

Notas sobre la identidad laboral del docente de teatro

*María Marcela Bertoldi*¹

Resumen

El presente artículo se enmarca dentro del proyecto de investigación “Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto”, perteneciente al TECC² de la Facultad de Arte de la UNCPBA para el período 2015-2018. Dicho proyecto se propone avanzar en el conocimiento sobre la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención. Siguiendo esta línea de investigación, en esta oportunidad, se intentará discutir, desde y con sus protagonistas, aquellas valoraciones sobre su trabajo que sostienen los Profesores de Teatro en las instituciones escolares donde se desempeñan. Para ello, se explicitarán algunos aportes teóricos sobre la identidad laboral de los docentes de Teatro, se pondrá en tensión la identidad docente ligada al campo disciplinar específico frente a los saberes y habilidades necesarias para su desempeño como Profesores de Teatro en instituciones escolares. Es nuestra intención contribuir, mediante la investigación narrativa, a la recuperación del saber y la palabra de los profesores de teatro respecto a la construcción de su propia trayectoria docente en instituciones escolares.

Palabras clave: Profesores - Teatro - Trayectorias - Identidad laboral - Instituciones educativas.

¹ Profesora Adjunta. Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación. Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Correo-e: bertoldimarcela@gmail.com

² Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales.

Abstract

This article is part of the research project "Theater Teaching Practices. Knowledge and skills in context ", belonging to the TECC of the Faculty of Art of the UNCPBA for the period 2015-2018. This project aims to advance knowledge about the way in which the training trajectories of the Theater Teachers affect their interventions in the current and expanded educational spaces, in their teaching practice and in the ways of solving the teaching, considering them as practical located in different intervention contexts. Following this line of research, this time we will try to discuss, from and with its protagonists, those assessments about their work that the Theater Teachers hold in the school institutions where they work. For this, some theoretical contributions on the work identity of the teachers of Theater will be made explicit, the teaching identity linked to the specific disciplinary field will be put in tension in front of the knowledge and abilities necessary for their performance as Theater Teachers in school institutions. It is our intention to contribute, through narrative research, to the recovery of knowledge and the word of the theater teachers regarding the construction of their own teaching trajectory in school institutions.

Keywords: Theater - Teachers - Trajectories - Work identity - Educational institutions.

Acerca de la identidad docente

Se entiende que la construcción de la identidad se constituye en espacios sociales donde se identifican y se da sentido a una imagen de sí mismo bajo el reconocimiento del otro. Etimológicamente la identidad deriva de dos términos latinos "ídem", igual y "entitas" que refiere a la identidad del ser. Autores como Mórtoła (2010) se han ocupado de explorar las identidades laborales de los docentes, cómo se va construyendo un ser docente y los cambios que se van operando en ese recorrido que implica variedad de tareas, que van más allá del desarrollo en el aula del conocimiento disciplinar. También hará falta que el docente cuente con conocimientos sobre las reglas de funcionamiento del sistema escolar y las lógicas que lo regulan.

Las identidades sociales se construyen en la articulación problemática y plena de tensiones entre dos planos: uno biográfico

y otro social o relacional (Mórtola 2010: 31). En este proceso de socialización se construye, identifica y se atribuye sentido a la identidad laboral a medida que se reconoce y acepta entre los otros sujetos en los espacios laborales donde ejercen su trabajo.

Los aportes que realiza Elías (2011), en relación a la identidad docente, son valiosos para pensar en la complejidad del proceso de interacción que se construye desde los sujetos, pero no de manera individual, sino en interacción con otros significantes en contextos históricos y socialmente estructurados. En este sentido, la identidad posee una doble dimensión: la personal, yo docente, y la social, yo profesor de Teatro, en la institución escolar. Por tal motivo, el desarrollo profesional no es independiente del personal, ambos se encuentran inscriptos en una trayectoria determinada, en el sentido que le atribuyen Greco y Nicastro (2013) al pensarlas como relato en relación con el tiempo y con otros.

Autores como Remedi (1988), Bolívar, Botía y otros (2005) coinciden en el planteo que la identidad docente es una construcción, un proceso que se comienza desde edades tempranas en el ámbito familiar, social, escolar hasta la formación inicial, donde se aprenden conocimientos teóricos, modelos de enseñanza y se adquiere una primera visión de la práctica profesional. En esta comunicación no descuidamos estos aspectos pero centraremos la atención en lo que les sucede a los profesores de teatro en espacios escolares en estrecha vinculación con la construcción de la identidad. En concordancia con esta idea se destaca también la contribución que realiza Chapato (2008: 9) al explicitar que “las identidades profesionales docentes, entendidas en su carácter procesual y contextualizado, en su singularidad, son escenarios privilegiados para observar e interpretar los matices con que concretizan las matrices de significación más amplias sobre la educación, la escuela y el trabajo docente.”

Se entiende que la actividad docente puede identificarse en cualquier tiempo o lugar en tanto se reconocen formas de acción y de hacer que le son propias, que le otorgan identidad y la diferencian de otras actividades. Podemos preguntarnos ¿cómo se construyen las identidades en los profesores de Teatro en el trabajo escolar? ¿Qué es lo que define esa identidad? Ante estos interrogantes y

en línea con el proyecto de investigación explicitado en párrafos precedentes, lo haremos narrativamente, recuperando los relatos en primera persona de profesores de teatro que se desempeñan en espacios escolares a fin de poder recobrar esos trayectos laborales en los que la propia identidad se construye, va cambiando, se consolida. Para su abordaje, se recuperan los aportes de las narrativas como metodología de investigación para indagar en torno a la construcción y el cambio de la identidad en el trabajo de enseñar Teatro. Al respecto Connolly y Clandinin (2008: 11-12) refieren al estudio de la narrativa como:

(...) la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias.

Para ello, se analizará la información obtenida en dos *focus group* realizados durante los años 2015 y 2016 con la participación de graduados de la Facultad de Arte de la UNICEN convocados para el desarrollo del mismo y posteriores entrevistas en profundidad.

Sabemos que los profesores vamos construyendo saberes en nuestra trayectoria laboral en los espacios escolares y que las narrativas constituyen una herramienta metodológica adecuada para construir esos conocimientos y poder compartirlos desde la propia voz de sus protagonistas, los profesores de teatro. En este sentido, se acuerda con Vezub (2011: 160) que “Los métodos de investigación basados en la narrativa y en la construcción de las historias de vida constituyen una vía fructífera, en términos epistemológicos, teóricos e instrumentales para reconstruir el desarrollo profesional de los docentes.”

En relación con la identidad narrativa dice Ricoeur (2001: 93) “construimos nuestra identidad narrativamente, nos formamos leyendo el texto en que consiste nuestra propia vida y el texto del mundo, un mundo que está en un papel, que es un texto.” Cuando hacemos énfasis en la narración la preocupación no está puesta en

saber cómo es la trayectoria sino al decir de Greco y Nicastro (2013: 30) “lo que significa para cada uno su recorrido y en qué relaciones se sitúa en el colectivo.” Teniendo presente el quién, ya que se entiende que responder por el quién implica una construcción identitaria por medio de un relato, según Barcena y Mellich (2000: 97) “yo defino quien soy a partir del sitio desde donde hablo.” En este sentido entonces, las narrativas en primera persona de los profesores de Teatro que señalaremos nos permiten pensar en algunas tensiones que señalan los profesores consultados, en relación a cómo se va construyendo su identidad laboral en los espacios escolares donde se desempeñan. Sabemos que la mayoría de los profesores de Teatro se desempeñan también, en otros espacios de intervención diferentes a los escolares. Esto marcaría una diferencia respecto de otros docentes que trabajan solamente en espacios educativos escolarizados. Entonces hay un doble proceso para los profesores de teatro pues se tienen que ir apropiando de saberes profesionales propios de la cultura institucional escolar.

La identidad docente ligada al campo disciplinar específico

La inserción en la docencia dentro de espacios escolarizados es un periodo de tensiones y aprendizajes variados en los que los profesores de Teatro deben ir adquiriendo esos conocimientos profesionales que van tomando forma en el mismo transitar por dichos espacios. En las interacciones con otros se contribuye a configurar la identidad para otros, colegas, docentes de grado, directivos, estudiantes, familias, que rotulan a los profesores de teatro en las miradas de otros que median en lo que cada uno cree que es para sí mismo.

Hacer referencia a los nuevos aprendizajes nos permite pensar que los saberes pedagógicos que fueron marginales durante su formación inicial ahora deben ser puestos en valor ya que en esa etapa de su trayectoria escolar primaba lo disciplinar por sobre lo pedagógico ahora en el espacio escolar, el docente de Teatro entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, costumbres y reglas propias de la cultura escolar.

Los profesores “nóveles” que participaron en los *focus group* recuerdan, sus primeras experiencias laborales. El carácter de nóveles tal los expresado por autores tales como Mórtoła (2010), Menghini y Negrin (2015) hace referencia al proceso de socialización laboral docente que se extiende durante sus primeros años de carrera y permite ir adquiriendo actitudes, habilidades, normas de la profesión. En sus relatos los participantes, recuerdan sus primeros acercamientos a las tareas docentes y cómo van capitalizando esos saberes que forman parte del proceso del “hacerse docentes”. Algunos parecieran centrar la mirada en los sujetos destinatarios de la propuesta de enseñanza, los niños, otros en las luchas por revalorizar el espacio en la escuela y otros graduados destacaron la importancia de la reflexión sobre sus decisiones prácticas como posibilidades de conversar con otros colegas y vincularse a partir de preocupaciones comunes que van construyendo un soporte para la acción.

Al respecto señalan:

“Me apasiona enseñar, amo enseñar y yo no lo había elegido. Con los niños todavía me sigue costando.” (La.)

“También desconocía el espacio institucional. Tampoco podía defender muy bien ciertas cuestiones como el espacio de trabajo (...) con la directora (...) Hoy yo podría hacer otra defensa de mi trabajo (...) Para mí la práctica fue una forma de legitimar (...) para mi familia no era ni legal ni aceptado ser profesora de Teatro (...) Fue una gran lucha personal y la gané (...) cuando salieron las horas, trabajaba de lo que me gustaba y encima me dan plata (...) (J.)

“La seguridad que uno va adquiriendo como coordinador no tiene que ver, por lo menos en mi caso, con objetivos o contenidos. Tiene que ver con lo vincular. Cuáles son las herramientas que vos vas encontrando y las estrategias que vos vas teniendo para vincularte con gente de distintas edades (...)” (Ca.)

En este período inicial por el que han transitado los profesores de Teatro se visualiza la articulación de unos conocimientos disciplinares específicos para su transmisión, unos

conocimientos pedagógicos y algunos saberes sobre los espacios laborales en las instituciones educativas, todos estos conocimientos se afianzan con los múltiples aprendizajes que emergen cuando se ponen en contacto con la realidad escolar. En la cual van apareciendo algunas preocupaciones –temores en la construcción de la propia identidad laboral tal lo explicita (Lu): “uno está aprendiendo a ser docente, es un aprendizaje nuevo. Todo el tiempo se está aprendiendo a ser docente. Todo el tiempo uno va reconstruyéndolo.” (2do FG)

Se evidencia en los discursos en primera persona la soledad con la que cada uno va construyendo su identidad en la institución escolar, tal lo expresa una de las entrevistadas cuando señala que:

“Uno tiene que ponerse en valor en relación a esa inexperiencia. Me preocupaba mucho el trabajo en solitario (...) en algunos lugares que no te acompaña nadie. Cuando recién uno se recibe necesita acompañamiento de los más grandes, de los que saben más, que te digan cómo funciona a tener que firmar este libro de temas a que te expliquen cómo resolver situaciones cotidianas y eso es una dificultad no tener quien te acompañe en ese aspecto.” (A. Entrevista en profundidad)

Pareciera que en ocasiones el docente de teatro se percibe a sí mismo como “el distinto”, “el raro” en el interior de las instituciones educativas. “A veces hay escuelas que llegás, firmás y nunca viste a nadie y esto sucede. A veces pasa eso o a veces directamente se estereotipa el rol del docente de teatro, no en todas, pero en algunas escuelas sí. (F. Entrevista en profundidad)

Centrar la mirada en la construcción de las identidades en los cambios operados por ese trayecto y considerar los distintos momentos en la vida profesional de los profesores de Teatro es donde cobra fuerza la idea de que la identidad no es estable, cambiante, dinámica a lo largo de la trayectoria laboral de los profesores.

Algunas manifestaciones de esos temores en los inicios de la tarea de enseñar se explicitan en las siguientes expresiones:

“Yo tuve como dos años de pánico (...) que no entendía (...) Cuantas cosas tengo que tener en cuenta para ingresar, hasta que empecé de a poco. Vas, te comunicas. Uno te tira un dato, con eso ya te permite construir otra cosa. Y de a poco vas agregando (...)” (D.FG).

“Yo en mi caso la frustración la manejé autogestionándome (...) era escuchar al otro y trabajar con el otro.” (Ci.FG)

“Para mí fue muy angustiante en la práctica encontrarme con diez o doce nenitos que me miraban...y yo no sabía qué responder. La pasamos igual” (La.FG)

“Trabajaba en secundaria, trabajaba en la escuela de estética y había agarrado 2 horas en primaria, y no conocía ni lo que es la escuela secundaria, ni lo que es la escuela de estética(...)capaz que cuando uno es docente nuevo en una institución te hacen sentir que te tienes que ganar el espacio” (B. Entrevista en profundidad)

En estas expresiones se evidencia que los primeros trabajos como docentes se encontraron ante una institución, en espacios reales y en condiciones laborales particulares que se diferencian de otros espacios de intervención de enseñanza del teatro. A pesar de esto, manifiestan que la identidad se va construyendo y que estas cuestiones iniciales las han superado, y otorgan saberes y experiencias en su trayectoria laboral.

“es una construcción, en la práctica es encontrar eso. Cómo va construyendo uno ese ser docente, uno puede traer un ideal, a veces tiene más correlato con lo que uno imagina y con lo que es o a veces no. Y a veces en esa confrontación se va construyendo. Entrar en una institución es otra cosa (...)” (D.FG).

Se entiende que la identidad implica siempre la dicotomía de incluir/excluir; yo/los otros, los de la escuela. Pensar en el recorrido de esta comunicación, recuperar los relatos en primera persona de los profesores de teatro que se desempeñan en espacios escolares es poder pensar que la identidad del docente de Teatro está en permanente construcción. Es de destacar la importancia que posee conocer cómo van construyendo día a día su identidad los

profesores de Teatro, con sus experiencias de enseñanza previas a la formación inicial de grado, en niveles educativos anteriores y las experiencias infantiles y juveniles junto con el peso de la biografía personal que se advierte en las narrativas. Todo este conjunto de conocimientos nos interpela permanentemente en nuestro papel de profesores formadores y mediadores en las instituciones formadoras de docentes, con la convicción de que la formación docente es un proceso continuo, inacabado, en permanente modificación y recreación.

Bibliografía consultada

- Bárcena, Fernando y Mélich, Joan Carles (2000). “Paul Ricoeur: educación y natalidad” en *La educación como acontecimiento ético*. España: Paidós.
- Bolívar, Antonio; Botía, Cruz; Fernández Manuel y Molina Ruiz, Enriqueta. (2005). “Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial” *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, Vol. 6, N.º 1.
- Chapato, María Elsa (2008). “Nuevos docentes: construyendo su identidad profesional en un mundo/s dislocado/s” en Chapato, M. E. y Errobidart, A. (comp.) *Hacerse docente. Las construcciones identitarias de los Profesores en sus inserciones laborales*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Connelly, F. Michael y D. Jean Clandinin (2008). “Relato de experiencia e investigación narrativa”. En Larrosa, Jorge (comp.) *Déjame que te cuente*. Buenos Aires: Leartes.
- Elías, María Ester (2011). “Aportes para la construcción de una identidad docente”. VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales argentinas. *Teoría, formación e investigación en Pedagogía*. La Plata, 8, 9 y 10 de agosto.

- Menghini, Raúl y Negrin, Marta (2015). “Los inicios laborales de los profesores para el nivel secundario: construcción de un itinerario complejo” en Menghini, Raúl y Negrin, Marta (comp.) *Docentes principiantes. Aventuras y desventuras de los inicios en la enseñanza*. Buenos Aires: Noveduc.
- Mórtola, Gustavo (2010). *Enseñar es un trabajo. Construcción y cambio de la identidad laboral docente*. Buenos Aires: Noveduc.
- Nicastro, Sandra y Greco, Beatriz (2013). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Remedi, Eduardo; Landesmann, Monique; Edwards, Verónica y Castañeda, Adelina (1988). *La identidad de una actividad: ser maestro*. México. Unidad Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ricoeur, Paul (2001). *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.