

Las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de teatro en el nivel secundario

Marcela Bertoldi¹

Resumen

El objetivo central del trabajo es comprender las dinámicas de uso, circulación e intercambio simbólico mediado tecnológicamente en jóvenes escolarizados y no escolarizados. Se reflexiona acerca de las tensiones entre el espacio curricular de Educación Artística específicamente el lenguaje teatral y TIC en la educación secundaria. A su vez se invita a pensar qué pasa con las nuevas tecnologías en la escuela secundaria en el marco del programa "conectar igualdad" y el lugar que el mismo ocupa en la enseñanza del lenguaje teatral.

Palabras clave: enseñanza del teatro - tecnologías de la información y la comunicación - escuela secundaria

Abstract

The main objective of this paper is to understand the dynamics of use, circulation and technologically mediated symbolic exchange in undergraduate and out of school youth. It reflects on the tensions between the Arts Education curriculum space specifically theatrical language and ICT in secondary education. It is also an invitation to think about new technologies in high school as part of the "connect equality" program and the place it occupies in theatrical language teaching.

¹ Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNCPBA). Especialista en Ciencias Sociales con Mención en Currículum y Prácticas Escolares. FLACSO. Facultad de Arte-UNCPBA. E-mail: mbertol@arte.unicen.edu.ar.

Keywords: theater education - information technology and communication - Middle School.

La inclusión de Teatro en el área de Educación Artística se inicia con la Reforma Educativa durante la década de 1990 en Argentina. Junto con el cambio de la estructura del sistema educativo, se genera una profunda redefinición de los Diseños Curriculares. Oportunidad donde el Teatro se incorporó al área de Educación Artística de la educación común y se plasmaron unos contenidos específicos a ser enseñados en esta disciplina. Fue así que la enseñanza del teatro en la Provincia de Buenos Aires, ha incluido Teatro a partir del año 1993 en todos sus diseños curriculares, para los niveles educativos primario y secundario. Resulta oportuno señalar este antecedente ya que la enseñanza del lenguaje teatral en la escuela es relativamente nueva.

La inclusión de tecnologías en la escuela supone también una redefinición del espacio pedagógico. En este sentido, nos encontramos con nuevos modos de habitar la escuela y el aula. De alguna manera en el contexto actual, se está rompiendo con la incorporación de nuevos lenguajes y en forma simultánea con valores y prácticas escolares heredadas de la modernidad. Dussel plantea la necesidad de poner en evidencia que hay mucho de “no-escuela” en el horario escolar. Parte de considerar que en investigaciones recientes a partir de una encuesta un 60% de los estudiantes secundarios toman fotos o videos durante el horario escolar para entretenerse o burlarse de sus compañeros y argumenta que esto ya sucedía anteriormente y que no es consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías. “(...) esta presencia de aparatos portátiles y ubicuos que permiten “estar y no estar” en varios lugares a la vez, promueven en mucho mayor medida que antes un borramiento de las fronteras de los espacios físicos y también sus reglas y códigos específicos” (Dussel 2011: 19) Algunos interrogantes respecto al uso de las TIC en el área de educación artística giran en torno a pensar: ¿podrían

enriquecer las prácticas al interior de la escuela? Y ¿qué incidencia tienen estos cambios en la enseñanza del teatro en la escuela secundaria?

Resulta interesante pensar en lo que sucede en el escenario escolar centrándonos en uno de los programas que los docentes plantean como una instancia que desafía el trabajo en el aula: el programa “Conectar igualdad”², como referencia genérica y con una variedad de propósitos que van desde garantizar su inclusión digital hasta sostener un proyecto educativo. Sagol (2011) sostiene que *“Las prácticas áulicas no se construyen a partir de los recursos disponibles sino más bien a la inversa: los recursos son los que están al servicio de los proyectos didácticos. Un modelo 1:1 es un esquema de trabajo, una nueva forma de construir conocimiento, y no únicamente un sistema de distribución de computadoras”*.

En una comunicación anterior³ en el marco del proyecto de investigación *“Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”*, radicado en el TECC (Teatro y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, analizábamos los usos y apropiaciones de las tecnologías en la escuela desde la mirada de los docentes de educación artística. En esa oportunidad, indagamos en las propuestas de enseñanza artística en contextos de educación escolarizados y sus vinculaciones con el uso de las tecnologías. Para ello, realizamos una encuesta exploratoria, en el año 2011, a 21 docentes de educación artística del distrito de Tandil (del total de encuestados ninguno era de teatro) que se

² El Programa Conectar Igualdad, creado por decreto del gobierno nacional N° 459/10, surge como una política destinada a favorecer la inclusión social y educativa a partir de acciones que aseguren el acceso y promuevan el uso de las TIC en las escuelas secundarias, escuelas de educación especial y entre estudiantes y profesores de los últimos años de los Institutos Superiores de Formación Docente.

³ Ponencia presentada en co autoría con DeVanna, Araceli, en el *IV Congreso Provincial de Educación y I Jornadas de Prácticas socioeducativas*. Olavarría, 5 al 7 de octubre de 2011 titulada *“Los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías en la escuela. La mirada de los docentes de educación artística”*.

desempeñan en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo, a los efectos de conocer el modo como se vinculan con Internet y con las posibilidades que ofrece de producir y/o apreciar obras de arte, las modificaciones o continuidades que produciría la incorporación de las computadoras individuales en sus alumnos y en el aula y sus experiencias con el arte digital. De esa exploración rastreamos los siguientes datos. Los programas que usan los docentes con mayor frecuencia son: *Photoshop*, *Corel* y *Movie Maker*. Mencionan el *Paint* (muy usado) y el *Power Point* dentro de las aplicaciones de *Windows* para dibujo, también un recurso de la PC (productor de imágenes) y páginas como *You Tube* y *Cuevana*. Es de señalar que los que usan programas suelen usar más de uno, no enuncian cuál es la finalidad del uso y si lo hacen con fines particulares – entretenimiento personal- o lo usan en propuestas de enseñanza. Sin embargo, de los encuestados, ocho manifiestan no utilizar ningún programa. Con respecto al uso de Internet para mirar/escuchar producciones artísticas del total de encuestados sólo dos manifiestan que no lo usan. Cuando se pregunta si proponen trabajos en la computadora, contestan afirmativamente ocho y entre las propuestas enumeran las siguientes: video de técnicas, búsqueda de información, lectura, audio, visualización de videos/imágenes, presentaciones, acceso a sitios de museos, visitas guiadas, realización de carteles, juegos, simetría, fuerza axial, mandalas, obras a partir de fotos personales. Diez docentes declaran no usarlos para las propuestas de enseñanza, con lo que podría observarse que la apropiación de las nuevas tecnologías para la enseñanza por parte de los docentes es dispar.

Al consultarles sobre la incorporación en la escuela secundaria del programa Conectar Igualdad- modelo 1:1 manifestaban las siguientes expresiones:

- Quienes no lo consideran importante manifestando: “No lo creo imprescindible”; “En mi tarea no la considero de gran importancia”, “sólo los diferencia las herramientas y el tiempo”.

- Quienes creen que es una propuesta a la que no se puede ignorar en relación a los adelantos y cambios de la actualidad, es decir como un sentimiento de resignación: “Hoy es una realidad que no debe ser ajena”, “aporte importante para acceder a información”. “Si no se incorpora puede aislar al alumno”,
- Quienes creen que es útil para la búsqueda de información: “poder apreciar imágenes y buscar información inédita”,
- Quienes lo consideran importante por la disponibilidad de una computadora por alumno: “puede disponer de la computadora sin recurrir al laboratorio frente a otros”.
- Por último, quienes la creen importante pero aclaran que no mantiene la atención de los alumnos: “es bueno, pero muchas veces favorece la distracción porque los chicos se ponen a hacer otra cosa”, “Por ahora la novedad implica distracción y no uso significativo”.

La mayoría de los docentes lo plantea como una posibilidad de enriquecer y considerar cuestiones que los alumnos ya traen consigo por el simple hecho de haber nacido en esta era “digital”. Al respecto manifiestan: “tiene más posibilidades de acceso a diferentes manifestaciones, enriquece la educación”; “enriquece, por eso los docentes deben perder el miedo a la tecnología”; “posibilidad de encontrarse con nuevas herramientas tecnológicas”; “más posibilidad de acceso a diversas obras”, “interesante recurso para enseñar ya que hoy en día los chicos saben manejar la PC”, “algo positivo con igualdad de posibilidades”, “se puede aprovechar”, “pueden plasmar el momento no sólo en Word, también imagen y video para verlo y corregir errores”, “tener a su alcance una herramienta más y actual para el proceso de enseñanza”.

En esa oportunidad fue interesante la diversidad de respuestas de los docentes de artística, con respecto del arte digital, entre ellos se encuentran quienes manifiestan no realizar

reflexión alguna o sienten que deben informarse más: “no realizo ningún pensamiento”, “me gustaría informarme más”. También están quienes dicen no conocerlo: “no conozco sobre arte digital”. Otro subgrupo de respuestas manifiestan que creen que se pierde la instancia creativa: “no es original, se pierde el encanto”. Y por último, quienes lo ven como una oportunidad interesante de enriquecer sus prácticas: “es interesante”, “nueva posibilidad y lenguaje a explorar”, “me encanta, hace poco lo experimento”, “muy actualizado-beneficioso”, “es válido porque responde a posibilidades e identidades de nuestra generación”, “Una herramienta más para comunicar”. Esto podría estar dándonos cuenta de que lo digital también es un campo poco explorado por los propios docentes de educación artística en el ámbito escolar, como posibilidad de enseñanza y de apropiación personal, aunque algunos sólo lo limiten a la comunicación.

A partir de esta breve descripción de los docentes de artística en general cabe darnos permiso para plantear el siguiente interrogante en relación a los docentes de Teatro:

¿Cómo se utilizan las TIC en la enseñanza de Teatro en la Escuela Secundaria?

Hoy la escuela secundaria ha intentado incluir las TIC con la inclusión del Programa Conectar Igualdad donde se distribuyeron netbooks en varias instituciones con el fin de que las mismas se incorporen en las propuestas de enseñanza. Se inicia en las escuelas secundarias de todo el país, su incorporación no supone superpoblar las aulas con recursos multimediales y digitales, ni adaptar los contenidos para trabajarlos sobre otros soportes.

Para la concreción de dicho programa, la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires genera propuestas de capacitación docente, gratuitas, para las distintas áreas curriculares. Durante los años 2011-2012, se realizaron capacitaciones para los docentes de teatro en algunos distritos de la provincia, dicha capacitación estuvo a cargo de

profesores de Teatro que fueron los que se capacitaron para desempeñar esa tarea. Las capacitaciones apuntaron a analizar el uso de las TIC en las producciones artísticas y los modos en que han ingresado en las prácticas de enseñanza. Al respecto uno de los capacitadores de TIC y Teatro manifiesta: “mira, recibí una capacitación que fue muy pobre y con muchos baches... en realidad tuvimos que armar los encuentros entre los capacitadores elegidos para teatro en la provincia de Buenos Aires que fuimos tres... utilizamos para armar la propuesta el sentido común y la intuición, la idea era ver cómo podríamos utilizar los programas que traen las netbooks para la enseñanza del teatro. Pero la realidad nos mostró otra cosa: la mayoría de los docentes o no tenían la compu o no sabían utilizar los programas básicos”.

A los fines de ir pensando cuáles son los usos que se consideran para la incorporación de las TIC en la enseñanza del lenguaje teatral, explicitamos una encuesta informal realizada a profesores de teatro que se desempeñan actualmente en la educación secundaria que no han realizado la capacitación propuesta por la provincia por no poseer la netbook o porque al momento de la inscripción no había cupo para realizarla, o se anotó y no la culminó porque no cumplía con las expectativas que se anunciaban, respecto de esto último una de las profesoras dice lo siguiente: “sólo asistí a dos o tres clases de la capacitación. Yo esperaba adquirir nociones prácticas del uso de los programas que traen las netbooks y me encontré con que la capacitadora daba contenidos relacionados con la didáctica del teatro y los posibles usos de las net pero no desarrollaba la explicación técnica del manejo”.

Sin embargo, la mayoría de los consultados, en sus clases de Teatro en la escuela secundaria, por diferentes cuestiones como el ausentismo y poca matrícula de estudiantes en las clases, decide registrar diferentes momentos realizando filmaciones desde las net o grabando voces desde los celulares personales de los estudiantes que también les permiten sacar fotos para luego realizar la edición y ver videos desde las net. Al consultarle la utilidad de las net en la enseñanza del teatro manifiesta: “lo

utilizo como algo más práctico que me sirve como recurso para presentar las producciones (...)” “por ejemplo, hace unos meses había que presentar una producción y al filmarlos, grabarlos y tener registro de fotos se pudo presentar. Ya te digo, el ausentismo es muy alto y a veces dificulta la presentación de producciones, estas herramientas fueron un recurso importante”. Otra de las encuestadas también manifiesta la importancia de las net en la enseñanza del teatro ya que es “una herramienta más de trabajo y permite en las clases buscar información, leer textos, observar videos, escuchar música y utilizar algunos programas que tienen las net para grabar y editar audio, grabar y editar videos, armar historietas, también para comunicarnos y poder realizar producciones”. También hay docentes de teatro que señalan que sus usos refieren que “me sirve mucho para la adaptación del texto teatral, para bajar (videos de) obras de teatro y mostrar escenas (...) en mi casa bajo canciones y se las muestro luego a los estudiantes, eso fue muy interesante para la participación que realizamos en la semana de las artes (...)”. Otra de las entrevistadas sostiene la importancia del uso de las TIC en la enseñanza del Teatro manifestando lo siguiente: “la utilicé en algunas oportunidades con alumnos de trabajo corporal para filmarlos mientras cantaban y luego lo veíamos y analizábamos cuestiones acerca de lo postural, lo interpretativo, el uso del espacio, etc. (...) en clases de teatro sólo utilicé cámara de fotos para luego hacer videos con esas fotos y proyectarlos el día de la muestra de teatro, para mostrar imágenes del proceso de trabajo”, y continúa diciendo: “también la utilicé algunas veces para recordar alguna secuencia de movimiento que si no se hace muy seguido se puede olvidar y una manera de recuperarla es con el registro filmico”.

Estas expresiones dan cuenta del papel que adquiere el docente como un actor institucional clave al momento de proponer estrategias de enseñanza del arte para acompañar a los jóvenes en los múltiples modos de uso y apropiación y creación con las nuevas tecnologías. Cobra fuerza la tarea de enseñanza; en este sentido Maggio expresa que la tarea docente es importante en

el diseño de propuestas pedagógicas y afirma que, “desde mi punto de vista, ellos son protagonistas de la innovación educativa”. (Maggio 2012: 11)

Los desafíos que nos toca afrontar como enseñantes en este marco epocal, apuntan a comprender las nuevas formas de subjetividades de nuestros alumnos y los nuevos escenarios sociales en los que se desenvuelven y desarrollan. Britos (s/f) sostiene que el área de las Artes, junto con otras áreas del currículo participa en las múltiples alfabetizaciones que se constituyen en un desafío. Las artes en estos tiempos actuales vertiginosos y de cambios proponen una alfabetización artística y estética de complejidad creciente a medida que el estudiante avanza en la trayectoria escolar, y no es intención formar artistas ni teóricos del arte. A su vez, otro desafío que se plantea la escuela es la responsabilidad de promover el acceso de la población a las TIC, a la información y a las posibilidades de comunicación y participación que ellas vehiculizan, promoviendo un acercamiento a nuevas modalidades de intervención y construcción del conocimiento. El tener un equipo por alumno favorece el acceso directo e ilimitado a la tecnología y a la información, facilitando prácticas colaborativas, requiriendo así nuevos modos de interacción con la guía del docente y la participación de los estudiantes.

En lo que respecta al uso de las TIC en los contextos escolares, Alejandro Piscitelli (2010) expresa que la “*laptop*” no viene para enseñar y aprender los contenidos curriculares de la escuela. En este sentido, agregamos que es preciso plantear si el uso de las tecnologías en sí mismo mejora los logros de los estudiantes. Siguiendo al autor, “*tirar computadoras a los chicos por las cabezas no permitirá sin orientación previa, que produzcan conocimientos científicos ni humanísticos*” (2010: 154). Acordamos en este sentido, en que no es suficiente con que los programas distribuyan computadoras sin el acompañamiento de la capacitación necesaria a los docentes para que puedan incorporar en sus clases este lenguaje.

Nos parece interesante recuperar las diferencias entre arte digital y uso de nuevas tecnologías en el arte. El arte digital es un concepto bastante debatido en el círculo artístico y rechazado con frecuencia por quienes lo catalogan más como una habilidad técnica que como una manifestación artística⁴.

Podríamos definir que los lenguajes artísticos pueden utilizar las tecnologías sin ser arte digital. Es decir, hay evidencias que las tecnologías han generado fuertes impactos en las disciplinas artísticas y que de diversos modos se ha instalado como un horizonte nuevo de creatividad más allá del uso que se le de.

Giráldez y Pimentel (s/f) sostienen que en las últimas décadas hemos sido testigos del surgimiento de nuevas modalidades de experiencia estética y creación artística, caracterizadas por el uso de medios y tecnologías de la información y la comunicación: las tecnologías digitales han posibilitado que sean cada vez más las personas que pueden realizar sus propias creaciones, incluso sin contar con conocimientos específicos.

Sin embargo, somos los educadores quienes tenemos el reto de vincular a los jóvenes con el uso de los “*nuevos sentidos*” de las tecnologías y abrir las puertas hacia el asombro de aquello nuevo por conocer. Se acuerda con Dussel (2007) cuando establece que en lo referente a la alfabetización digital

no se trata de mantener apagada la computadora, o pelearse como ludditas (los destructores de máquinas de principios del Siglo XIX) con las redes, sino pensar otros usos y posibilidades que se abren a partir de los nuevos desarrollos. Como suele decirse, lo importante no es la tecnología sino lo que hagamos con ella, lo que enseñemos

⁴ Delgado Gómez expresa que se distinguen tres puntos de vista para considerar el arte digital: la utilización de la tecnología digital como un producto (por ejemplo el uso del programa de ordenador para generar un gif animado); la utilización como proceso (por ejemplo el uso del programador para generar una película análoga); o como un asunto (por ejemplo una pintura análoga que representa un acto digital).

sobre sus usos y posibilidades, y también sobre sus límites.
(2007: 15)

Palabras finales

Resulta oportuno hacer alusión al documento del Consejo Federal de Educación del año 2011 realizado para la educación artística que explicita lo siguiente: “la Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos”. En concordancia con lo explicitado Trozzo (2012) sostiene que “en los procesos educativos actuales, atravesados por información que se multiplica, se diversifica, se interpela entre sí y se reposiciona vertiginosamente, la intervención de un educador sólo es significativa y valiosa en la vida de un alumno, enseñe lo que enseñe, si lo entrena para pensar con autonomía, creatividad y espíritu crítico.”

Uno de los tantos desafíos que hoy interpelan en la tarea docente y en particular para los profesores de teatro podría ser integrar las TIC en sus propuestas de enseñanza ya que permitiría a los estudiantes estar en contacto con otras formas de expresión artística únicas y aprender con medios, herramientas y recursos que forman parte de su vida cotidiana.

Giráldez y Pimentel (s/f) sostienen que “las tecnologías siempre han estado presente en el arte “El arte digital es posible porque existen los medios necesarios para su producción” (s/f: 128). Esto invita a pensar cuales son los modos en que las TIC se integran y utilizan en las clases de arte en general y de teatro en particular y de esta manera poder repensar el para qué, el qué y el cómo enseñar artes a unos estudiantes acostumbrados al mundo

de la alta velocidad y capaces de realizar dos o tres tareas simultáneamente. La aparición de las nuevas tecnologías permite un nuevo modo de formación educativa y la posibilidad del acceso digital que tienen hoy los alumnos con las netbooks logran una inclusión escolar que los docentes tenemos que poder manejar para que el uso no quede solo en un entretenimiento.

En Teatro se puede brindar como un recurso pedagógico y también como un recurso estético en algunas producciones, teniendo en cuenta las nuevas miradas de los lenguajes teatrales en el sentido que permiten la combinación con otros lenguajes artísticos. De esta manera, desde el teatro nos posibilita abordar los escenarios culturales y cognitivos de la contemporaneidad y acercarnos a las finalidades educativas de los tiempos que corren.

Bibliografía

Bertoldi, María Marcela y DeVanna, Araceli (2011) “Los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías en la escuela. La mirada de los docentes de educación artística”. Ponencia presentada en el *IV Congreso Provincial de Educación y I Jornadas de Prácticas socioeducativas*, Olavarría, 5 al 7 de octubre.

Britos, Stella Maris (s/f) “La educación artística en la cultura contemporánea” en *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. 2021 Metas Educativas. OEI.

Delgado Gómez, Alejandro (2008) “Aproximación a la creación, conservación y diseminación del arte digital desde el punto de vista de la biblioteca” Texto digital: <http://www.Biblio3000.com/general/articulos01.htm#>

Dussel, Inés (2007) “El currículum: aproximaciones para definir qué debe enseñar la escuela hoy”, en Revista *Proyecto Explora-Pedagogía*. Fascículo 7. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Buenos Aires.

Dussel, Inés (2011) *TIC y Educación. Experiencias y aplicaciones en el aula. VII Foro Latinoamericano de Educación*. Fundación Santillana, Buenos Aires.

Giráldez, Andrea y Pimentel, Lucía (s/f) “Artes y tecnologías en la escuela”, en *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. 2021 Metas Educativas. OEI, Madrid, pp. 127-133.

Maggio, Mariana (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires, Paidós.

Piscitelli, Alejandro (2010) *1@1 Derivas en la educación digital*. Santillana Aula XXI Argentina.

Sagol, Cecilia (2011) Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. Módulo “El modelo 1 a 1 notas para comenzar” *Conectar igualdad*.

Trozzo, Ester (2012) “Educación Teatral y desarrollo de la inteligencia” conferencia presentada en la *Jornada de capacitación para profesores de Teatro*. Facultad de Arte UNICEN, Tandil, 19 de Octubre.

