Editorial

La Escalera sigue contribuyendo a consolidar un lugar para la difusión del conocimiento sobre el arte, la cultura y la historia como la publicación que siempre ha acompañado el crecimiento de la Facultad de Arte. En su doble carácter de anuario y de revista académica indexada presenta aquí un nuevo número.

En 2018 nuestra unidad académica cumplió 30 años e hicimos una serie de eventos para celebrar el aniversario: entre los cuales se destacó la entrega del título de Doctor Honoris Causa a Néstor García Canclini, intelectual que todos hemos leído independientemente de nuestros trayectos formativos. Asimismo, comenzó el programa *Arte Dice NO* y la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* (en la apertura se destacó la conferencia brindada por Leonor Arfuch) y se graduó la primera cohorte de la *Diplomatura Universitaria en Narrativas Transmedia y Tecnologías de la Interactividad*.

También en 2018 se completó el último tercio de evaluaciones de Carrera Académica. Y en cuanto a Extensión se afianzaron los vínculos con organizaciones de la comunidad: con el Conservatorio de Música en las proyecciones de *Suena Cine Mudo*; con el área de Salud Mental del Municipio y la Biblioteca Tan L'il, entre otras. Asimismo culminó el programa *Escena Pública* y se consolidó el espacio *Hall se Muestra*. En el marco de la Campaña de Ahorro Energético la Secretaría General realizó el cambio de tubos fluorescentes a lámparas *led* en todas las aulas, se terminó de implementar el sistema de fibra óptica y se hicieron reparaciones en el techo del edificio de 9 de julio 430.

Por otra parte, el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) se mudó al edificio sede principal de nuestra Facultad en 9 de julio 430, donde ya está abierto al público. En cuanto a publicaciones, nuestro catálogo se amplió en 2018: *Instituciones, Identidades y Poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas*

en el sur de la provincia de Buenos Aires (editado por Teresita M. V. Fuentes y Ana Silva), *La "forma escolar" del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)* (de María Alejandra Corbalán y María Cristina Dimatteo) e *Imágenes y públicos del cine argentino clásico* (compilado por Clara Kriger). Por último, a nuestro compañero Daniel Giacomelli le fue otorgada una beca doctoral del CONICET y la Dra. Ana Silva fue promocionada a la categoría de Investigadora Adjunta en la misma institución.

En cuanto a los artículos aquí publicados podrán encontrar, una vez más, una representación de la amplia paleta de campos de estudio, cruces inter y transdisciplinarios y prácticas artísticas en las que están desarrollando sus investigaciones nuestros estudiantes, egresados y profesores. Mirta Amati, Adriana Galizio, Marcela Juárez, María Agustina Bertone, Daniel Giacomelli, Guillermo Dillon, Jorge Dubatti, María Belén Errendasoro, Rocío Ferreyro, Valeria Guasone, Josefina Villamañe, Yanina López, Claudia C. Speranza y Aníbal Minnucci son enfocados por las luces en esta ocasión.

Teresita M.V. Fuentes y Javier Campo