

Reseña

TÍTULO: Teatro Net: las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del teatro

AUTOR: Holovatuck, Jorge

AÑO EDICIÓN: 2017- 1ª edición especial- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

EDITORIAL: Libros del Balcón.

Prof. Mag. Guillermo A. Dillon

Facultad de Arte – UNCPBA

gdillon@arte.unicen.edu.ar

Resulta siempre alentador que un teatrista decida compartir su práctica y sus reflexiones derivadas de ella. Este es el caso de Jorge Holovatuck, quién ya nos ha ofrecido manuales de teatro y juegos dramáticos¹ que acompañan -desde una mirada comprometida y profundamente arraigada en el hacer áulico- a los profesores de teatro ávidos de nuevas herramientas.

Las páginas de Teatro Net demuestran que no son la excepción, ya que en ellas se plasma un conocimiento surgido de ese hacer artesanal que se teje en el sutil convivio docente/alumnos que se despliega en la enseñanza del teatro en las instituciones educativas.

Lo novedoso de la propuesta radica en afrontar el desafío que implica pensar la práctica artística teatral atravesada por la tecnología, sin abordarlo desde un lugar ideal que plantee un imposible

¹ Astrosky, D. y Holovatuck, J. (2005) Manual de juegos y ejercicios teatrales. INT, Bs.As.; Holovatuck, J. (2012) Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales. Atuel, Bs.As.;

(sobre todo en los contextos educativos más desfavorecidos) o en el otro extremo proponer técnicas anacrónicas (por lo vertiginoso de los cambios en los usos y dispositivos tecnológicos).

El hecho de pensar a la tecnología vinculada a lo teatral no es nuevo, ya que ella ha acompañado históricamente el desarrollo de los espectáculos teatrales como maquinaria de soporte del relato dramático. Los sistemas de iluminación, sonido y microfonía de los espectáculos contemporáneos ya se encuentran incorporados al quehacer teatral.

Estamos transitando una época en la que los dispositivos tecnológicos se presentan como una parte indisoluble de los lenguajes expresivos que lo constituyen y, fundamentalmente, de las subjetividades de sus hacedores y espectadores.

Desde los estudios teatrales contemporáneos (Abuín González, 2006; Muller, 2010) se habla del surgimiento de la “intermedialidad” como un fenómeno tripartito que habita un espacio escénico entre los actores, los espectadores y la confluencia de medios implicados en una obra de teatro en un momento particular.

Se trata de un proceso de transformación de materiales y pensamientos que genera una re-percepción del conjunto, reconstruido mediante la escena y la actuación para crear un modo de representación transformado: nuevas estrategias dramaturgias, nuevas maneras de poner en escena las palabras, las imágenes y los sonidos; nuevas formas de posicionar los cuerpos en el tiempo y en el espacio, nuevos modos de crear interrelaciones temporales y espaciales.

En tanto desde el campo de la enseñanza se problematiza este intercambio entre los nativos digitales y los esfuerzos de los docentes inmigrantes (Prensky, 2011) que, con diferente suerte, deben deconstruir su formación para intentar otorgarles un significado dentro de sus prácticas. Sumado a esto, los disímiles accesos a los recursos tecnológicos y la obsolescencia programada de los dispositivos nos dejan en constante falta.

En consonancia con estas transformaciones mencionadas, que atraviesan tanto al Teatro como a la Educación, “Teatro Net” intenta dar cuenta de posibles modos de alojar los nuevos recursos tecnológicos en la práctica docente actual de una manera crítica y artística. El autor ofrece ejercicios que potencian la situación teatral, evitando que las herramientas digitales obturen los objetivos que

propone la enseñanza del teatro, ante el peligro de que docentes y alumnos se ubiquen como meros usuarios fascinados de los dispositivos tecnológicos.

Asimismo abre canales de reflexión de nuevas formas de pensar lo teatral a partir de los espacios intermediales que emergen al poner en juego, literalmente, lo tecnológico en la escena.

Holovatuck propone un capítulo con propuestas disparadoras de actividades teatrales usando celulares, incorporando este dispositivo que ocupa un lugar central en las preferencias y en la construcción identitaria de nuestros estudiantes. Propone su uso para, aunque suene paradójico “...sumar posibilidades de comunicación, encuentro e intercambio persona a persona sin intermediarios...” (op.cit: 27). Posibilita, así, abrir espacios de reflexión sobre lo que representa y obtura el uso cotidiano del celular. Asimismo, al ponerlo en escena estimula un debate grupal sobre cómo se lo utilizará en el contexto áulico y la posibilidad de neutralizarlo en tanto opere como elemento disruptor de la actividad educativa teatral.

En otros capítulos aborda elementos tales como: el teclado, la cámara, el correo electrónico, así como el empleo de programas de edición de audio, video e imágenes. Es en estas dos últimas herramientas (correo y programas) donde más se observa lo vertiginoso de la carrera tecnológica y cierta imposibilidad de abarcarla en los tiempos que propone un libro, aunque esta dificultad queda zanjada en las reflexiones que trascienden los meros recursos tecnológicos y proponen una mirada teatral exploratoria de estos elementos, que atraviesan los consumos culturales actuales y tienen como constante el mutar y transformarse con gran velocidad.

Los capítulos siguientes invitan a abrir espacios de creación y exploración a partir de las secciones “Carpetas de trabajo” y “Puerto libre para la experimentación”, cerrando con el apartado “Sala de Maestros” en donde define conceptos fundamentales para pensar una práctica situada y organizada que incorpore las vicisitudes que implican el trabajo con dispositivos tecnológicos.

Creemos que será bienvenida esta propuesta que -por medio de 108 ejercicios disparadores y sus reflexiones- intenta articular la tradición teatral, sin perder su esencia, pero abriéndose a las posibilidades que aporta la tecnología para multiplicar los campos sensoriales, de construcción simbólica y de subjetividad. Este libro nos convoca a reflexionar sobre la tecnología como recurso y

no como finalidad en sí misma, en procura de sostener esa práctica esquivada y vital que todavía denominamos Teatro.

Referencias Bibliográficas:

Abuín González, Anxo (2006). *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*. Tirant lo Blanch, Valencia.

Muller, J. E. (2010) *Intermediality and Media Historiography in the Digital Era*. Acta Univ. Sapientiae, Film And Media Studies, 2 (2010) 15–38

Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. Ediciones SM, Madrid.