

## *Editorial*

Un nuevo número de la revista La Escalera es siempre una satisfacción para nuestra Facultad de Arte. La vigésima edición del Anuario en donde se recoge centralmente la producción de nuestra Facultad, resulta en un claro indicador del lugar que ocupa en nuestra institución la investigación y la trasmisión de conocimientos.

En esta edición hemos tomado la decisión de suprimir la separación de los trabajos en secciones. Asistimos a tiempos en los que las artes se encuentran en constante diálogo y tensión con otras disciplinas. La apertura artística tiene su correlato en los estudios sobre el arte, y por ello encontramos expresiones como artes combinadas, artes comparadas, discusiones sobre las fronteras del arte, o la transformación del trabajo artístico, entre otras, que se suman a las siempre problemáticas definiciones sobre la formación o la creación artística.

En el número que presentamos, la mayoría de los artículos son escritos por especialistas en un área del saber artístico, pero pueden ser puestos en relación con otras áreas como la pedagogía, los medios audiovisuales, la crítica de arte, la labor social/comunitaria, el trabajo actoral desde el cuerpo, la dramaturgia, etc. Son producto de sus investigaciones, interrogantes y búsquedas. Esto enriquece de polifonía la presente publicación.

En este sentido, el trabajo de Nicolás Fabiani nos mete de lleno en la problemática del pensamiento sobre la estética, en este caso en su relación con las poéticas. Como ya lo ha venido haciendo en sucesivas contribuciones, el aporte de Fabiani nos permite avanzar en el conocimiento de una rama indispensable para pensar el desarrollo del arte y su conocimiento.

Juan Urraco nos introduce en la problemática de realidad y ficción. Como parte de la investigación que presentará como tesis doctoral reflexiona sobre algunas experiencias teatrales que conscientes de las posibilidades performáticas propias de la intimidad, lo biográfico y la corporeidad no descansan ante la búsqueda de

escenarios presentacionales, que en oposición a los representacionales insisten en indagar posibles diálogos de la escena con lo real.

Mariana Gardey, por su parte, presenta resultados de su indagación sobre la obra de Ben Jonson, prolífero poeta, novelista y dramaturgo inglés contemporáneo de Shakespeare, y, según la autora, una figura central en la concepción e implantación del drama realista. A través de su obra cobra vida la cotidianeidad de la vida inglesa de su tiempo., así como los defectos y debilidades del hombre.

Anabel Paoletta realiza un análisis sobre el proceso creativo de la obra “The Monkey”, llevada adelante por la compañía internacional de teatro *Hopballehus*. Se indaga así en torno de la problemática de transición y de integración de lenguajes entre los discursos de cada actor, poniendo el acento sobre los elementos en juego de una práctica artística interdisciplinaria e intercultural de los discursos.

Julia Lavatelli presenta resultados de su investigación sobre Bernard-Marie Koltès, su obra y la recepción crítica de la misma. El objetivo es indagar en relación a las categorías de “clásico y moderno” y su aplicación a la obra del autor francés. Comenta, en este sentido, aportes de críticos destacados de los estudios teatrales en Francia.

Teresita María Victoria Fuentes realiza un aporte al conocimiento del teatro independiente; en este caso, a través de un estudio sobre la puesta en escena de *La zorra y las uvas*, de Guilherme Figueiredo, realizada en Tandil por el grupo “El Teatrillo”, bajo la dirección de Atilio Abálsamo en los primeros años sesenta.

Gabriela Pérez Cubas presenta resultados del proyecto de investigación denominado “La dramaturgia del actor. El cuerpo como sujeto y objeto de la práctica escénica” (GITCE-CID-FA). Indaga en este caso sobre el concepto de corporeidad y a su evolución en el campo de los estudios teatrales, a través de considerar la tarea creativa del actor como dramaturgia.

Belén Errendasoro y Gabriela González reflexionan sobre su experiencia como

docentes de expresión corporal, avanzando sobre los fundamentos teóricos que la sustentan, conformando así una reflexión acerca de una manera posible de acceder a la corporalidad conectando una visión antropológica de la experiencia sensorial con nociones de experiencia y cuerpo derivadas tanto de estudios culturales como neurológicos.

Cecilia Gramajo, Silvina Mazzola, Teresa Domínguez, Roberto Landa, y Carlos Catalano analizan la puesta en escena de la obra de teatro “Nada que ver”, dirigida por Marcela Juárez en el Club de Teatro de la ciudad de Tandil. Se analiza en particular la presencia del estímulo sonoro dentro de la pieza, en tanto sensación que se verifica a nivel psicofísico y sociocultural registrándose como fenómeno intrínsecamente subjetivo, creador de sentido.

Rómulo Pianacci indaga la sobre la vigencia del mito de Antígona en la producción artística contemporánea y su interpretación latinoamericana. Basándose en el análisis de la producción de la actriz, dramaturga y directora mexicana Perla de la Rosa, con su obra *Antígona, las voces que incendian el desierto* (2005), y la producción cinematográfica norteamericana sobre el feminicidio en Ciudad Juárez, *La Virgen de Juárez* (2006) y *Bordertown: ciudad al límite* (2007) consigue situar la problemática de la mujer y su representación artística teniendo en cuenta un contexto regado de acontecimientos de violencia.

El trabajo de Ana Luiza Carvalho da Rocha y Cornelia Eckert nos presenta un abordaje de la relación entre el conocimiento en las ciencias sociales y el uso de la imagen en este proceso. Discutiendo con las utilidades simplistas de la imagen en la antropología, rescatan la dialéctica de todo el proceso y los distintos tiempos en juego que deben considerarse para avanzar resultados confiables.

Javier Campo indaga sobre el conflicto entre distintos modelos de representación, tomando como referencia algunos films documentales clásicos de la cinematografía argentina. A través de ellos el autor muestra en la

representación la relación determinante entre el lugar ocupado en el espacio físico y la ubicación en el espacio social.

Miguel Santagada y Gabriel Perosino nos introducen en la problemática de la construcción humorística, en este caso a través del sarcasmo, el cual es un tipo de humor que explora o cuestiona los límites establecidos por normas implícitas, y que los autores denotan como “corrección política”. Este tipo de humor da lugar a diferentes formas de discriminación y que suele afectar a personas o grupos definidos por características específicas.

Marcela Bertoldi, Claudia Castro y Beatriz Troiano realizan un ejercicio de reflexión sobre la propia práctica realizada en distintos contextos educativos. Se ponen en cuestión los distintos criterios para la toma de decisiones, y las articulaciones necesarias en la enseñanza artística.

Araceli De Vanna aporta en la relación entre autoridad y violencia en la escuela secundaria, a través de indagar sobre el proceso de construcción de la autoridad docente entre quienes se dedican a la enseñanza de lenguajes artísticos. Avance de su tesis de Maestría, el trabajo empírico se sitúa en las escuelas secundarias de la ciudad de Tandil en los últimos años.

Por su parte, Guillermo Dillon indaga sobre procesos creativos artísticos vinculados con grupos de niños designados como “en riesgo”. Analiza el contexto socio-político institucional en el que emergen estas prácticas artísticas socio-comunitarias, como también las lógicas en que se despliegan.

Por último, en el trabajo de Rubén Maidana se muestra una parte de los resultados de su investigación para su tesis doctoral, centrada en interpretar y comprender las perspectivas teóricas y metodológicas con que se aborda la formación vocal del actor en las carreras universitarias de Teatro en la República Argentina, en el período comprendido entre 1980 y 2000.

En el apartado de Actividades se despliega la diversidad académica y artística de la Facultad de Arte. Se incluyen actividades tanto de los grupos de investigación

como de los Departamentos y Secretarías, en el año 2010, lo cual involucra los eventos académicos, las producciones teatrales y audiovisuales estrenadas y su circulación regional.

Jorge Daniel Tripiana

Tandil, diciembre 2010