

“Reseña Bibliográfica: Chapato, María Elsa y Dimatteo, María Cristina (Coordinadoras) (2014) “Educación Artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes”, Editorial Biblos, Colección Investigaciones y ensayos, Buenos Aires”

Por: Mg. Mabel Guidi

Facultad Ciencias Humanas - UNICEN

Contenido del texto: Introducción y ocho capítulos

En la lectura de este libro, soy consciente de haber puesto en juego mis propias concepciones y representaciones con respecto a la Educación Artística, sobre todo a partir del escenario en el que ha transcurrido mi trayectoria docente en diferentes instituciones y niveles del sistema educativo. Sin embargo, debo reconocer que todos y cada uno de sus capítulos constituyeron instancias para formularme interrogantes, contrastar supuestos, generar reflexiones y elaborar esta reseña en la que pretendo resaltar la esencia de su contenido.

Desde su Introducción hasta el último capítulo su trama construye un relato que va introduciendo al lector en la problemática de la Educación Artística y en los modos de consumo cultural en el contexto de las actuales transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. En este sentido, resulta interesante conocer la trayectoria de los autores y cómo iniciaron sus investigaciones sobre esta temática, en el ámbito local y regional. Estos estudios, primeramente, estuvieron orientados a profundizar en el conocimiento de las prácticas de Educación Artística que se desarrollaban en las escuelas; posteriormente, en función de la formación específica de cada uno de ellos, surgieron diferentes líneas de indagación que les permitieron no sólo una mirada más amplia sobre estos procesos y una mayor comprensión del estado de situación respecto de la enseñanza del arte en estas instituciones, sino que les fue posible registrar y revisar reflexivamente la emergencia de nuevas prácticas educativas vinculadas al arte, localizadas en contextos de educación “no formal”.

Este recorrido se hace explícito en esta producción colectiva en la que destaco:

- ✓ El abordaje crítico de las políticas educativas que intervienen en la enseñanza del teatro en la Provincia de Buenos Aires y la caracterización de procesos y marcos regulatorios, en un interjuego entre dos niveles: el macropolítico, que hace referencia al conjunto de acciones del Estado en relación con los procesos educativos que atraviesan la sociedad en su totalidad y el micropolítico en el que se analizan las estrategias desarrolladas por los docentes de teatro para responder a las demandas y requerimientos al interior de las instituciones educativas en que desarrollan sus tareas profesionales.
- ✓ La definición de categorías conceptuales, específicamente el concepto de “*formatos*”, que permiten un análisis de las particularidades que adquieren los procesos de Educación Artística que se registran en contextos no escolarizados, a diferencia de las prácticas que se instrumentan dentro del sistema educativo. En el primer grupo, se reconocen espacios que sostienen propuestas de enseñanza artística, tanto privadas como públicas, dirigidas a diferentes grupos etarios y otras, incluidas en ámbitos terapéuticos. En el segundo grupo, se considera la enseñanza artística prevista en los diseños curriculares para la educación primaria y secundaria y las propuestas de formación profesional de los niveles superiores.
- ✓ La caracterización de las culturas juveniles en el marco de los cambios culturales y educativos. En tanto construcciones sociales, estas culturas son portadoras de conocimientos, valores y actitudes que, en palabras de las autoras “*no coinciden con la cultura escolar*”. Resaltan que los rasgos que presentan los nuevos jóvenes que se incorporan a las carreras de profesorado conducen necesariamente a la revisión de las prácticas de formación docente, de las condiciones institucionales y de las características de los docentes formadores.
- ✓ La interpelación constante a los procesos de formación docente en Educación Artística y la preocupación en torno a los dispositivos didácticos a considerarse para que los

estudiantes del profesorado, específicamente de teatro, puedan apropiarse de las habilidades y saberes imprescindibles en su práctica profesional.

- ✓ El análisis de las diferentes orientaciones que caracterizan a algunas estrategias de enseñanza artística - orientación creativa, orientación terapéutica, orientación cultural-, a partir de bosquejar aspectos que presenta *“el complejo contexto de negociación simbólica en el que transcurre el devenir anciano en nuestra sociedad”*.
- ✓ La revalorización de los aspectos éticos que permiten otorgar sentido a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, desde el reconocimiento de los nuevos escenarios educativos y de los diferentes sujetos pedagógicos.
- ✓ El derecho a la Educación Artística como *“disciplina que produce un conocimiento que enriquece el universo simbólico del individuo, aporta otra percepción y fomenta el vínculo con la cultura en sus diversos aspectos”*.
- ✓ La caracterización de las acciones educativas de formación artística ofrecidas por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires a la comunidad, desde una perspectiva de extensión o difusión cultural. Se sostiene que las diferentes propuestas han dado una mayor visibilidad a esta institución a la vez que contribuyen a la democratización de la cultura.

De esta manera, la articulación coherente de los diferentes capítulos muestra tensiones entre el análisis macropolítico y la dinámica micropolítica y entre la formación docente y la práctica de la enseñanza artística en contextos escolares y no escolarizados, las que conllevan a la necesaria resignificación de la formación y de la tarea docente en Educación Artística.

Sin lugar a dudas, el texto transparenta la responsabilidad y el compromiso de los autores con los diferentes proyectos de investigación y con la reflexión “sobre” su práctica y “en” su práctica como formadores de Profesores de Teatro. Esto hace a la relevancia del

trabajo y que resulte de especial interés, no sólo para aquellos docentes que se desempeñan en disciplinas artísticas, sino para todos los que estamos comprometidos con la tarea educativa, de manera de revalorizar el conocimiento artístico en la construcción de la subjetividad.

Cierro este comentario invitando a su lectura reflexiva. Para ello resultan apropiadas las palabras de Larrosa (1996)¹ quien refiriéndose a la lectura como experiencia formativa expresa que pensar la lectura como formación supone *cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa (y que podemos conocer) y lo que nos pasa*; es decir como algo a lo que debemos atribuir un sentido en relación a nosotros mismos; que nos implique subjetivamente y que nos transforme, si fuera necesario. Considerando entonces las aportaciones de esta lectura podemos interrogarnos: ¿Qué sentidos atribuimos a esta propuesta reflexiva? ¿Qué nuevas significaciones podemos construir sobre las temáticas que aquí se despliegan?

¹ Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Laertes.