

Lo que fue - Presencia de la Editorial Entre Ríos en la 46.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIBA) - Presentación del libro de Mariela Piedrabuena Adicciones todos a escena. Teatro como recurso en la prevención - Mariela Piedrabuena

Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística – N.º 11 – Agosto 2022 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 153-160
<http://ojs.arted.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>

Presencia de la Editorial Entre Ríos en la 46.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIBA).

Presentación del libro de Mariela Piedrabuena *Adicciones todos a escena. Teatro como recurso en la prevención*

Mariela Piedrabuena¹

piedrabuenamariela@gmail.com

La 46.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIBA) se realizó desde el día jueves 28 de abril al lunes 16 de mayo en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires.

La Feria del Libro suscita un interés particular en aquellos que amamos los libros, pero para quienes escribimos y editamos tiene un significado especial. Y puedo ir más lejos, el sentido que le otorgamos las y los habitantes del interior de nuestro país cobra otras dimensiones. Un evento que muchas veces se ve lejano, no solo en distancia, sino en posibilidades. Y se trata, ni más ni menos, de la circulación del conocimiento y el potencial de construir saberes a partir del intercambio y la lectura, entretejiendo una trama de sentidos, que nos sitúa y nos contextualiza para poder comprender nuestras realidades, nuestras instituciones, nuestras prácticas.

¹ Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades (FLACSO) Profesora Superior de Educación Física (INEF DR. José Benjamín Zubiatur) Diplomada en Pedagogías de las Diferencias. (FLACSO).

Filiación Institucional: UADER Facultad de Humanidades, Artes y Ciencia Sociales. Sede Gualeguaychú. Entre Ríos. Docente de las cátedras: Taller de Técnicas u dinámicas grupales, Seminario Práctica Docente I y Didáctica del Teatro y práctica docente. Directora del Grupo de Estudio: Pedagogía teatral. Profesorado de Teatro.

Por eso, celebro la presencia de las provincias en el Pabellón Ocre y va mi homenaje por el esfuerzo, pero también por la generosa entrega de sus obras, literarias, musicales, turísticas, gastronómicas, porque nadie duda de la diversidad de propuestas que ofreció cada región.

Editorial Entre Ríos

La editorial de Entre Ríos tiene como labor la publicación y difusión de la obra literaria de los autores entrerrianos. Comenzó a funcionar en 1984; edita y distribuye exclusivamente obras científicas, culturales, educativas y artísticas de autores entrerrianos. Tiene un Consejo Asesor Honorario integrado por especialistas en los diversos campos. Apoya la labor docente de la Provincia y realiza donaciones a escuelas y bibliotecas populares, organismos oficiales y entidades de bien público.

En esta oportunidad, la Editorial Entre Ríos abrió una convocatoria para escritores y editores independientes de la Provincia para participar de la Feria, organizando y facilitando un espacio en el cronograma, transformándose en una oportunidad valiosa y generosa de visibilizar, junto a escritores y escritoras, nuestros trabajos, difundirlos, compartirlos y vivir un momento especial, con allegados, interesados y público en general que se acercaba al stand con ganas de intercambiar y conocer.

Desde los más variados campos del conocimiento se hicieron eco de la invitación, con las ganas de participar, estimo, encendida luego de dos años de pandemia llenos de incertidumbre y ausencias.

En lo personal, no dudé en mis intenciones de sumarme y fue de inmediato la disposición por parte de la Editorial para no quedar fuera y tengo entendido que así fue con quienes adhirieron con su deseo de estar presentes y mostrar sus obras.

Voy a hacerme eco de las palabras de un compañero. Mario es docente y escritor, “y un día nos invitaron y fuimos, intentando domar al viento una industria cultural maravillosa, aunque compleja en estos tiempos de mayor crisis” comparte en sus redes, y como él, yo siento orgullo.

Adicciones todos a escena

El libro que presenté en esta oportunidad en la 46ª FIBA es “Adicciones: todos a escena. Teatro como recurso en la prevención”. El mismo fue publicado en el año 2013 y la 2da edición en el año 2019, de la mano de la Editorial de Artes Escénicas.

La segunda edición del libro amplía cuestiones en torno a los abordajes comunitarios basándose en las prácticas de mapeos colectivos y en las Tics (Tecnologías de la información y comunicación) puesto que cuando se desarrollan las experiencias, la masividad al acceso de internet y a los diferentes dispositivos no era como la conocemos en la actualidad.



Se encuentra un desarrollo minucioso que pone en evidencia el valioso aporte del teatro como herramienta de prevención, tanto para docentes de teatro, de artes o integrantes de grupos artísticos, conceptos que se condicen con la práctica teatral, aún más en el ámbito escolar, puesto que el teatro proporciona a los alumnos y las alumnas la posibilidad de “*sentirse protagonistas desde una manera activa y participe. Cuando la sociedad en la que viven se acrecienta la individualidad, la compe-*

titividad, el aislamiento y necesitamos ofrecerles un espacio de búsqueda y creación, de libertad y el teatro tienen mucho para ofrecer como un lenguaje, como objeto de conocimiento escolar, como herramienta metodológica, es decir como recurso para... ” (2013. Piedrabuena M.).

Las bases que lo sustentan están referidas hoy en día a Prácticas de cuidado.

Adicciones Todos a escena hace foco en el proceso, creativo, exploratorio, expresivo y comunicativo generando habilidades sociales a partir del juego teatral.

Otra característica es el trabajo articulado y en red (institucional y comunitaria) que propone, tan necesario cuando se abordan diferentes problemáticas sociales, no sólo las adicciones o los consumos problemáticos. Construir un entramado de referencia, de sostén, de recursos. Nadie puede solo o sola, ya sea familia, docente, líderes, Estado, escuela, organizaciones de la comunidad, etc.

Resulta imperioso pensarse en comunidad, conocer los recursos que existen en el territorio en que está inserta la escuela, ni él o la docente, ni la escuela misma pueden, en soledad, afrontar problemáticas tan complejas y multicausales como el consumo de sustancias; de ahí la necesidad de trabajar en redes, mapear las instituciones que conviven junto a la escuela: clubes, iglesias, centros de salud, centros culturales, organismos del Estado, conocer también a quiénes consultar, contar con datos concretos de referentes y conocer los protocolos de acción para acompañar y sostener. (Piedrabuena. 2021. Teatro y prácticas de cuidado. Herramientas de prevención. Revista Trayectoria).

Las experiencias sistematizadas del libro reúnen dos proyectos donde el Teatro es un medio, un recurso para... donde la atención se centra en el proceso, en la pedagogía teatral y su didáctica, descubriendo herramientas expresivas, estéticas, artísticas. Las producciones que devengan de las actividades pueden ser a nivel áulico, entre pares, o con un público específico: producimos, creamos, ponemos el cuerpo y la voz. El objetivo entonces está puesto en el mientras tanto. El teatro es tan generoso y universal que no se limita a una sola forma, a una sola verdad, a un solo modo de hacerse o de llamarse.

El Teatro, con sus conceptos y procedimientos, aporta a la construcción de la identidad, de la autonomía, a fortalecer los vínculos, a la identificación y manejo de las emociones, a tomar conciencia

del propio cuerpo, a relajarlo y tensionarlo con intención, estética, comunicativa, a favorecer el pensamiento ficcional, metafórico, simbólico y divergente... en la prevención y en una educación para la vida, no es poco.

Hoy prevenir es pensarnos y actuar desde múltiples dimensiones: desde la tarea áulica/espacios comunitarios y/o sociales, intra-institucional y en red con otras instituciones.

La prevención está en todo aquello que favorezca el pensarnos como sujetos capaces de nuestro propio cuidado, del cuidado de otros y otras.



La mirada está puesta sobre el paradigma que invita a preguntarnos ¿qué institución se desea para que la comunidad se reencuentre significativamente? Y si hay que derribar y prejuicios, estructuras, estigmatizaciones, fundando una escuela basada en la lógica de cuidados, que sobrevenga entonces el cambio, el mejor momento es ahora.

Dedicar tiempo, dentro de la urgencia para repensar la sociedad y abrir las puertas de una escuela que invite y abrace. Para que se garantice una “escuela cuidada” es necesario pensar-nos y reconstruir nuestras prácticas institucionales en torno a reencuentros, reconstrucción de lazos afectivos, fortalecimiento de los vínculos, como posibilidad para acompañar y dar respuesta a problemáticas complejas, como el consumo problemático de sustancias. Siempre, pero siempre co-responsables.

Nuevo proyecto

¡El entusiasmo se contagia, y me contagia! El libro *Adicciones todos a escena*, pone en la base la reflexión de nuestra práctica docente-artística en relación a concepciones elementales sobre ¿Qué entendemos por Salud? ¿Qué entendemos por Educación y como se detallo más arriba ¿Qué entendemos por Prevención?

Esto permite construir un andamiaje para seguir aprendiendo y construyendo propuestas acordes a las dinámicas sociales y culturales, es decir pensarlas en contexto. Este andamiaje permite hoy día pensar desde lógicas de cuidados. En esa línea se desarrolla la escritura de “VIH-sida: cuerpo y juego en la escena. Teatro como práctica de cuidado”. Es una propuesta que se enmarca en la línea *Teatro y salud*: teatro como herramienta de prevención. Entiéndase práctica, no como una mera metodología o destreza, sino más bien como un modo o forma de ser-estar-sentir en el mundo, en una experiencia compartida.



Inspirada en la experiencia del voluntariado universitario “Prevención. Teatro: VIH- Sida”² como punto de partida, la presente obra ofrece un marco referencial en cuanto a paradigmas de cuidado y estrategias artísticas para trabajar de manera transversal la problemática del VIH Sida. *VIH-sida: cuerpo y juego en la escena, Teatro como practica de cuidado* refiere más bien al hecho teatral, basado en una creación colectiva, sumando ingredientes valiosos como el juego y la escena misma, transformadora, dinámica, lúdica y participativa. Despliega un sinfín de acciones y propuestas pedagógicas o comunitarias. Una intervención que encontró eco en muchos ámbitos por donde pudo escabullirse y sigue resonando. Y nació, que no es poco, desde la Universidad pública.

El encuentro en la Feria del libro permitió dar un salto en este sentido, en estas búsquedas y dialogar con los y las presentes este nuevo rumbo que sienta las bases en la prevención y promoción de la salud y se dirige hacia entornos de cuidado.

Pero este no es lo único que se profundiza, sino también pensar en experiencias artísticas colaborativas con una impronta estética hacia lo performativo a partir del Teatro o el juego teatral. Pero eso es otra conversación.

² Facultad de Humanidades, artes y ciencias sociales. UADER. Profesorado de Teatro. Sede Gualeguaychú. Convocatoria 2015.

Acompañamiento

La vida nos (me) regaló la posibilidad de confirmar que las coincidencias existen, y más, promovidas por el afecto y el cariño. El acompañamiento no se traduce simplemente a la presencia física (ya lo sabemos a raíz de lo que nos dejó la pandemia y el confinamiento) sino que también, presencias desde el interés y los buenos deseos, con mensajes, llamadas provenientes de muchísimos lugares.

En el predio de la Feria, y en el Pabellón Ocre Stand 3.015 se acercaron mis queridas amigas y referentes Cecilia Martín, de Mar del Plata, y Cristina Molina de Córdoba, grandes maestras y gestoras en la vida de Dramatiza, (Red Nacional de Profesores de Teatro) incansables y generosas. También se fundió en abrazo, la Maestra, Ester Trozzo, acompañando como siempre cada paso, cada crecimiento, y por eso estoy profundamente agradecida. La editorial Artes Escénicas, editora del libro Adicciones todos a escena, estuvo presente de la mano de su director y amigo Claudio Pansera, gestor de innumerables proyectos culturales, cuyas investigaciones dan marco a este eje de Teatro y salud y orientan la tarea.



Entrerrianos y entrerrianas no faltaron, los que viajaron conmigo a presentar sus obras, a quienes agradezco el momento compartido, pero también los hubo paseando, acercándose, preguntando,

mencionando sus apellidos para ver si alguna trama familiar o vecinal nos unía. Eso es lo que llena el espíritu y entusiasmo. Se tendieron redes, esas que cuidan y sostienen.

Despedida

Prefiero dejar resonando palabras para este acontecimiento como *hospitalidad, generosidad, entusiasmo, afectos, cultura, conocimientos, multiplicar, teatralidades, cuidado...Gratitud.*

“Hoy, ahora mismo, si hay una posibilidad en tanto potencia, es la del cuidado, la compañía, la conversación a propósito del mundo y de la vida, y de la hospitalidad” (Skliar, 2020, p. 27).

Referencias bibliográficas

Álvarez, M. et al. (2021). *Pedagogía del cuidado: la construcción de la cultura del cuidado en la escuela actual*. Editorial La Crujía. Buenos Aires.

Boff, L. (2012) *El cuidado necesario*. Editorial Trotta. Buenos Aires.

Piedrabuena, M. (2019). *Adicciones todos a escena. Teatro como recurso en la prevención*. Editorial Artes Escénicas, Buenos Aires.

Piedrabuena, M. (2021) “Teatro y prácticas de cuidado. Herramientas de prevención”. *Revista Trayectoria*. N° 9, Tandil.

Skliar, C. (2020). *Mientras respiramos (en la incertidumbre)*. Noveduc. Buenos Aires.