Lo que fue - 1° Encuentro Presencial de Inspectoras e Inspectores de Educación Artística 2022
María Cristina Dimatteo y María Marcela Bertoldi
Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística – N.º 11 – Agosto 2022 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 148-152
http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/

1° Encuentro Presencial de Inspectoras e Inspectores de Educación Artística 2022

María Cristina Dimatteo[1]

cdimatte@arte.unicen.edu.ar

María Marcela Bertoldi[2]

bertoldimarcela@gmail.com

Con gran satisfacción comunicamos la participación de integrantes de Trayectoria en el 1° Encuentro Presencial de Inspectoras e Inspectores de Educación Artística 2022, invitadas por el Director de Educación Artística de la DGCyE de la provincia de buenos Aires. Este evento se llevó a cabo en la ciudad de Mar Del Plata durante los días 29 y 30 de marzo pasados. En el Hotel sindical "13 de julio" se reunieron las autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación, de las modalidades de Educación Artística, Educación Física, de la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, de la Dirección de Educación de Gestión Privada y de la recientemente creada Dirección de Educación Sexual Integral.

El encuentro se inició con las palabras de la Subsecretaria de Educación, Claudia Bracchi, quien dio la bienvenida a los inspectores luego de los dos años de pandemia que quitó la posibilidad de reuniones presenciales. La convocatoria se realizó con el propósito de compartir las líneas de acción de las distintas modalidades educativas y ámbitos de gestión jurisdiccional.

[1] Facultad de Arte. UNICEN.
[2] Facultad de Arte. UNICEN.

Este trabajo se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution 3.0

Autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires

En la primera jornada organizada por la Dirección de Educación Artística estuvo presente como disertante Carlos Skliar, quien habló sobre *"Infancias, educación y arte"*. Las profesoras Cristina Dimatteo y Marcela Bertoldi presentaron sus respectivos libros, editados por Arte Publicaciones, sello editorial de la Facultad de Arte de la UNICEN.

El panel denominado *"Los procesos de incorporación curricular de la enseñanza del Arte en la provincia de Buenos Aires. Instituciones, agentes y prácticas"* fue coordinado por el profesor Daniel Fabián, director de Educación Artística y por la profesora Ana Blatt, subdirectora de Educación Artística de la provincia de Buenos Aires. En ese marco, la Prof. María Cristina Dimatteo se refirió a su libro LA FORMA ESCOLAR DEL ARTE – PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1940-1960) y a los antecedentes socio histórico políticos que dieron lugar al ingreso del campo artístico al campo educativo en el sistema educativo provincial en el periodo 1940-1960, en los primeros indicios de organización y formalización del campo artístico en el campo educativo.

Las prácticas artísticas y las prácticas educativas se presentaron a lo largo de las distintas etapas político educativas y culturales como dos prácticas disimiles y en pugna, tensión que sigue presente entre algunos agentes dentro de las instituciones de formación docente en arte. Es relevante el interés mostrado por los inspectores de Educación Artística por conocer la historia de la rama de Educación Artística para comprender el sentido pedagógico político de las transformaciones que ha sufrido durante el siglo pasado y en el presente.

A continuación, la profesora Marcela Bertoldi presentó su libro TEATRO, DISEÑO CURRICULAR Y DISEÑO DE LA ENSEÑANZA, en el que problematiza la relación que establecen los docentes de Teatro con los materiales curriculares elaborados en los ámbitos de la macropolítica y las decisiones pedagógicas que se toman en los niveles micropolíticos. El trabajo de análisis realizado por la autora parte del concepto de práctica profesional docente, dando cuenta de su complejidad y de su significación en contextos socioculturales con características específicas donde tienen lugar. La contextualización de las prácticas pone de relieve las tensas articulaciones entre las exigencias y rutinas que son parte de la singularidad del trabajo institucional escolar y las posibilidades creativas y críticas de las prácticas concretas de los docentes.

Las autoras de las publicaciones presentadas

Luego de la presentación de ambas obras, se inició un intercambio promovido por los coordinadores del panel y los asistentes, inspectores e inspectoras de los distintos distritos educativos de la provincia acerca de la importancia del conocimiento de los diseños curriculares de arte como herramienta de trabajo docente y de la trayectoria de la enseñanza artística en la provincia de Buenos Aires desde mediados del siglo XX.

Autoridades de la Dirección de Educacion Artistica de la DGCyE

En dichas jornadas también se presentaron los avances de la propuesta de pre proyecto para el diseño curricular de Escuelas de Educación Estética; una nueva Resolución de funcionamiento, fines y objetivos de los Centros de Producción y Educación Artístico-Cultural (CePEAC) y algunas consideraciones a tener en cuenta para la confección de la planta orgánica funcional (POF) y la planta orgánica funcional analítica (POFA) de las instituciones de Educación Artística de toda la jurisdicción.

Como cierre de este primer día del encuentro las asesoras Mirna Recalde, Mariana Sinisi y otras integrantes del equipo de la Dirección de Educación Artística presentaron el pre proyecto para la Tecnicatura en Diseño Gráfico, que abrirá la discusión para la revisión de los diseños curriculares jurisdiccionales.

Las temáticas abordadas en este encuentro con autoridades educativas y actores educativos clave de cada distrito y región educativa fortalecen los vínculos, la comunicación y la posibilidad de compartir experiencias muy enriquecedoras para el Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNICEN.