo las cuestiones vinculares, las características personales, desde una mirada carismática. Asimismo, la cultura institucional y la gestión institucional también dan cuenta de su importancia al permitir la construcción de la autoridad u obturarla.

Finalmente, la ponente Ester Trozzo desde su trabajo “Prácticas pedagógicas constructivas en la enseñanza del Teatro”, reflexiona sobre pensar el grupo clase como si fuera un paisaje. Expresa que la práctica debe ser constructiva desde el saber qué le pasa al otro, cómo pensar en el otro. Siendo esencial la capacidad comunicativa, interactuando con la realidad. Señala con énfasis que el contenido teatral es difícil de ser comprendido para la escuela.

Es importante destacar también el convivio entre actores y espectadores ambos como construcciones cooperativas, esto también se enseña. Además de aprender a mirar y de enseñar a mirar. Enseñar es devolver, provocar, preguntar y enseñar a preguntar.

Con un auditorio lleno y con escucha atenta se finaliza esta presentación. En los procesos educativos actuales, atravesados por información que se diversifica, se interpela entre sí y se reposiciona, la intervención de un educador sólo es significativa y valiosa en la vida del que aprende, si lo entrena para pensar con autonomía, creatividad y espíritu crítico. Esto implica un especial modo de ser, de hacer y de decir en los procesos de enseñanza aprendizaje, en nuestro caso, del Teatro, en una creciente multiplicidad de marcos y contextos que nos exigen cada vez más flexibilidad, más comprensión y respeto por las diferencias y más apertura para continuar aprendiendo y mejorando nuestras prácticas.



Mesas de ponencias Eje N°1



Mesas de ponencias Eje N°1

La mesa del Eje 2, cuyas coordinadoras fueron Marisa Rodríguez y Claudia Castro (Facultad de Arte, UNICEN), contó con tres ponencias de las cuatro que fueron presentadas. Se generó un clima

de cooperación en la comunicación de experiencias y en los comentarios de los presentes en el espacio. Fueron dos experiencias de intervención desde el campo teatral y un avance de investigación de tesis de maestría que posee como objeto de estudio los talleres de arte municipales (Municipio de Tandil).

La primera ponencia titulada “Pasar la posta”. La transmisión pedagógica e intergeneracional en la formación docente en Teatro. El caso del taller de Teatro en la Unidad Penitenciaria 52 de Azul” destaca la conformación de un equipo de trabajo, las particularidades de la intervención del taller entre lo teatral y las lógicas penitenciarias. El relato de sus protagonistas da cuenta de una experiencia y de los saberes profesionales implicados en ello. Se destacan la noción de trayectoria, experiencia, transmisión. Señalan como interrogantes: ¿Qué significa el “pasar la posta” en los procesos de transmisión de saberes en la formación de profesores de Teatro?; ¿qué se transmite de unos a otros?; ¿cuáles son los tópicos centrales de la enseñanza de Teatro en cárceles, susceptibles de ser transmitidos inter-generacionalmente?.

Se proponen analizar la experiencia del Taller de Teatro en la UP 52, en el que se propician aprendizajes, experiencias de disfrute estético, la ampliación de horizontes de producción artística, la visibilización de oportunidades y dificultades en el acceso a los bienes artísticos en contextos carcelarios. La sistematización de la experiencia intenta aportar conocimientos a los procesos de formación docente en Teatro que resulten contribuciones para la educación artística en otros contextos complejos, teniendo presente el rol de la universidad pública, las trayectorias formativas de los actores involucrados y del profesorado de Teatro en la promoción de derechos humanos y culturales.

En la segunda ponencia se comunicó una experiencia de intervención denominada “Proyecto adolescente” de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil, en paralelo con la construcción de un equipo de trabajo desde un posicionamiento político, epistemológico y metodológico de transmisión de un dispositivo de intervención que ha conformado la Cooperativa Recoparte.

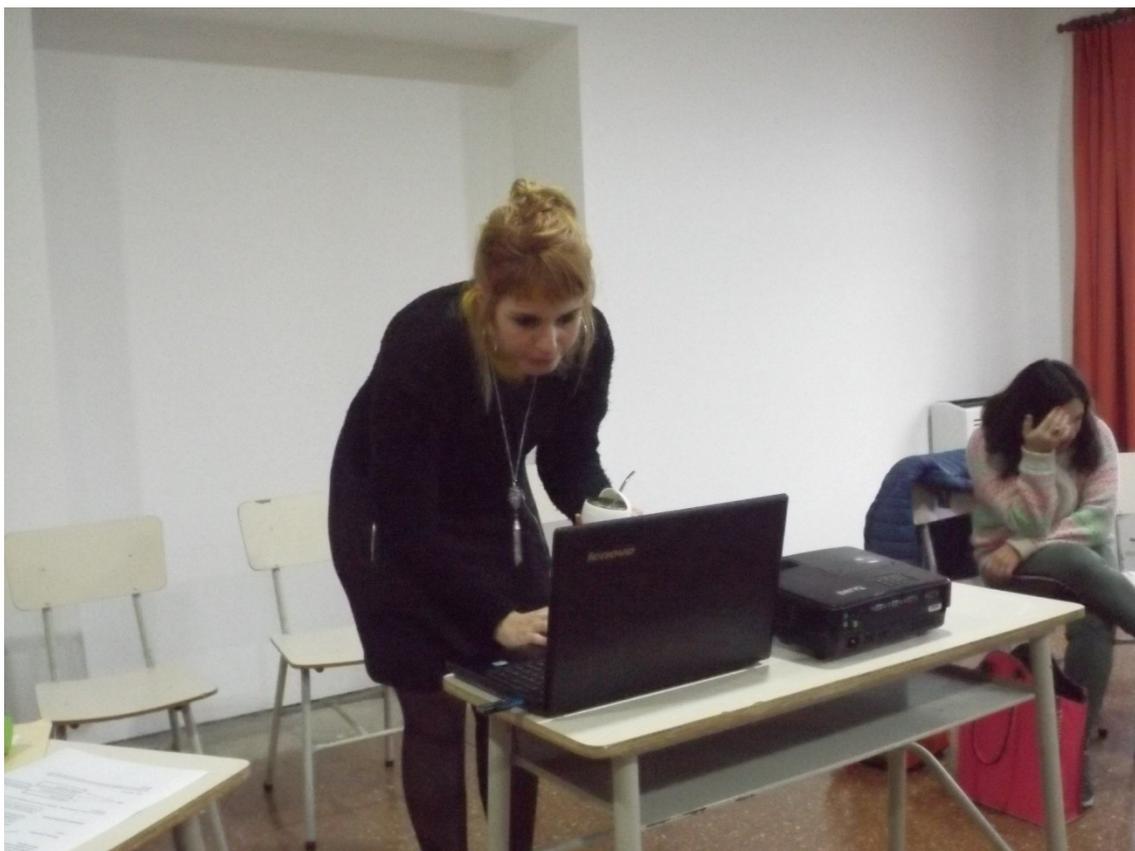
El relato da cuenta de una modalidad de intervención en el cual el propio pasaje por la formación va haciendo partícipes a los adolescentes del proyecto en diferentes roles de coordinación. Dentro del proceso han realizado una formación como carrera y han culminado una primera cohorte de Actriz-Actor/Tallerista, calificado en Arte Dramático para niños y adolescentes” del Proyecto Adolescentes

de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil. El Proyecto fue Declarado de Interés Municipal, de Interés Educativo de la Provincia, de Interés Cultural de la Nación y Ganador del Premio Nuestro Lugar de la Secretaria Nacional de Niñez Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en el 2011, 2012 y en el 2015, alcanzando reconocimiento y trascendencia tanto en el ámbito regional, nacional como internacional.

La comunicación del avance de investigación “Los talleres artísticos culturales municipales, entre la inclusión de lo teatral y la inclusión social” describió el proceso desarrollado al mismo tiempo que señaló que al investigar sobre una política educativa de gestión municipal como son los Talleres artístico municipales se pretende producir conocimiento sobre una práctica que involucra a los profesores de teatro. Se toma el periodo 2004 – 2018 como inicio y desarrollo de una política.

Se trata de un avance que toma un recorte del campo desde el discurso de agentes políticos en cargos de gestión municipal a los efectos de indagar en las lógicas y tramas de configuración de la política desde su plano de diseño. Se destacan las trayectorias de los funcionarios y sus cruces, dado que entre sus capitales sociales y militantes se va materializando una política que desde el año 2010 se nuclea en un Programa denominado “Avanzar: herramientas para el mañana”. Se hace especial foco en los talleres de teatro que se ofrecen y que son identificados como un área recurrente de intervención, indagando en sus tramas de producción territorial.

Con la escucha atenta y un fructífero intercambio con los asistentes, al mediodía se concluyó con las exposiciones de los trabajos cuyos autores y autoras eran de distintas ciudades de la Provincia de Bs.As. y también de Tandil.



Expositora en Mesa de ponencias Eje N°2

Talleres

Meses previos a la realización del Encuentro se abrió una convocatoria para la presentación de talleres, los que fueron seleccionados por una comisión integrada por las profesoras Belén Errendasoro, Paula Fernandez, Verónica Gargiulo y Josefina Villamañe.

Los siete talleres elegidos se pusieron en marcha en simultáneo en horas de la tarde, con la activa participación de los asistentes. Se dictaron los siguientes talleres:

1- Poesía sos voz: el uso expresivo de la voz y las imágenes que generamos a partir de nuestros cuerpos, para construir discursos poéticos integrando las TIC en el aula. Estefanía Etulain, Betiana Grosso (Bragado)

2- Clown. Habitar el camino del error. Soledad Morales (La Plata)

3- Prácticas pedagógicas constructivas en la enseñanza del teatro. Ester Trozzo (Mendoza)

4- Match de improvisación y su abordaje con adolescentes. Martín López (Tres de Febrero)

5- Dispositivos grupales y estrategias de intervención en prácticas educativas: herramientas y recursos para la coordinación de grupos de aprendizaje. Carlos Marano (CABA) Marisa Rodriguez (Tandil)

6- Taller de comicidad y juego escénico. Matías Acupil – Josefina Loustanau (Tandil)

7- Adicciones: todos a escena. El teatro como recurso en la prevención. Mariela Piedrabuena (Entre Ríos)



Taller: “Adicciones: todos a escena. El teatro como recurso en la prevención”



Taller: “Dispositivos grupales y estrategias de intervención en prácticas educativas”



Taller: “Match de improvisación y su abordaje con adolescentes”

Luego del desarrollo de los talleres los participantes se reunieron en torno a los Espacios de intercambio entre docentes de distintos niveles educativos y modalidades. Elaboraron un Petitorio de acciones de capacitación dirigido a la Directora de Educación Artística Prof. Rosa Castillo, el que se hará llegar en el transcurso de la semana a dicha Dirección.

Proyección audiovisual y debate posterior.

El domingo por la mañana se realizó la Proyección de material audiovisual resultante del Proyecto de investigación “Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto”¹ en curso, que dio lugar a un fructífero intercambio con los profesores de Teatro participantes del Encuentro. El proyecto contaba – a modo de cierre - con la elaboración de un documental basado en las trayectorias docentes de los profesores de Teatro formados en la Facultad de Arte y en otras instituciones superiores de la Provincia de Buenos Aires. Para el trabajo de registro audiovisual y documentación de experiencias de dichos profesores el equipo de investigadoras recurrió al género documental por ser un excelente recurso para plasmar la investigación.



Integrantes del Proyecto de Investigación “Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto”

1 Dicho Proyecto cuenta con la dirección de la Prof. María Cristina Dimatteo y co dirigido por la Prof. Claudia Castro. Lo integran las profesoras María Marcela Bertoldi, Araceli De Vanna, María Elsa Chapato, María Cecilia Christensen, Judit Goñi, Marisa Rodríguez y María Victoria Rodríguez. Como colaboradores han participado María Julia Cimarosti, Angie Diaz Jacquot y Francisco Baldoni. Dicho proyecto está radicado en el TECC. El TECC (Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales), núcleo de investigación reconocido y subsidiado por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires desde 1994, se propone contribuir al crecimiento de los estudios relacionados con las áreas implicadas en la actividad central de la Facultad de Arte: la formación artística y pedagógica y el desarrollo teórico de sus docentes, estudiantes y graduados.



Proyección del audiovisual realizado por el equipo de investigación del TECC.

En cada una de las noches del Encuentro tuvieron lugar espectáculos teatrales y musicales.

Lunes 9 de julio

Se realizaron las relatorías de las distintas actividades realizadas durante los distintos momentos del encuentro, a modo de cierre. Entre los resultados de este primer Encuentro en Tandil se anunció la nueva sede del próximo Encuentro Provincial Dramatiza 2019 en la ciudad de Mar del Plata.



Relatoría de las distintas actividades del encuentro.



Relatoría de las distintas actividades del encuentro.