

Trayectorias que inciden en las prácticas de enseñanza de teatro.

Relato de una investigación en curso

María Cristina Dimatteo¹ y Claudia Andrea Castro²

Resumen

En este artículo se presentan algunos avances realizados en torno al proyecto de investigación denominado “*Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto*”. En el mismo nos propusimos indagar acerca de la incidencia de las trayectorias formativas de los profesores de Teatro en sus intervenciones educativas, en espacios diferenciados y en sus modos de resolver la enseñanza. Estas prácticas situadas en diferentes contextos de intervención suponen una complejidad que requiere de una amplia gama de recursos metodológicos, los que se pueden inscribir principalmente en la perspectiva cualitativa de la investigación social.

Palabras clave: trayectorias formativas - identidades profesionales docentes - enseñanza de teatro

Abstract

This article presents some progress made on the research project “*Teaching of theatre practices. Knowledge and skills in context*”. In it, we set out to investigate the incidence of theatre teachers training paths within their educational interventions, in different spaces and in their ways of dealing with teaching. These practices, established in different

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Titular. Introducción a la Educación. Planeamiento y Conducción de la Enseñanza Superior. Facultad de Arte. UNICEN. Directora del Proyecto “*Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto*” (TECC-Unicen) cdimatte@arte.unicen.edu.ar

² Licenciada en Teatro. Especialista Principal en Administración Cultural. Profesora Adjunta. Procesos del juego y la creación dramática. Práctica de la enseñanza. Facultad de Arte. UNICEN. Codirectora del Proyecto “*Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto*”. (TECC-Unicen) ccastro@arte.unicen.edu.ar

contexts of intervention, involve a complexity that requires a wide range of methodological resources which can be included mainly in social research qualitative perspective.

Keywords: training paths - teacher professional identities - theatre teaching

Introducción

Con el grupo de investigadores que integramos el proyecto nos propusimos indagar los rasgos que caracterizan los nuevos saberes y habilidades que definen el modo en que los profesores de Teatro se insertan en la institución escolar y en otros espacios socio-comunitarios de intervención, por lo cual en el marco de las indagaciones, prestamos especial atención a la incidencia de sus trayectorias formativas en su práctica profesional actual.

Durante la última década hemos llevado adelante un conjunto de proyectos de investigación que sucesivamente nos han permitido construir una perspectiva propia e innovadora respecto de la articulación entre los campos del arte y la educación, articulación que se considera internacionalmente como apenas incipiente.

Algunos de nuestros últimos proyectos de investigación: *“Estrategias macro y micro políticas en el desarrollo de la Educación Artística”* (2004-2007) y *“La enseñanza artística en contextos de diferentes grados de formalidad de la educación: prácticas, formatos, sujetos y saberes”* (2008-2010), entre otros, permitieron conjugar perspectivas críticas, teóricas, políticas y pedagógicas con respecto a las reformas introducidas en el sistema educativo, particularmente en relación con la enseñanza artística y con las representaciones sociales de docentes y estudiantes con referencia a la cultura y el arte como bienes simbólicos que circulan socialmente.

El último proyecto *“Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”* (2011-

2014), posibilitó profundizar el conocimiento de las relaciones entre los jóvenes y las tecnologías, a partir del cual ha sido posible revisar supuestos corrientes acerca de las vinculaciones que los estudiantes del nivel secundario y del nivel superior mantienen con dispositivos y modalidades comunicacionales mediadas tecnológicamente. Este conocimiento de los jóvenes y sus prácticas ha resultado particularmente ilustrativo para identificar etapas muy heterogéneas en cuanto a la adopción de estas herramientas cuando sus destinos refieren a usos relacionados con la producción, la reelaboración o la selección de materiales informativos, artísticos o innovativos, aunque éstos sean superados ampliamente por los usos comunicacionales más ligados a lo social y al sostenimiento de redes de relaciones socio-afectivas.

Dichos hallazgos permitieron, también, identificar los usos –generalmente restringidos en los ámbitos escolares– de herramientas o prácticas ligadas a la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos artísticos o a la difusión de nuevas modalidades productivas en este campo, rasgos que están caracterizando al arte contemporáneo. Los resultados nos posibilitan comprender la complejidad que asume la formación docente al momento de diseñar propuestas pedagógicas destinadas a la formación de profesores de Arte.

En el proyecto actual nos proponemos avanzar en el conocimiento sobre la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención. En un contexto social signado por desigualdades educativas, de crisis de la escuela, de ampliación de la obligatoriedad escolar, de inclusión educativa con baja intensidad cualitativa en materia de aprendizajes significativos y de redefinición de las políticas educativas, se han producido entrecruzamientos entre instituciones estatales y socio-comunitarias y profundos cambios en los propósitos educativos ligados a la escolarización de niños y

jóvenes. De este modo, se vienen consolidando procesos de reconfiguración de sentidos de la educación, al naturalizarse la contención social como parte de las funciones del Sistema Educativo y de la escuela pública, convirtiendo a este fenómeno en un dispositivo de control social ante el aumento de la pobreza tanto material como simbólica.

Este es el marco en el que se inscriben las prácticas de enseñanza de los profesores de Teatro. Se ha ampliado el espectro de ámbitos de intervención hacia otros espacios y se le asignan funciones de contención y control a las asignaturas artísticas dentro y fuera de la escuela, que han modificado sustancialmente las exigencias profesionales hacia los docentes. El entrecruzamiento de estas problemáticas nos lleva a considerar la complejidad de la enseñanza como asunto de políticas educativas y como problema didáctico, en tanto ha cambiado la función política asignada a la escuela y, por ende, el tipo de relaciones en todos los niveles (institucionales, comunitarios, pedagógicos, sociales, asistenciales). Ello tiene fuertes repercusiones en las relaciones didácticas, en cuanto a los roles, al conocimiento a transmitir y en cuanto al plano instrumental de la enseñanza. No son ajenos a estas transformaciones, los requerimientos y demandas que actúan sobre las funciones de los profesores de arte y, en particular, las expectativas que los contextos escolares depositan en los profesores de Teatro. Ante ellos se presentan exigencias de resolución de situaciones y tareas que no han estado incorporadas como repertorios de saberes profesionales a los recorridos curriculares provistos por las instituciones de formación inicial. Todos estos cambios enfatizan una ruptura entre la formación docente inicial y la formación que se adquiere en el contexto laboral, en la práctica misma.

La entrada al campo laboral ya había sido considerada como una etapa de formación profesional, dentro de la perspectiva de la formación docente continua. El aprendizaje de una práctica profesional resulta altamente complejo, en particular, en situaciones y contextos singulares e inciertos, si bien es cierto que, como han señalado las investigaciones especializadas

(Davini, M.C.; Alliaud, A.; Vezub, L.; Mórtola, G.) en la práctica se aprende todo aquello que la institución formadora no ha enseñado y que opera en la práctica cotidiana de las escuelas como parte de las culturas institucionales. Es por eso que los procesos de socialización profesional se completan con los colegas, con los directivos, en situación, con el peso de las trayectorias biográficas de los docentes y las culturas institucionales.

Durante la etapa inicial de las investigaciones, consideramos el complejo entramado conformado por los saberes de distinto origen que se construyen y se ponen en juego para resolver las situaciones reales en las prácticas docentes situadas en diferentes contextos de intervención para enseñar Teatro. Chapato (2015) refiere a las prácticas de enseñanza situadas en contextos cambiantes, multidimensionales y cada vez más complejos. Al respecto, Seth Chaiklin y Jean Lave (2001:16) investigaron “la actividad socialmente situada” a la vez que exploraron algunos interrogantes acerca del “mundo socialmente constituido”: el contexto de la actividad socialmente situada. Esta corriente investigativa pone de relieve los modos específicos de aprendizaje individual que tienen lugar en respuesta a, o en relación con interacciones directas entre individuos (social) o respecto de instituciones y tradiciones (societal). Es en esas condiciones que los sujetos aprenden determinados tipos de prácticas humanas, que remiten a acciones concretas de sujetos que actúan en contextos sociales significativos. Dichos autores señalan al respecto que los sujetos no realizan acciones cuyos significados sean individuales, sino que *“se constituyen mutuamente en relaciones entre sistemas de actividad y personas que actúan y tiene un carácter relacional”* (op.cit.: 30). De este modo, cuando se pretende comprender las prácticas de sujetos particulares –en nuestro proyecto, los docentes de Teatro en distintos contextos de intervención– debemos atender a que los contextos no son ámbitos físicos o sólo espacios institucionales que ponen en evidencia un devenir histórico, sino que debemos entenderlos como sistemas de actividad en los que se inserta la

acción particular de un sujeto que realiza operaciones cuyos sentidos sólo pueden comprenderse en el marco del sistema general de acción.

En este sentido, nos propusimos indagar en los rasgos que caracterizan los nuevos saberes y habilidades que definen el modo en que los profesores se insertan en la institución escolar y en otros espacios sociales de intervención que han incluido actividades artísticas con propósitos de activación social, contención, entretenimiento u orientación cultural de las actividades comunitarias (Chapato, M. E. y Dimatteo, M. C.; 2014). En las actuales condiciones en que se desarrolla la práctica profesional de los Profesores de Teatro en estos nuevos espacios, es probable que se estén definiendo nuevos perfiles profesionales y nuevos propósitos de la enseñanza artística. A modo de hipótesis inicial, podemos decir que las trayectorias formativas construidas en distintos espacios educativos tienen una alta incidencia en la toma de decisiones del docente y en su práctica pedagógica. Aquí, el concepto de trayectorias habilita pensar en términos de conocimientos, habilidades socio culturales y recorridos artísticos adquiridos en ámbitos muy diversos, a lo largo de la vida. La posibilidad de conocer cómo se construye el conocimiento profesional docente y cómo se pone en uso en situaciones concretas de desempeño, permitirá comprender las prácticas, orientar la formación y constituir las en objeto de reflexión y socialización, aportes que resultarán sumamente enriquecedores en nuestro quehacer en la formación docente en Arte.

Algunas acciones recientes en el marco del Proyecto de Investigación vigente

El equipo de investigación se compone actualmente de profesoras de Teatro, profesoras de Ciencias de la Educación y una realizadora audiovisual. En el transcurso de los años 2015 y 2016, hemos llevado a cabo algunas acciones formativas alrededor de la temática de las trayectorias y el enfoque narrativo

de las mismas. Esto dio lugar a la organización de seminarios, producción de material audiovisual y la difusión de algunos resultados en reuniones científicas y en revistas especializadas en arte y educación.

La existencia de nuevas miradas hacia los saberes educativos y artísticos que configuran la actuación de los Profesores de Teatro y que se ponen en juego en la práctica profesional docente, ha propiciado algunas lecturas de investigaciones anteriores a la elaboración del Proyecto. Se relevaron textos de diversos autores que refieren a la práctica docente y a la práctica de enseñanza como procesos en los que las trayectorias profesionales encuentran su espacio de desarrollo. En este sentido, participamos de distintas instancias de formación dentro del equipo de investigación, entre ellas se cuenta el cursado del Seminario *“Introducción al pensamiento de Paul Ricoeur: significado y hermenéutica de su obra”*, dictado por el Dr. Miguel Santagada. El mismo nos permitió recuperar algunos aportes de la perspectiva hermenéutica para enriquecer el abordaje metodológico de las trayectorias docentes de profesores/as de Teatro, indagando en el significado que elaboran y ponen en juego los sujetos en sus discursos, acciones e interacciones.

En esta perspectiva hermenéutica, el significado que elaboran y ponen en juego los sujetos en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el centro de la investigación. En este nuevo marco de referencia, comenzaron a entenderse los fenómenos sociales y educativos como *“textos a interpretar”* (Ricoeur, 2001). Su valor y significado serán asignados en un principio por las auto-interpretaciones y comprensiones sociales que los sujetos relatan en primera persona, donde las dimensiones temporal y biográfica son centrales. Luego tendrán lugar las interpretaciones y explicaciones que sobre ellos elaboren los investigadores de acuerdo con criterios teóricos y recaudos metodológicos propios, en nuestro caso, del campo pedagógico como territorio de validación.

Una vez revisada esta perspectiva, se hacía necesario vincularla con la reconstrucción narrativa de trayectorias docentes iniciales, tanto como “formación inicial” o como preparación para la enseñanza, o como formación “social” del profesorado (Popkewitz, 1994) en la formación de profesores de Teatro. Esto es, en el proceso de afiliación a una comunidad de discursos y prácticas pedagógicas vinculadas con los procesos de escolarización y el trabajo docente (Suárez, 2010). Por tal motivo, en 2015 participamos del Seminario del Prof. Daniel Suárez titulado *“Narrativas pedagógicas, investigación educativa y desarrollo profesional docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción”*. Dicho autor y su equipo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA (UBACYT) se dedican a investigar sobre la formación práctica del docente en sus lugares de trabajo, la situacionalidad y contextualización de las prácticas docentes en espacios variados y la relación entre documentación narrativa de experiencias y desarrollo profesional docente. La investigación narrativa pretende ser un enfoque particular de investigación que reclama legitimidad para construir conocimiento y un lugar en la investigación pedagógica y que altera algunas reglas de las modalidades más convencionales de investigar. Los relatos nos ayudan a rehacer nuestra identidad a la vez que se va configurando la temporalidad en la narración y se va reconfigurando la acción de escuchar o leer esos relatos. Relatar historias se convierte, por tanto, en un valioso insumo para la investigación educativa en las que los actores educativos se encuentran involucrados a través de la acción, con la posibilidad de interpretar dichas prácticas a la luz de los relatos que éstos narran.

La participación como equipo de investigación en el *I Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado: Narración, Investigación y Reflexión*, en la Universidad de Mar del Plata, nos permitió dar a conocer la perspectiva metodológica general del proyecto. En esa oportunidad, dimos cuenta del inicio

de una indagación seleccionando como método de investigación³ la conversación, basándonos en la narrativa para reconstruir el desarrollo profesional de los Profesores de Teatr formados en la Facultad de Arte de la UNICEN. Buscamos entender cómo se constituye la enseñanza en las diversas prácticas educativas que desarrollan, a fin de poder comprender la configuración de sus trayectorias, reconstruir su experiencia, su historia profesional y capitalizarla para mejorar los dispositivos de desarrollo y formación permanente del profesorado.

En la *I Jornada de Tesistas de Posgrado e Investigadores de la Facultad de Arte* (2015) presentamos el Proyecto en el espacio asignado en la Mesa Redonda a cargo de investigadores de la Facultad de Arte. Allí dimos a conocer los antecedentes del Proyecto, la delimitación del tema, el proceso de construcción del objeto de estudio, la revisión del estado de la cuestión relativa a las trayectorias docentes, algunas categorías de análisis preliminares, objetivos y supuestos y los recursos metodológicos empleados.

En las *VII Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política* (2016) los integrantes del equipo de investigación participamos en la Mesa denominada “La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes”. Allí abordamos el problema de la identidad profesional en el contexto de la formación de Profesores de Teatro, entendiendo la identidad como un proceso social de construcción en el que adquieren relevancia la interacción con otros y con los objetos de la cultura. Las ponencias presentadas en dicha mesa fueron publicadas en *Actas de Congreso*.

En el Ateneo organizado por el TECC (2016) realizamos una presentación conjunta a la que denominamos: “*Tramas convergentes. Trayectorias profesionales de los profesores de Teatro y construcción de identidades y saberes*”. Expusimos los

³ En relación con los métodos, tenemos aquellos que se asocian con el interés práctico y que incluyen métodos hermenéuticos tales como análisis textual, conversacional, y del discurso, así como métodos etnográficos, narrativos y otros métodos cualitativos (Anderson, G; 2007).

avances registrados entre 2015 y 2016 y las previsiones para 2017, además de la descripción de actividades. El tema que abordamos en esa oportunidad remitió a los procesos sociales, históricos, culturales y específicamente pedagógicos que han ido articulándose en la construcción del rol profesional de los docentes de Teatro. Como cierre del Ateneo se mostraron algunos avances del documental referido a las trayectorias docentes de los profesores de Teatro formados en la Facultad de Arte.

En la etapa final del proyecto, prevemos la exposición de los avances en el Ateneo 2017, en el Eje denominado “Procesos de transmisión cultural y trayectorias docentes”. Algunos resultados parciales del proyecto vigente se darán a conocer en revistas con referato, tanto nacionales como internacionales.

Objetivos de la investigación en curso

En el diseño del proyecto nos propusimos objetivos que implican, en primer lugar, la identificación de saberes y habilidades que se ponen en juego en la práctica de enseñanza teatral en las actuales condiciones de ejercicio de la docencia. También pretendemos reconocer trayectorias profesionales y tipos de prácticas docentes de los Profesores de Teatro. Para ello, aspiramos a caracterizar los perfiles profesionales emergentes de las nuevas condiciones de intervención en el campo educativo. Consideramos relevante caracterizar los espacios institucionales en los que se desarrolla la práctica docente de los Profesores de Teatro, identificando ciertos rasgos diferenciales entre los diversos espacios de intervención. Y, finalmente, procuramos conocer los problemas y demandas a los que intenta dar respuesta el Profesor de Teatro en los espacios institucionales con distintos grados de formalidad en los que desarrolla su práctica docente.

Algunas aproximaciones a las nociones de trayectoria, identidad y transmisión

La trayectoria –en el sentido de un recorrido no lineal– remite a procesos sociales, históricos, culturales y, en el caso de las trayectorias educativas, específicamente pedagógicos. Concebida como una serie de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente (o un mismo grupo) en un espacio en movimiento (Bourdieu; 2011) puede ser sometida a incesantes transformaciones y a permanentes vicisitudes y rupturas. A su vez, las diversas trayectorias con nuevos perfiles profesionales inciden en las instituciones sociales y en los múltiples ámbitos socioeducativos en los que intervienen los distintos agentes sociales, y también permiten dar cuenta de la construcción histórica de los campos artístico y educativo.

El concepto de trayectoria supone los conocimientos y habilidades sociales y culturales que se adquieren en contextos muy diversos, en el recorrido vital del sujeto. La reflexión sobre cómo se construyen los saberes artísticos y el conocimiento profesional docente y cómo se ponen en uso en situaciones concretas de desempeño, permite comprender las lógicas de las prácticas y constituir las en objeto de reflexión y socialización. Así, el conjunto de conocimientos y reflexiones realimenta los procesos formativos sostenidos desde la formación de grado y posgrado en nuestras universidades públicas.

Tal como la entienden Nicastro y Greco (2012) una trayectoria es un camino que se recorre, se construye e implica a sujetos en situación de acompañamiento. Las trayectorias en la actividad artística influyen en los docentes como sujetos y en la enseñanza del arte, así como en el ambiente en el que se desarrollan sus prácticas docentes. A partir de la idea de que existen distintos modos de asumir la profesión docente, asociamos identidad con docencias, en un interjuego entre el tiempo, lo singular y lo plural. Por otra parte, la identidad es abordada en relación con las trayectorias educativas y éstas nos remiten a la narración de una vida en singular y con otros a la vez.

En el desarrollo del proyecto abordamos el problema de la identidad profesional en el contexto de la formación de Profesores de Teatro, entendiendo la identidad como un proceso social de construcción en el que adquieren relevancia la interacción del sujeto con otros y con los objetos de la cultura. A partir de la concepción de un sujeto situado, histórico, constituido con otros y con el mundo social, lo que encontramos son docentes en determinadas situaciones y con algunos rasgos que los caracterizan, que no son nunca esencia o “entidades inmutables” (Alfonso Peña, 2011: 159).

La enseñanza de Teatro en ámbitos educativos con distintos grados de formalidad comprende procesos distintos y asociados a la vez. Los docentes de Teatro considerados en nuestro análisis realizan actividades ligadas a distintos roles: actuación, asistencia de dirección, asistencia de producción y gestión de espectáculos, dirección teatral, asistencia técnica, iluminación, maquillaje, escenografía, entre otros. Estas diversas actividades se despliegan en ámbitos oficiales (nacionales, provinciales y municipales), privados (salas teatrales, clubes, talleres particulares, instituciones de salud, etc.) y numerosos elencos de teatro independiente de Tandil, ciudad de escala intermedia del centro sur de la Provincia de Buenos Aires.

Resulta de gran interés apreciar los sucesivos acercamientos al teatro que han tenido influencia en las elecciones profesionales de los sujetos de nuestra investigación: los docentes nóveles. Cabe aclarar aquí que el tiempo de inicio en la profesión docente varía. Hay quienes consideran la etapa inicial en la docencia aproximadamente hasta los cinco años de ejercicio. En este período, puede considerarse el inicio de la actividad laboral docente antes de obtener el título habilitante, mientras se transita la formación inicial, o bien, una vez adquirida la titulación docente correspondiente. La construcción de saberes y habilidades de los profesores de Teatro considerados al inicio del ejercicio de la profesión docente es posible gracias al reconocimiento de las trayectorias formativas.

Como se dijo anteriormente, las trayectorias acontecen siempre entre sujetos e instituciones, en un sentido singular y con otros a la vez, por lo cual hay una transmisión cultural que se realiza y se actualiza en las trayectorias formativas. De acuerdo con Debray (1997: 21) “*la transmisión tiene métodos colegiados y marcos colectivos*”, opera en cuerpos de conocimientos, valores o saber hacer que sostiene la identidad de un grupo estable. Las maneras de hacer y de transmitir propias de los profesores de Teatro nos remiten a un conjunto de influencias que han tenido lugar desde temprana edad:

- La influencia familiar
- Las prácticas de consumo cultural infantiles y juveniles
- Otros referentes (amigos, profesores, etc.)
- Las experiencias en los distintos ámbitos del hacer teatro, en particular, las previas a la elección de profesorado.

Las nociones de trayectoria, identidad docente y transmisión nos permiten trascender la dimensión individual de la docencia y considerarla en la complejidad de sociedades cada vez más cambiantes y fragmentadas como las nuestras, como un trabajo político de conformación de la profesión docente en arte.

Decisiones metodológicas para el abordaje de la investigación en curso

La investigación aborda un objeto de estudio que busca reconstruir las perspectivas de los actores comprometidos en situaciones pedagógicas específicas, cuya definición, comprensión y valoración alcanza la complejidad propia de la acción social. La captación de esta complejidad requiere de una amplia gama de recursos metodológicos, los que se pueden inscribir principalmente en la perspectiva cualitativa de la investigación social, dado el carácter vital e irreplicable de la experiencia humana. Tal como proponen los epistemólogos, la comprensión de las lógicas subyacentes a la acción humana deben

plantearse con tal apertura que permita la “captación de la compleja gama de determinaciones en las que es preciso navegar para comprender” (Saltalamacchia: 37), considerando que la acción individual se inscribe en tipos de relaciones que la articulan con el contexto social. No obstante, la totalidad del proyecto requiere el interjuego de una variedad de técnicas que permitan conocer los contextos en que se han ido produciendo las condiciones sociales que afloran en sus producciones narrativas. De hecho, la misma selección de sujetos para comenzar la indagación requirió de un proceso previo de localización y descripción, lo que permitirá construir el marco de comprensión en que se inscriben las historias singulares y conceptualizar las principales unidades de sentido que predominan en los universos de sentido comunicados (Sautú, R.: 2004).

A través de la construcción de un mapa de experiencias significativas podemos visibilizar los distintos perfiles de intervención pedagógica en la enseñanza de Teatro en la ciudad de Tandil, y desde una perspectiva relacional de la práctica docente, sistematizar dichas experiencias, los sujetos y el territorio donde tienen lugar. Esto supone registrar la incorporación laboral formal dentro y fuera del sistema educativo de los docentes nóveles y generar el entramado necesario con información institucional relevante.

Dada la posibilidad de reconstruir variados registros de experiencias, es posible prever la necesidad de profundizar el análisis mediante el relevamiento de eventos críticos, situados en contextos culturales y escenarios institucionales específicos, así como problemáticas y decisiones prácticas singulares. Dado que la producción biográfico-narrativa no se agota con la indagación individual en profundidad, consideramos oportuno y posible utilizar la técnica de grupos focales para acceder a la discursividad colectiva sobre eventos o situaciones críticas a las que se otorgue alta significatividad en las producciones individuales. La variedad de técnicas e instrumentos de indagación previstos incluyeron el Focus Group, las conversaciones desde la perspectiva de las narrativas en

educación, la entrevista como conversación dentro de la investigación narrativa, entrevistas abiertas y el registro audiovisual como modalidad de autorrepresentación. Todos estos recursos metodológicos nos permiten una adecuada triangulación y contrastación de los informes producidos.

El proyecto contempla la elaboración de un documental basado en las trayectorias docentes de los profesores de Teatro formados en la Facultad de Arte y en otras instituciones superiores de la Provincia de Buenos Aires. Para el trabajo de registro audiovisual y documentación de experiencias de dichos profesores, recurrimos al género documental porque constituye un recurso adecuado para plasmar la investigación. Este género nos permite construir, desde el lenguaje audiovisual, la realidad empírica que pretende colocar el eje de la investigación tanto en los entrevistados como en el mismo grupo de investigación. Para reconstruir las trayectorias profesionales no buscamos el distanciamiento del otro y tampoco convertirlo en objeto de estudio, sino que nos interesa su subjetividad y su experiencia.

Los nuevos caminos y desafíos del proyecto

En una reciente revisión de los marcos conceptuales y de los avances registrados en el proyecto de investigación, hemos acordado continuar trabajando con las categorías centrales como trayectoria, identidad y transmisión, en torno a las cuales giran los hallazgos provisionales y la información que nos proveen los recursos metodológicos adoptados. A tal efecto realizamos una aproximación a la población constituida por los graduados de la Carrera Profesorado de Teatro en la Facultad de Arte de la UNICEN en el período 2008-2013.

En adelante nos proponemos continuar nuestra indagación acerca de las trayectorias formativas de los profesores de Teatro recurriendo a una selección de aquellos profesionales noveles (uno a cinco años de graduados) formados en instituciones de Educación Superior (Instituciones Superiores de Arte) de la Provincia de Buenos Aires, lo cual requiere de un proceso previo

de localización, descripción y procedencia de su formación académica. En una etapa posterior, continuaremos la búsqueda entre Profesores de Teatro con más de cinco años de graduados formados tanto en la Facultad de Arte de la UNICEN como en Institutos Superiores de Arte de la Provincia de Buenos Aires.

El proyecto vigente nos permite, en su desarrollo, constituir un ámbito de intercambio y actualización de saberes profesionales entre los integrantes del equipo y los profesores de Teatro que desempeñan su trabajo docente en los distintos ámbitos educativos locales y regionales. En la etapa final, pretendemos enriquecer ese diálogo tomando como material de base esta investigación y el documental producido colectivamente.

Se espera que los aportes derivados de la investigación constituyan un exhaustivo estudio de los requerimientos de formación que enfrentan los profesores de Teatro para desempeñarse en escenarios de intervención cada vez más complejos. Y, desde el punto de vista curricular, que los resultados constituyan una valiosa contribución a las revisiones curriculares de los planes de profesorado, tanto en las universidades nacionales como en los institutos superiores de arte, como así también a la producción especializada de conocimientos en un campo que muestra una gran debilidad: la escasa producción teórica y metodológica específica. Trataremos de comprender y resignificar nuestros hallazgos a la luz de las transformaciones que acontecen, como enriquecimiento de los procesos de enseñanza.

Los dos años de trabajo que lleva en curso el proyecto nos permitió acercarnos a jóvenes profesionales de la enseñanza de Teatro con nuevos modos de apropiación del saber, otras modalidades de producción artística y de acceso a la información, lo que puso en discusión nuestros propios modos de transmisión del conocimiento. Haber sido parte –como profesionales docentes– de una amplia gama de estrategias metodológicas nos habilitó a repensar nuestras propias trayectorias docentes, reflexionar sobre el proceso de construcción de la identidad docente y des-demonizar la transmisión, esto es, pensar la

transmisión como un proceso no lineal, que no refiere al mero traspaso de conocimiento de un sujeto a otro, sino como posibilidad de recreación cultural de lo que cada grupo etario considera valioso.

Para finalizar, hacemos nuestras las palabras de Lourdes Montero (2001) para reafirmar las aspiraciones últimas de este proyecto: “... *Juzgo imprescindible dedicar alguna atención a la larga trayectoria de la profesión docente en la búsqueda de sus señas de identidad...*”.

Bibliografía

- Alliaud, Andrea; Suárez, Daniel; Feldman, Daniel y Vezub, Lea. (2012) *Pedagogos, docentes y relatos de experiencias. Saberes pedagógicos y experiencias formativas producidas en la trayectoria profesional*. Buenos Aires. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, FFyL (UBA)
- Alliaud, Andrea y Davini, M. Cristina (1995) *Los maestros del siglo XXI*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Anderson, Gary (2007) “El docente-investigador: investigación-acción como una forma válida de conocimientos”, en: Sverdllick, I. (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Alfonso Peña, Miguel (2012) “Aportes a la construcción de la identidad profesional del Profesor de Teatro. Un análisis de las situaciones de enseñanza aprendizaje del teatro en el contexto de la formación de docentes” en *Revista Folios*, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, enero-junio.
- Bourdieu, Pierre (2011) “La ilusión biográfica”. *Acta Sociológica* nº 56, septiembre-diciembre, pp. 121-128.
- Chapato, M. Elsa; Dimatteo, M. Cristina (coords.) (2014) *Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Biblos.

- Chapato, María Elsa (2015) “El abordaje de la práctica de enseñanza situada: la captación de la complejidad”. Conferencia de cierre del III Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en Profesorados de Teatro. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Arte, Argentina.
- Chaiklin, Seth y Lave, Jean (2001) *Estudiar las prácticas*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Davini, María Cristina (1995) *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*, Buenos Aires, Paidós.
- Debray, Régis (1997) *Transmitir*. Buenos Aires, Manantial.
- Montero, Lourdes (2001) *La construcción del conocimiento profesional docente*. Rosario, Homo Sapiens.
- Mortola, Gustavo (2010) *Enseñar es un trabajo. Construcción y cambio de la identidad laboral docente*. Noveduc, Buenos Aires.
- Nicastro, Sandra; Greco, Beatriz (2012) *Entre trayectorias: escenas y pensamientos en espacios de formación*. Rosario, Homo Sapiens.
- Popkewitz, Thomas (1994) (Comp.) *Modelos de poder y regulación social en pedagogía: crítica comparada de las reformas contemporáneas de la formación del profesorado*. Barcelona. Pomares Corredor.
- Ricoeur, Paul (2001) *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Saltalamacchia, Homero (1992) *La historia de vida: reflexiones a partir de una experiencia de investigación*. Puerto Rico, Ediciones Cijup.
- Sautú, Ruth (2004) *El método biográfico. La reconstrucción social a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires, Lumière.
- Suárez, Daniel (2010) “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de indagación-acción-formación de docentes”, en M. C. Passeggi y E. C. de Souza (orgs.), *Memoria docente, investigación y formación*, pp. 131-152. Buenos Aires, FfYL-UBA/Clacso.
- Vezub, Lea (2007) “La formación y el desarrollo profesional docente frente a los desafíos de la escolaridad”, *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 11, 1.