

Reseña

TÍTULO: El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula real

AUTORA: Eva Lautersztein

AÑO EDICIÓN: 2017

EDITORIAL: Novedades Educativas.

De Vanna Araceli Elsa
Facultad de Arte – UNCPBA
aracelidevanna@gmail.com

El libro “El coro en la escuela” es un texto editado por Novedades Educativas en el año 2017.

Cuenta con un Prólogo, escrito por Violeta Hemsy de Gainza, una reconocida pianista y pedagoga musical argentina quien subrayó durante toda su vida la necesidad de la presencia de la música en todos los niveles educativos.

Se basa en un trabajo de tesis que permitió demostrar la influencia de la actividad coral sobre los valores humanos.

Presenta una Introducción y tres partes. La primera parte tiene tres capítulos que van desde las estrategias de implementación coral en la escuela, pasando por propuestas, juegos y metáforas para la práctica coral hasta bases para una dirección coral eficaz.

La segunda parte presenta dos unidades temáticas muy desarrolladas con propuestas secuenciadas para aplicar en las aulas en relación a diferentes contenidos en función del desarrollo vocal.

Por último, presenta una tercera parte con diferentes partituras de utilidad para la realización de las actividades y secuencias propuestas.

Durante el desarrollo del libro se destacan sugerencias y recomendaciones donde se aborda al coro como una posibilidad de todos y para todos.

En la primer parte se resalta a la música como un espacio que “apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano” (Willems; 1979), además de fortalecer al canto coral como una alternativa educativa importante y que no necesita de grandes presupuestos.

Presenta diferentes metas que pueden desarrollarse por medio de la actividad coral como así también un repertorio que tiene en cuenta la calidad de las canciones, la variedad en el nivel de dificultad y la atracción que este puede generar en los participantes.

Retoma a Gainza para hacer referencia al desarrollo musical que se logra “haciendo música”; es decir que es un aprendizaje que se adquiere con el hacer. También destaca el concepto de “pedagogías musicales abiertas”, haciendo referencia a que el docente debe partir de la idea de que la función del arte es permitir que el sujeto se expanda, se desarrolle y tenga una experiencia de libertad. En este tipo de pedagogía se cree en el individuo que se tiene enfrente.

Durante el recorrido del libro insiste en el docente como el gran responsable para la dirección del coro, seleccionando un repertorio que provea de una vivencia coral placentera desde el inicio y propone diferentes estrategias para conformar el coro en el aula organizarlo y guiarlo.

Además, realiza un listado de las condiciones necesarias para el desarrollo de este tipo de tarea.

Presenta los momentos imprescindibles de la clase: entrada al aula, situaciones de experimentación e improvisación y, por último, los recursos para jugar con la voz.

Profundiza en imágenes metafóricas acompañadas de movimientos que apuesten a cuidar la entonación, reemplazar el tiempo y resaltar el clima expresivo.

Al director lo asocia con la figura del “conductor”, sin dejar de lado la figura del “docente-director”. Es decir, que si bien el docente director de coro es el que conduce, se realiza la diferencia entre enseñar coro en espacios no formales y enseñar coro en la escuela.

Resalta la idea de que debe existir una interdependencia mutua entre el Director y el grupo, ya que desde el vínculo va a ser posible la constitución de un coro escolar. Propone el con contacto visual como una de las estrategias más importantes para lograr que la mayoría de los alumnos sean partícipes del coro.

En la segunda parte se establecen ejercicios básicos para marcar el tiempo, además de proponer materiales y propuestas didácticas para el desarrollo de la sensibilidad vocal.

Reconociendo que la dirección coral es una especialidad dentro de la formación musical se considera un libro de importancia para los docentes de música de nivel inicial y sobre todo de nivel primario porque desmitifica la idea que el acceso a un coro es sólo para algunos, ofreciendo algunas posibilidades de intervención que resultan interesantes y de fácil incorporación en la planificación de los docentes de música.

Sabemos que se canta en la escuela desde hace mucho tiempo pero desde la unificación de una sola voz musical. Este libro permite generar confianza en los docentes para poder realizar interpretaciones en diferentes armonías y constituir al coro en un lugar de realización artística para niños y adolescentes.

Este libro es un gran aporte para transformar las clases de música en un espacio para la constitución del coro escolar, disfrutar del canto coral y de las clases de música desde posicionamientos diferentes y creativos.