

Editorial

Presentamos aquí un nuevo número del Anuario de la Facultad de Arte. En esta edición se exponen resultados de diversas investigaciones llevadas adelante por profesionales comprometidos con el quehacer y la producción y divulgación del conocimiento artístico.

Como es sabido, la Facultad continúa apostando fuertemente a la investigación y la promoción del trabajo y estudios afines al teatro, la historia de la cultura, el desarrollo del audiovisual, y la vinculación de los artistas con su entorno y/o territorio. Por eso, este número posee en su mayoría escritos vinculados a la actividad teatral, explorando y estudiando el pasado de la disciplina. A la vez que reflexiona sobre la tecnología y los dispositivos presentes en las obras y cómo estas determinan nuevas dramaturgias u otros modos de hacer, con una impronta antropológica decisiva, presente en cada artículo cuando piensa a sus actores/personajes.

En este ejemplar nos honra que la apertura de la revista esté a cargo de Jorge Dubatti, quien generosamente comparte sus indagaciones sobre la vanguardia artística en el teatro, puntualizando en el concepto de la vanguardia en la modernidad, y observando todas las reflexiones que se desprenden de estos pensamientos.

A continuación, la docente e investigadora Eleonora García Sánchez analiza *Víctor o los niños al poder* de Roger Vitrac y la puesta en escena de Antonin Artaud. El análisis del lenguaje, el espacio (o los espacios), lo novedoso, lo latente, lo metafórico y humorístico, entre otros aspectos componen este artículo, que presenta la vigencia de algunos procedimientos dramáticos y la extinción de otros.

Luego, Darío Pajor propone en su artículo problematizar acerca de la idea del “desierto” presente en los relatos de los genocidios del estado-nación argentino. En su trabajo, pensar el desierto, pensar la espacialización contribuye a reflexionar acerca de la otredad, el indio, la mujer, lo fronterizo, y presenta un pensamiento diverso, tomando también como punto de partida el concepto de “interseccionalidad”.

Por su parte, Agustina Gómez Hoffman, brinda aportes interesantes en su artículo sobre la función de la imagen fotográfica en lo teatral. Específicamente en la obra de Ariel Farace. Introduce, así al lector en la noción de “obra paisaje” y comparte en su escrito toda una red de significaciones que se desprenden de esta combinación de palabra e imagen.

Por último, Silvana Villanueva y Luciano Barandiarán abordan los rituales festivos en el entorno rural. Particularmente las celebraciones que organizaba el Tiro Federal de Tandil. Los autores hacen un recorte que considera desde 1930 a 1941, observando así, la imagen que se tenía del criollismo y cómo se teatralizaba.

En otro sentido, es necesario destacar algunas cuestiones que la Facultad de Arte continúa desarrollando anualmente tales como: la evaluación del segundo tercio de docentes en carrera académica; las ya tradicionales muestras de estudiantes de las carreras de Profesor y Licenciado en Teatro y de Realizador Integral en Artes Audiovisuales: *La Muestreada* y *La Noche más corta*; la *Semana de la Memoria* en este caso en conmemoración del 40º Aniversario de la última dictadura cívico-militar Argentina; la continuidad del dictado de la Maestría en Teatro; la realización de Congresos, Jornadas, Ateneos y Encuentros.

Y otras actividades que se iniciaron en el año 2016, tales como: la participación de la Facultad de Arte en *La noche de los museos* compartiendo el recorrido cultural con el Mumbat, Museo

del Vehículo Tandil (Muvet), Museo del Juguete, Museo Histórico Fuerte Independencia, Museo de Arte Religioso, IPAT (Instituto de Profesorado de Arte Tandil), Escuela de Cerámica, Casa de la Cultura y Galería Artemio; la aprobación de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, por CONEAU, según consta en el dictamen N° 11.751/15; la participación en el Primer Encuentro Franco-Argentino entre Instituciones de Educación Superior en Arte e Innovación para dialogar y generar proyectos conjuntos de investigación y producción, así como también para forjar diversos acuerdos de cooperación en el campo de las artes y la innovación.

En definitiva, es necesario considerar el trabajo conjunto de cada uno de los integrantes de la comunidad de la Facultad: docentes, investigadores, no docentes, graduados, estudiantes que con compromiso y responsabilidad bregan y acompañan diariamente el desarrollo de la institución. Su quehacer cotidiano es lo que permite consolidar este espacio universitario público que se ocupa del arte y la educación pública nacional.

Teresita María Victoria Fuentes
Secretaria de Investigación y Posgrado

