

**Pablo Di Felice (et.al) Buenos Aires. Quipu, 2014. Antología ¡Derecho al escenario!
Teatro para niños.**

Lic. Claudia Castro

castro.claudia.andrea@gmail.com

Facultad de Arte

UNICEN

Con prólogo de María Inés Falconi, las diez obras que integran la Antología ¡Derecho al escenario! fueron seleccionadas en el concurso organizado por ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) y Editorial Quipu con el objetivo de celebrar el 25 Aniversario de la Convención de los Derechos del Niño e impulsar el desarrollo de la dramaturgia destinada al público conformado por niños y adolescentes.

La convención referida fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y sancionada en Argentina por Ley 23.849, el 27 de septiembre de 1990.

El jurado, integrado por Hector Presa, Olga Drennen, Lita Llagostera y María Inés Falconi, seleccionó nuevos textos para poner en escena o para leer en el aula. Algunos de los criterios para su elección, explicitados María Inés Falconi en el prólogo, aluden a la profundidad temática en relación con los derechos de los niños, constituyendo un estímulo para la reflexión y comprensión acerca del mundo que nos rodea.

Se observa en los textos su valor dramático, la presencia de personajes creíbles, el uso de un lenguaje comprensible y el humor como una constante en el tratamiento del tema.

Las obras, de una extensión adecuada para el abordaje de su lectura o puesta en escena para niños o adolescentes, procuran incrementar las posibilidades de publicación de textos teatrales, garantizando el acceso al teatro.

En su lectura se destacan derechos centrales como el Derecho a la Identidad, al nombre, al cuidado de los niños por sus mayores, a inculcarles el cuidado por los derechos de los animales y del medio ambiente y el respeto a la diversidad cultural. El conjunto de los textos ponen en palabras y acciones, valores como la solidaridad, el cooperativismo, la equidad, la consideración del otro, las diferencias sociales superadas por los niños, la libertad, el entendimiento entre culturas, y la superación de los prejuicios sociales o la discriminación en la escuela .

Es notable en los textos seleccionados la concepción del niño como sujeto de derecho. La niñez ha sido vista de diferentes formas a lo largo de la historia. Hubo una época en que se veía al niño como un adulto pequeño, como parte del engranaje de una sociedad al que se educaba para ser adulto.

La comprensión del niño como sujeto de derecho ha sido paulatina y solo a principios del siglo XX, con los aportes de la psicología cognitiva y del psicoanálisis, con los conceptos de desarrollo evolutivo, con la mirada hacia la infancia con conciencia histórica del hombre, es que la noción de niño se configura con un status digno de ser estudiado multidisciplinariamente.

En el contexto del interés superior del niño, la Convención Internacional de los Derechos del Niño establece su protección y ubica a niñas, niños y adolescentes como principales destinatarios de las políticas sociales.

Además de la relevancia temática y la centralidad de los niños como sujetos de derecho, los textos de la Antología posibilitan el abordaje del Teatro como objeto de conocimiento al que los niños accederán y comprenderán por medio de la acción dramática. Acción dramática como esencia del Teatro que se expresa a través de personajes que hablan, actúan y se transforman en los diferentes niveles de la acción dramática: la

temporalidad, la espacialidad, la organización del discurso en una trama que se verá determinada en cuanto a su progresión por el conflicto dramático. Así, la acción dramática constituye la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto.

Recomendamos la lectura de esta obra ya que, por un lado acrecienta el patrimonio dramático para niños y adolescentes y por el otro, porque además de su valor artístico intrínseco, resulta una formidable herramienta pedagógica para los docentes de teatro en formación y para profesores de teatro de nivel primario del sistema educativo.

Las obras que se incluyen en la Antología son:

1° premio Pablo Di Felice. *Un tal sin nombre*.

2° premio Fabian Sevilla. *Solución zanahórica, digo...zanahórica*.

Beatriz Besteiro. *Amarilla*.

Sonia Daniel. *Cosa de mono*.

Maricel Santin. *Lo perdido*.

Silvia Labrador. *La protagonista*.

Beatriz Besteiro. *Maneki- Neko o Gatito de la fortuna*.

Ester Catzman. *Te quiero contar*.

Juan Ruy Cosin. *Aviones de papel*

Ilustradora: Laura Ruiz