

*Entrevista “Los másters como herederos de los doctorados de calidad. El Master Universitario en Educación Artística en instituciones sociales y culturales” a la Dra. Noemí Avila Valdez – María Cristina Dimatteo*  
*Trayectoria. Prácticas en Educación artística – N° 4 – Septiembre 2017 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 81-92*  
*<http://ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>*

---

## **Entrevista a la Dra. Noemí Avila Valdez**

Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Coordinadora del Master Universitario en Educación Artística en instituciones sociales y culturales de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). Dicha entrevista fue realizada el pasado 17 de marzo de 2016 en las instalaciones del MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil).

***“Los másters como herederos de los doctorados de calidad. El Master Universitario en Educación Artística en instituciones sociales y culturales”***

Dra. María Cristina Dimatteo  
Facultad de Arte UNCPBA  
[mcdimatte@gmail.com](mailto:mcdimatte@gmail.com)



## ¿Cómo surge el Master Universitario en Educación Artística en instituciones sociales y culturales?

-Los planes de doctorado hasta ese momento, año 2008, 2009, eran programas de doctorado de calidad con mucha repercusión. Viene el Acuerdo de Bolonia y se tiene que readaptar todo el sistema de doctorados, masters, licenciaturas, grados y demás. ¿Esto qué supone? Que en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desaparecen las licenciaturas y se ponen en marcha los grados, que son de cuatro años, frente a la licenciatura que era de cinco. El licenciado que terminaba podía acceder a un programa de Doctorado, pero con el grado no puede acceder, tiene que mediar un Master. Pero hasta ese momento el único Master que funcionaba en la Facultad de Bellas Artes era el de Arte y creación, específicamente destinado a artistas, para la creación artística, plástica y visual.

Entonces transcurren como tres o cuatro años en los que se hacen varias presentaciones de varios masters. Se empezó con uno más general que era de Educación Artística. Otro que era heredero de los programas de doctorado, que era Educación Artística y Creatividad. Hasta que finalmente surge este, que es el más adecuado porque viene a cubrir un espacio que no estaba cubierto, y había que crear uno para aquellos que quieran dedicarse a la educación artística, pero en contextos no formales, que se denomina *Educación Artística en contextos sociales y culturales*. Surge en paralelo con otros dos masters de la Casa que son el de Diseño y el de Conservación y restauración. Y ya digamos que la Facultad de Bellas Artes queda configurada con cuatro masters: uno específicamente para la creación artística y plástica, podríamos decir más creativo; otro para los diseñadores visuales; el otro que cubre la parte de conservación. Y éste para quienes quieren dedicarse a la enseñanza, pero en ámbitos más abiertos o libres, que pueden ser museos, fundaciones, asociaciones, ONG's, instituciones con proyectos educativos.

El master viene a cubrir el hueco que antes ocupaban los programas de doctorado anteriores, de Educación Artística y Creatividad, pero como el master tiene que tener un título que dé salida profesional directa y no sólo como un puente hacia el doctorado, se

le da ese enfoque más realista o más contextual, que es el de vincular la educación artística con los contextos sociales y culturales en general y así surge este Master.

### **¿Cuál es la estructura curricular del Master en Educación Artística en instituciones sociales y culturales?**

El plan está estructurado en tres asignaturas troncales: Investigación en Educación Artística, Estrategias en el arte, que surge para que esté muy vinculada al Centro, es similar en contenidos a lo que se da en el Master de Creación e Investigación. También Tecnologías para el arte. Y luego las más específicas, que tiene que ver con museos. Otra que es de Herramientas metodológicas. Y la que imparto yo, Bienestar y salud, heredera del doctorado, que es por donde van las líneas de investigación de Arte y Salud del Departamento.

En síntesis, el plan se organiza en los siguientes módulos y asignaturas:

#### **Modulo fundamental**

- Estrategias del arte
- Investigación en educación artística
- Tecnologías para el arte

#### **Módulo específico:**

- Educación artística como recurso en contextos de salud y bienestar
- Educación artística en museos e instituciones culturales
- Programación, diseño de actividades y recursos didácticos en educación artística

### **¿Qué dificultades encontraron en este proceso de creación del Master?**

El camino de la configuración del plan de estudios del master fue arduo y lento. Tardamos cerca de cinco años – desde los primeros bocetos hasta que salió -porque en ese proceso se estaba adaptando también la Universidad Complutense al sistema Bolonia y no estaba muy claro si iban a ser un año, si iban a ser dos años...algunos masters han salido con dos...La mayoría con un año. No estaba claro, por ejemplo, el número de créditos que tenía que cursar el estudiante: si iban a ser sesenta o ciento veinte (dos años) o algo intermedio, ochenta. Entonces había que tomar una serie de decisiones. Luego había una cuestión muy importante, que es que en el momento en que surge este master y todos los que surgen en la Complutense eran a coste cero. Esto quiere decir que hay que contar con el profesorado con el que contamos y no se puede contar con profesorado externo para determinadas áreas o módulos, no se puede contratar, porque no hay financiamiento. Es a coste cero. Esto hace también replantear los contenidos propios del master, porque tenemos que contar con el recurso humano que somos, y que vamos a ser a corto y medio plazo, en cinco años, quiénes vamos a estar y qué conocimientos podemos volcar en nuestros estudiantes para configurar un master relativamente coherente con nuestro bagaje de conocimientos y con la demanda de la sociedad. También surge un conflicto aquí, porque en un principio los masters iban a salir con dos perfiles: un master que se llamaba profesionalizante o master de investigación. Esto suponía que, si era profesionalizante, tenías que estar muy atentos a las demandas de la sociedad. Pero si no puedes incorporar especialistas ni profesionales de la sociedad iba a muy difícil. Y si es sólo un master de investigación el único ámbito que te abre es el del doctorado. ¿Cómo lo soluciona la Complutense? La Complutense nos pide que hagamos algo híbrido entre algo profesionalizante y algo de investigación.

### **¿Y cómo resuelven Uds. esta situación?**

A título práctico, ¿cómo lo resolvemos nosotros? Con las prácticas, al final del master, tenemos la oportunidad de que los estudiantes se relacionen con especialistas externos y que exista un intercambio de conocimientos con profesionales de museos, asociaciones,

fundaciones culturales. Y, por otro lado, se cubre esa parte que no podemos cubrir económicamente por el coste cero, que no podemos contar para especialistas externos.

El costo para los estudiantes del Master es de 4000 euros. El coste del que disponemos nosotros es cero. No se puede hacer un contrato, no hay posibilidad. El recurso humano tiene que ser el que existe. Esto ha mermado mucho la optatividad. El Master no ofrece esta posibilidad de optar. Tiene las asignaturas bases y todos los estudiantes salen con el mismo perfil. Es al final donde se especializan, según el ámbito que hayan elegido para las prácticas. La especialización del master depende de dónde hagan las prácticas y el trabajo final.

### **¿Cómo responden las instituciones?**

El interlocutor con las instituciones soy yo. El primer año fue un poco complicado porque el master fue aprobado el 1º de septiembre, tuvimos la matriculación y el 1º de octubre ya estábamos empezando, con lo cual no teníamos firmados los convenios con las instituciones. Y había que contar con al menos treinta instituciones capaces de recibir a los estudiantes. Pero al ser el primer año también ganamos con otra ventaja, que los otros masters no se habían puesto todavía en marcha y las instituciones más o menos respondieron. Éramos de los primeros y los únicos, y la Complutense como marca tiene bastante peso. Tener un convenio con la Universidad Complutense, por ejemplo para el Museo Reina Sofía o Museo del Prado o Museo Thyssen o Fundación Telefónica, aún sigue teniendo mucho peso. Ese prestigio es una gran ventaja. Pero claro, una cosa es lo que se firma en un convenio y otra luego lo que se da en la práctica cuando ubicamos a los estudiantes. Existen convenios muy interesantes con todos los museos que dependen de las redes estatales, son todos estatales, y en Madrid hay varios, hay como seis o siete museos pequeños muy interesantes, el Museo Cerralbo, Museo Sorolla, Romanticismo, Artes Decorativas, América, de Antropología, todos dependientes del Ministerio, que tienen unas colecciones estupendas, unos edificios estupendos, pero tienen escaso personal. Entonces ubicar a nuestros estudiantes con un perfil de Educación Artística en estos museos a veces es complicado porque a veces no

disponen de un departamento específico, tienen una persona que se ocupa de muchas cosas a la vez, y entre ellas quizá se pueda dedicar a diseñar los programas para visitas escolares, de las familias, de accesibilidad, de responsabilidad social, pero es una persona.

El primer y el segundo año fueron interesantes para contactar con toda esta organización o redes posibles.

### **Hasta que el personal de las instituciones considerara al estudiante del Master como un aliado....**

Fue duro, pero quizá de las cosas más positivas. Para el Master y creo yo que para la Complutense. Porque es reactivar la relación con la calle. A pesar de los sufrimientos creo que es la mejor de las cuestiones que nos han pasado. Reactivas personas que están trabajando, que bebes de ellos.

Lo que ha pasado en solo tres años es que se ha reactivado una red interesante de colaboraciones y de profesionales, también para nosotros los profesores. A mí me ha permitido, por ejemplo, relacionarme con gente de Matadero Madrid, que es del Ayuntamiento, que de otro modo no hubiese sido posible. O profesores de aquí han establecido relaciones con profesores del Museo del Romanticismo o de Artes Decorativas. Eso es lo mejor que ha pasado.

### **¿Cuál es el perfil de los estudiantes del Master?**

Se ha recibido a estudiantes de otras universidades. Estamos en la tercera edición del Master. El primer año eran muchos estudiantes de aquí, de la Complutense. El año pasado había gente de afuera. Y este año la mayoría de los estudiantes son de afuera, por ejemplo, de País Vasco, Valencia, Sevilla, Granada, de todas las provincias que vienen acá. Se ha producido otro trasvasamiento interesante.

Y ahora mismo se está haciendo una primera preinscripción del Master de cara al curso que viene, que se acaba de cerrar. Estoy revisando las precandidaturas y de las veintidós quitando tres o cuatro, el resto son de afuera. De Taiwan, de Corea, de Chile tenemos dos.

Yo creo que la parte más interesante es esa conexión de nuevo con la sociedad, ese vínculo. Y hace tres semanas tuvimos un encuentro con todos los masteres de la Complutense en Humanidades. En estos encuentros salieron muchos problemas, pero también cosas muy interesantes, sobre todo el privilegio de estar viviendo este momento de la Universidad en que se está pudiendo contactar con profesionales de afuera. Pero también se planteaba que hay que cuidar esta relación, porque es muy delicada. Y es muy difícil, la institución como marca Complutense, puede aguantar, pero hay que cuidarla. Porque al final nosotros no dejamos de ceder a estudiantes durante tres meses a una institución, eso tiene cargos de desgaste del personal que los recibe, de gestión, de la coordinación. Esa es la queja: que hacen falta más recursos humanos para eso.

Una de las grandes razones por las que los estudiantes escogen los másteres en la Complutense es precisamente por las prácticas. Es lo que se valora y es en lo que se está trabajando. Porque es una oportunidad para todos.

### **¿Qué podés decirme del futuro del Master?**

Del futuro del master, continuar como estamos y ampliar las vinculaciones con las instituciones con las que estamos. Una de las cuestiones más interesantes que están saliendo es que, por ejemplo, estamos haciendo algunos trabajos de investigación en conjunto con ellos, presentando comunicaciones a congresos y escribiendo artículos en conjunto. Por ejemplo, con una institución de prevención y promoción de la salud dependiente del Ayuntamiento de Madrid se está trabajando en esa línea. Y yo creo que eso enriquece.

Otra cosa es que ya están incorporándose estudiantes al Doctorado que han pasado por nuestro Master, con lo cual en cuatro o cinco años ya tendremos tesis derivadas de este Master.

**¿Uds. arrancaron con las instituciones de salud junto con las otras instituciones del Master?**

No, esto fue anterior. Ya desde 2003 el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica tiene una línea de trabajo que se llama Arte y Salud. Primero se hicieron trabajos de investigación con niños, luego con adolescentes, luego con adultos y con personas de tercera edad y afectadas del mal de Alzheimer. Entonces en esa línea de arte y Salud desde que surgió el Master se vio que tenía que estar cubierta, por lo que se vinculó con algunas instituciones de salud con las que ya había relación, luego con el Hospital Gregorio Marañón con el que habíamos trabajado en esos proyectos, el Hospital 12 de octubre y este organismo que es de prevención en salud. Con ellos fueron muy rápido los convenios, porque ya estaban trabajados por el programa de Doctorado. Ellos tienen mucha experiencia.

Una de las ventajas es que nosotros somos completamente ajenos a ellos. No somos médicos, ni terapeutas y no competimos con ellos. Venimos a hacer otra historia, a contar otra cuestión. Según ellos "es una bocanada de aire fresco". Esto es lo que está dando resultado, con otras libertades.

**¿Cuál es la idea a futuro?**

La idea a futuro es mejorar la vinculación con las instituciones. Y esto se está intentando hacer desde la Universidad otra vez como institución. No es mucho, pero se está tratando de cuidar a los responsables en los centros de las prácticas, a los que se les llama "profesor tutor en docencia externa" o "responsable en docencia externa". Se les están ofreciendo varios servicios, por ejemplo, que puedan ser usuarios de la Biblioteca de la Universidad, el acceso a instalaciones deportivas. Y luego también, que en un

momento determinado puedan ser co-tutores tanto de un trabajo de fin de Master como de una tesis doctoral si son doctores. Porque esta vinculación con la institución puede llevar a que la práctica final de un proyecto se pueda hacer en estas instituciones. Y eso es un gran beneficio para todos.

### **¿Cuáles son los intereses que se plasman en los trabajos finales del Master?**

Recuerdo, por ejemplo, en primer año una mención de honor fue un Trabajo Final de Master que hacía un estudio de cómo implementar un programa de Educación Artística para personas con inteligencia límite que pudieran hacer uso del Museo Thyssen como su propio lugar. Los mismos estudiantes diseñaban los talleres, sus propias visitas guiadas y esa era un poco la línea de ese trabajo.

Otro era un trabajo que consistía en traer a Adultos Mayores a la Facultad de Bellas Artes como estudiantes y entonces un chico puso en práctica un taller por las tardes trabajando la creación plástica con personas mayores y era intergeneracional, también con estudiantes. Ese fue otro programa que aprovechaba también un recurso como el espacio público de la Facultad de Bellas Artes y sus instalaciones. Para una persona mayor es un prestigio ir a la Facultad de Bellas Artes, es un servicio y un derecho, el derecho a la educación.

Otro trabajo fue el de una estudiante que estuvo haciendo sus prácticas en una fundación que se llama Yehudi Menuhin que está llevando a cabo un programa transversal con colegios de Educación Primaria de toda España, trabajando los valores del arte en general. Hay varias estudiantes haciendo las prácticas con ellos y esta estudiante trabajó desde la perspectiva de la educación emocional e hizo un programa de investigación sobre cómo trabajar en las instituciones de primaria.

Fue una decisión de la Comisión de calidad del Master que sólo se publicaran sólo aquellos trabajos que habían obtenido Matrícula de Honor, como para mantener un cierto perfil de trabajos que se van a visualizar. Están disponibles en la Biblioteca en pdf.

Ha sido por ejemplo muy interesante un trabajo del año pasado con el Museo del Romanticismo. Para ellos también es un lujo tener un trabajo de investigación sobre el Museo del Romanticismo.

### **¿Quiénes realizan las direcciones de los trabajos finales?**

Tienen que ser profesores vinculados al Master. Tenemos también un problema de recursos humanos. Porque somos los que somos. Y recientemente hemos conseguido incorporar a profesores asociados que dan un seminario en el Master, que no están vinculados a una asignatura en particular. Pero los hemos incorporado, porque ellos llevan años con nosotros, saben cómo va el master y las líneas de investigación. Pero sí les hemos conseguido incorporar.

La Universidad en estos últimos siete años está sometida al maremágnum de la adaptación al Programa de Bolonia. La adaptación de la Universidad al "coste cero" y en el peor momento de la Universidad y de la situación económica. Nosotros estamos configurando este plan de Master y la mitad de los que estamos en la planta docente no sabemos si vamos a seguir o no, estamos con un contrato a cinco años. Nos hemos estabilizado el año pasado y este (2014 y 2015). Esto tiene relación con las condiciones laborales de los profesores universitarios.

### **Reflexiones finales.**

Yo creo que el futuro viene por cuidar las vinculaciones con las instituciones, que es un camino. Este camino se está haciendo a coste personal, del profesorado, y que se puede mantener por el ímpetu y la pasión que uno tiene los primeros años. Y que todo esto se puede acabar.

**Información adicional.**

Todos los títulos oficiales de master de las universidades españolas, son sometidos al proceso de acreditación y renovación cada cuatro años, en la Comunidad de Madrid en concreto a través de la Fundación Madrimasd (<http://www.madrimasd.org/fundacion>). En el marco de la evaluación el título de *Master Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales* impartido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha iniciado dicho proceso.

El objetivo de esta renovación de la acreditación es la revisión del cumplimiento de la Memoria Verifica del título de master aprobada con fecha de 25 de septiembre de 2013, con N° de expediente 4314268, cuyo plan de estudios está publicado BOE nº 113, con fecha de 9 de mayo del 2014. <http://bellasartes.ucm.es/bellasartes/calidad-master-educacion-artistica-en-instituciones-sociales-y-culturales>

El título de master comenzó a impartirse en el curso 2013-14, siendo el presente curso su cuarta edición. En el momento de su implantación, se revisaron y actualizaron las últimas recomendaciones que se formularon en el Informe Final de Verificación emitido el 2 de agosto de 2013. Así mismo, atendiendo a las directrices de la Universidad Complutense ha sido sometido a los informes anuales (*Memorias de seguimiento anual* del curso 2013-14 y 2014-15), y se han atendido a las recomendaciones indicadas por el Vicerrectorado de Calidad de la universidad para cada uno de estos informes.

Este presente curso 2016-17, el título de Máster, será sometido al proceso de Renovación de la acreditación del título. A fecha de esta publicación el *Informe de Autoevaluación* ha sido revisado y aprobado por la Comisión de Coordinación del de *Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales* el día 30 de enero de 2017. Igualmente, ha sido aprobado por la Comisión de Calidad de la Facultad de Bellas Artes en su reunión de 1 de febrero de 2017 y por la Junta de Facultad el 2 de febrero de 2017.

El proceso continuará a lo largo de estos meses hasta la resolución definitiva en el mes de julio de 2017.