

## **TRAYECTORIA - Práctica Docente en Educación Artística**

Esta publicación está destinada a docentes de arte de todos los niveles educativos, estudiantes de carreras de profesorado de Arte en todas sus disciplinas, instituciones de Educación Artística y público en general, interesado en las cuestiones formativas que hoy preocupan en cuanto a la Educación Artística, su expansión y sus usos sociales y socioeducativos. Procura contribuir al debate, incluyendo artículos académicos, ensayos, comentarios, entrevistas y novedades de interés, así como la difusión de experiencias educativas innovadoras.

Director: Lic. María Elsa Chapato

Editores:

Lic. María Elsa Chapato

Lic. Marcela Bertoldi

Dra.. María Cristina Dimatteo

Dr. Juan Urraco

## **TRAYECTORIA - Práctica Docente en Educación Artística**

### **Presentación:**

El Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNCPBA tiene entre sus objetivos fundantes contribuir al fortalecimiento de este campo de especialidad, que ha ido alcanzando una amplia difusión entre las actividades destinadas al desarrollo social y cultural de los más diversos públicos. Entre esos mismos objetivos también se espera aportar a la mejora y profundización de la labor que realizan los

docentes de arte que se desempeñan en los distintos niveles del sistema educativo y de aquellos que ejercen sus tareas en variados contextos comunitarios.

La publicación de Trayectoria como una revista especializada en temáticas vinculadas con la Educación Artística se constituye así en una herramienta de comunicación con docentes, estudiantes, directivos de instituciones educativas, graduados de la Facultad de Arte y de otras instituciones formadoras del nivel superior de enseñanza en arte.

Las colaboraciones que irán integrando las distintas entregas estarán destinadas a la construcción de un marco de reflexión conjunta, a la puesta en común de perspectivas y abordajes de distintas prácticas educativas que tienen al arte como principal protagonista.

Es pues un espacio concebido pensando en formar parte de las trayectorias profesionales de todos aquellos vinculados con estas actividades y a servir de nexo para la actualización colectiva, así como para la circulación de información sobre eventos, publicaciones y propuestas de educación artística que puedan contribuir a estas finalidades.

Tenemos la satisfacción de presentar nuestro cuarto número de esta publicación que parece encontrar una interesante repercusión entre nuestros colegas, profesores, alumnos e investigadores en Educación Artística. La avidez con que nos han respondido, los comentarios sobre los artículos de los números anteriores así como los interrogantes y preocupaciones profesionales que fueron acercándonos, no hacen sino comprometernos a continuar y profundizar las oportunidades que puede brindar un espacio de intercambio como este, que nos propusimos construir y compartir con colegas y lectores interesados en acercarse a las reflexiones y debates que aportamos.

Continuando con la estructura que caracterizó a los números anteriores, esta entrega contiene segmentos estables que irán consolidando y dando continuidad a los aportes de nuestra publicación.

**La sección integrada por Artículos está compuesta por las comunicaciones de docentes e investigadores.** En este número se incluyen:

- *“La comunidad de interpretación, de la identidad individual a la identidad colectiva: la generación de nuevas experiencias patrimoniales en ámbitos no formales* presentada por Carmen Gómez Redondo es una producción en la que se reflexiona sobre el papel que puede cumplir la actividad museística en tanto, trabajada la participación del público bajo el formato de taller, posibilita la conformación de un sentido de pertenencia cultural, frente al patrimonio con el que se establece una relación de presencia. El papel de la frecuentación de museos y otros espacios de exhibición de los bienes patrimoniales es destacado en su profundo sentido educativo, vinculando las acciones de sectores destinados a la conservación y difusión con el trabajo pedagógico.

- *“Títeres y educación: Manos a la obra (parte II)”* artículo elaborado por el Mag. Guillermo Dillon.

En esta oportunidad nuestro colega amplía y profundiza los aportes que el teatro de títeres puede realizar a la formación artística de niños y jóvenes, dando continuidad a su artículo incluido en el número anterior. Buceando en los procedimientos constructivos de esta expresión teatral, realiza sugerencias de trabajo fundadas en una larga experiencia como titiritero y como psicólogo, lo que sostiene con una fundamentación amplia y de fácil acceso para el lector no especializado.

- *“Trabajando en educación artística los Derechos del niño. El collage y el cuento como vehículo para sensibilizar a los maestros en la protección infantil”*, aporte que debemos a nuestro colega española María del Carmen Moreno Sáez, docente de la Universidad Complutense de Madrid.

El texto muestra el abordaje metodológico implementado desde una cátedra del nivel superior de enseñanza para abordar, durante la formación de los docentes, un proyecto integrador destinado a trabajar un tema transversal como lo es la problemática de los Derechos del Niño. El eje temático se articula en esta experiencia formativa con las posibilidades que provee el collage como técnica plástica y el cuento como organizador de las narraciones. Surge así la posibilidad de que los jóvenes que se forman como profesores avizoren alternativas metodológicas, donde la producción artística se pone al servicio del tratamiento de asuntos relevantes para la educación de los más pequeños,

aunque la propuesta es apropiada también para explorar el tratamiento de otras temáticas con estudiantes de otras edades.

-En *“Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en educación artística Infantil y Primaria”*, el Mg. Pedro Javier Albar Mansoa, docente de la Universidad Complutense de Madrid, aporta un análisis detallado del valor expositivo y didáctico de la infografía. Este tipo de producción visual ha ganado prestigio en las últimas décadas en el ámbito periodístico y científico, constituyendo un recurso visual complejo y esclarecedor para la presentación organizada de información. La elaboración de infografías forma parte de las nuevas posibilidades que ofrece el campo de la composición visual a la comunicación educativa y pública, combinando estrategias de organización de la información y supuestos perceptivos-cognitivos puestos al servicio de la construcción de imágenes gráficas. El autor detalla aquí recomendaciones y sugerencias que permitirán al lector explorar este tipo de producción como parte de su tarea, en tanto recurso didáctico y de las experiencias de elaboración gráfica de sus estudiantes en cursos de secundaria o el nivel superior.

La sección de **relatos de experiencias** cuenta en esta oportunidad con la invaluable contribución de *“Conciertos didácticos: Espectáculos de Música Clásica para Niños”*, a cargo de la Lic. Diana Toblib.

Con la pasión puesta en la tarea de innovación en la formación docente de Música, la autora narra el surgimiento de esta experiencia educativa en la que la música clásica llega a los más pequeños como una instancia de aproximación a la apreciación musical. Cobra vida en los patios y salones escolares la conjunción de músicos profesionales, dedicados a la música clásica y los espectadores infantiles que llenos de curiosidad y entusiasmo asisten a un espectáculo generalmente extraño a las oportunidades comunes de fruición de los niveles educativos inicial y primaria. El relato es una sincera exposición de logros y dificultades que pude estimular a otros músicos y profesores en la presentación de repertorios más amplios de obras y oportunidades de

contacto con los artistas, lo que favorece la concreción del eje formativo de la apreciación artística.

En la sección **Entrevistas** presentamos el diálogo con la Dra. Noemí Ávila Valdez, Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica y Coordinadora del Master Universitario en Educación Artística en instituciones sociales y culturales de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). En este diálogo con la Dra. Dimatteo, la entrevistada relata el desarrollo de esa oferta educativa de postgrado así como los aspectos prácticos que debieron resolver para su puesta en marcha. Responde interrogantes que también inquietan a quienes quieren continuar sus estudios especializados en educación artística y nos brinda orientaciones para acceder a mayor información al respecto.

En la sección **reseñas** María Elsa Chapato presenta el libro del Dr. Aldo Pricco destinado principalmente a docentes y cultores del teatro, aunque su sólida y atractiva escritura permite atender el interés de todos quienes se esfuerzan por acceder a una epistemología de la producción artística. *Sostener la inquietud. Teoría y Práctica de la actuación teatral según la retórica escénica*, fue publicado en 2015 por Editorial Biblos, conjuntamente con la Universidad de Rosario. La perspectiva analítica adoptada, desde la retórica como disciplina dedicada al buen decir, da sentido al eje propuesto para analizar las prácticas teatrales, el trabajo del actor y los dispositivos constructivos de puesta en escena. De allí surgen también las reflexiones sobre la relación actor –espectador, que llevan a sistematizar las dimensiones técnicas y poéticas del discurso teatral y de las situaciones conviviales que lo definen.

Finalmente en la sección **Noticias** compartimos algunos eventos vinculados con nuestras temáticas que tendrán lugar en los próximos meses. Esta sección espera contribuir a generar una agenda de ámbitos de participación para todos los lectores, de modo que la información alcance la mayor amplitud y convocatoria.