



Arte e infancias: abriendo puertas para apreciar y producir desde la Música y las Artes Visuales

Nancy Iannone ¹
Verónica Canciani ²

Resumen

El presente artículo sistematiza una experiencia pedagógica interdisciplinaria desarrollada entre las asignaturas de Música y Plástica correspondientes al Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). La propuesta consistió en el diseño e implementación de instalaciones artísticas inmersivas por parte de estudiantes de primer año, destinadas a niños y niñas del primer ciclo del Nivel Inicial de los Jardines Maternales -instituciones preuniversitarias- de la UNICEN (sede Tandil). Mediante una metodología de sistematización de experiencias, siguiendo el enfoque de Oscar Jara Holliday (2018), se analiza cómo el uso de herramientas tecnológicas, como software Audacity y la exploración del espacio plástico permiten a los futuros y las futuras docentes resignificar el arte en las infancias. Es decir, no solo se realiza una descripción de la experiencia sino también una interpretación y

¹Especialista Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical (Inst. Sup. Septimio Walsh - CONSUDEC), Especialista Docente de Nivel Superior en Educación Maternal (INFOD), Diplomada Universitaria en Arte y Educación (UNSAM), Licenciada y Profesora en Educación Inicial (FCH-UNICEN), niannone@fch.unicen.edu.ar NEES-FCH-UNICEN, CICPBA

² Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes (FCH-UNICEN), Licenciada y Profesora en Educación Inicial (FCH-UNICEN). Ayudante diplomado en las cátedras de Plástica y Prácticas Educativas en el Nivel Inicial II: Acompañamiento correspondientes al Departamento de Educación de la FCH- UNICEN. Tutora en la modalidad de educación a distancia de la Licenciatura en Educación Inicial NEES-FCH-UNICEN, CICPBA. vcanciani@fch.unicen.edu.ar



reconstrucción crítica de la práctica pedagógica. Dichos lenguajes cobran importancia en la formación y las infancias dado que, en ambos, favorecen la expresión, la comunicación y construyen cultura. Entendiendo también que garantizar el acceso a los mismos, desde el nacimiento, es un derecho fundamental y una herramienta esencial en la construcción de la subjetividad.

Palabras clave: Infancias, instalaciones, formación docente, Música y Artes Visuales

Abstract

This paper systematizes a pedagogic and interdisciplinary experience which was developed by the teachers of the subjects of Music and Visual Arts of the current syllabus of the Bachelor of Arts and Training Course of Pre- School Education at Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires- UNCPBA henceforth. The project consisted of the design and implementation of artistic immersive installations by students of the first year of this course of studies. This initiative was planned for children who attend the first level of education at nursery institutions in Tandil - generally known as 'pre- university institutions' - which are under the realm of this national university. Following Holliday's approach (2018), we systematized different experiences to analyse how the use of technological tools like the software Audacity and the exploration of plastic space allow future teachers to redefine art in childhood. That is to say, the experiences are not only described here but they are also interpreted and reconstructed critically. Both Music and Visual Arts become relevant for both students at university and for the new infancies due to the fact that they promote humans' expression, their communication skills and culture awareness. Since we understand that it is a right and a fundamental tool for the construction of subjectivity, it is mandatory to guarantee their access since birth.

Keywords: Sound Installations, New Infancies, Teacher Education, Music, Visual Arts



Introducción: El arte como conocimiento y derecho

Actualmente existe consenso en valorar el arte como un campo de conocimiento, que como se asevera en el Documento de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires (2016) “(...) contiene sentidos sociales y culturales, y apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas, que surgen en el marco de las nuevas tecnologías y generan un tipo de práctica diferente, que se suma a las ya conocidas. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística, o más bien al mismo tiempo” (DGCyE, 2016: 4). Esta valoración también se observa en la Resolución 111/10 del Consejo Federal de Educación.³

La Educación Artística, en los diversos lenguajes, posee un cuerpo estable de conocimientos y un conjunto de objetivos propios y específicos; poseyendo valor en sí mismos más allá del papel que desempeñan en el desarrollo de la cognición. Ésta forma parte del proceso de alfabetización cultural ocupando un lugar primordial en toda propuesta de educación destinada a las infancias.

El arte aporta a la educación de los niños y las niñas diversas oportunidades de apropiación de las producciones culturales de la humanidad de las cuales forma parte, ampliando y diversificando sus experiencias culturales. Cabe señalar que no es la intención del Nivel Inicial la formación de niños y niñas artistas, sino de la ampliación del horizonte de lo posible al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros y otras.

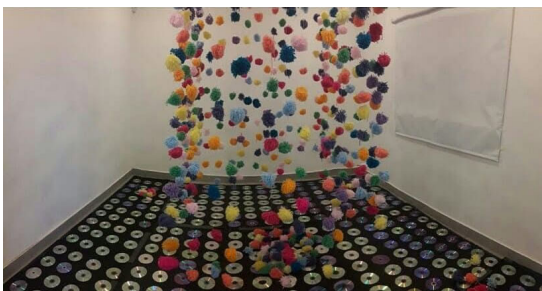
En la formación de docentes, los diversos lenguajes artísticos (Música, Artes Visuales, Expresión Corporal, Teatro, etc.) también

³ Resolución CFE N° 111/10. Anexo “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”.



cobran importancia. Como afirma María Emilia López (2013), es a partir de su mediación democrática, basada en la escucha y la disponibilidad, lo que favorecerá en los niños y las niñas su vinculación con el aprendizaje y su formación como espectadores y espectadoras activos y activas.

Revalorizamos estas diversas formas de expresión y de comunicación, no sólo porque remiten a los modos de representaciones de los niños y las niñas sino porque también son edificantes de subjetividad. El arte, en sus diferentes lenguajes, es una puerta que nos permite asomarnos a diversas maneras de apreciar y conocer el mundo.



1 Imagen: Instalación sonora-musical.



2 Imagen: Instalación sonora-musical.



Coincidimos con Belardinelli y Catibiela (2017) cuando afirman que “resulta fundamental considerar el arte como un conocimiento susceptible de ser enseñado y aprendido, como un constructor de relatos que se configuran en un determinado contexto social, histórico y cultural, en el que operan significados compartidos (...) el sentido ficcional y poético constituye el rasgo identitario de la producción artística” (p. 82).

Por tal motivo, como educadores y educadoras invitamos a reflexionar acerca de la importancia de los lenguajes artísticos en el cotidiano escolar, a partir de la propuesta intercátedra de las asignaturas mencionadas anteriormente.

En este contexto, entendemos que la formación docente debe nutrirse de un enfoque interdisciplinario que permita a los educadores y las educadoras mediar democráticamente entre las producciones artísticas y las infancias.

Marco institucional y curricular

La experiencia se enmarca en dos cátedras que forman parte del plan de estudios del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la FCH-UNICEN (2005). El mismo está estructurado en cuatro áreas definidas en función de los contenidos de las asignaturas y los aspectos de la formación para la adquisición de competencias implicadas en la práctica profesional:

- De la Formación General: incluye las asignaturas, sin fines directos de enseñanza, destinadas a brindar a los alumnos y las alumnas un marco general adecuado para su formación cultural que les permita acceder a elementos de conceptualización básicos.



- De la Formación Teórico-Instrumental: incluye todas las asignaturas destinadas a la formación de profesionales de la educación de la primera infancia, y que están directamente relacionadas con el proceso de mediación pedagógica.
- De la Formación Didáctica-disciplinar: incluye aquellas asignaturas relacionadas con los contenidos disciplinares de las áreas específicas, y el tratamiento de los procesos de “transposición” didáctica.
- De las Prácticas Educativas: incluye las asignaturas dirigidas a la práctica profesional supervisada. Abarca las observaciones, acompañamientos y residencias en instituciones de Educación Inicial. Ciclo Jardín Maternal, ciclo Jardín de Infantes y en otras instituciones destinadas a la atención de la primera infancia, incluidas las de Educación Especial.

Cabe destacar que nuestra carrera de grado contempla en el currículum una duración de cuatro años, y establece un total de 34 asignaturas obligatorias, organizadas en las mencionadas áreas curriculares, todas con modalidad de cursada presencial.

Ambas asignaturas (Música y Plástica) forman parte del área de la Formación Didáctica-disciplinar, con una carga horaria de cuatro horas semanales, insertas en el segundo cuatrimestre, siendo únicas en la carrera.

La instalación sonoro-musical como dispositivo pedagógico

Las experiencias que a continuación detallaremos, las consideramos como producciones de contenidos artísticos, donde los niños y las niñas mediados por la intervención de los y las estudian



tes, se transformaron en productores y productoras, hacedores y hacedoras de arte. Los elementos propios de los lenguajes involucrados se combinan de modo particular produciendo rupturas e inaugurando y generando “nuevos mundos”. Nadie crea o se expresa inventando desde la nada. “La construcción de mundos tal como la conocemos parte siempre de mundos preexistentes de manera que hacer es, así, rehacer” (Goodman, 1990, p. 24). La libertad expresiva se expande en la medida en que se enriquece la apropiación de los sistemas simbólicos, de los lenguajes (Loyola, 2022:10). Coincidiendo con esta autora, situamos estas propuestas en la perspectiva del reconocimiento de los derechos de los niños y las niñas en el acceso y participación de los bienes culturales y en este caso el derecho al arte como productor de contenidos desde la cuna. Es el Nivel Inicial como unidad pedagógica, que abarca a todos los niños y todas las niñas a partir de los 45 días hasta los 5 años inclusive, el encargado de garantizar que los mismos y las mismas participen activamente de diferentes expresiones relacionadas con los lenguajes artísticos, ya que a través de éstos se posibilita la expresión y comunicación favoreciendo la capacidad creativa.



3 Imagen: Instalación sonoro-musical.



El compromiso con el desarrollo pleno de las infancias exige un abordaje profundo de las realidades y desafíos que las atraviesan hoy. En este sentido, la Ley de Educación Nacional N.º 26.206, posiciona a la formación docente como un eje central para la transformación del sistema. No se trata sólo de transmitir saberes, sino de integrar fundamentos sólidos que permitan a los educadores y las educadoras intervenir de manera situada y pertinente.

Para que las propuestas de enseñanza en el Nivel Inicial sean efectivas, la formación de sus maestros y maestras debe nutrirse de un enfoque interdisciplinario. Esta formación se entiende como un trayecto dinámico y continuo. En definitiva, fortalecer la preparación de los futuros y futuras docentes de Educación Inicial es el paso indispensable para garantizar que el derecho a la educación se traduzca en experiencias pedagógicas de excelencia desde la primera infancia.

En este sentido, la propuesta interdisciplinaria de las cátedras de Música y Plástica correspondientes al Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN se desarrollaron durante los años 2017-2018. Estas experiencias fueron instalaciones artísticas llevadas a cabo por estudiantes de primer año que cursan ambas materias. Las mismas se destinaron a niños y niñas del primer ciclo del Nivel Inicial que asisten a las instituciones preuniversitarias de Nivel Inicial de la UNICEN (sede Tandil).⁴

La instalación “(...) surge en un contexto de cambios sociopolíticos y económicos durante el pasaje del modernismo al posmoder

⁴ Jardín Maternal Arroyito y Jardín Maternal del Centro. Dichos jardines, dependientes de la Secretaría Académica de la UNICEN reciben a hijos e hijas de trabajadores y trabajadoras Docentes, Nodocentes y Estudiantes de las diferentes Unidades Académicas de esta Universidad. Funcionan en ambos turnos y tienen como principal propósito garantizar, a través de su proyecto pedagógico, la Educación Integral de niños y niñas desde los 45 días hasta los 2 años.



nismo, a mediados de la década del 60. Estos cambios provocaron una mirada acerca de la concepción del arte” (Lapolla, Mucci y Arce, 2016:18). A partir de esto se revaloriza el mismo y se considera al público, no especializado, como partícipe de la actividad creativa de la producción artística habilitando diferentes interpretaciones de ésta.



4 Imagen: Instalación sonoro-musical.

Coincidiendo con las autoras, que el concepto de instalación posee múltiples definiciones en la historia del arte, la consideramos como “aquella que nace como acontecimiento y especialmente que incluye al espectador. El público es rescatado de su anonimato, forma parte de la obra, y además se requiere una participación activa dentro de ella” (Díaz Obregón, 2002:120).

En línea con estas ideas, se pueden explicitar como pilares que la caracterizan al espacio como materia prima, el lugar deja de ser un simple contenedor para convertirse en parte de la obra. Muchos y muchas artistas trabajan sobre el concepto de sitio específi



co, entendiendo que la obra está diseñada para ese entorno y perdería su sentido si se traslada a otro lugar. La experiencia inmersiva invita al espectador y la espectadora a entrar en ella, atravesarla y a interactuar con sus elementos, buscando generar una respuesta sensorial completa donde se ponen en juego todos los sentidos. La caracteriza además la multiplicidad de medios, es decir, la posibilidad de combinar elementos físicos, tecnología y performance, como también el carácter efímero de este tipo de producción artística.

La instalación artística como eje transversal, encuentra en la articulación de los lenguajes artísticos artes visuales y música un espacio donde los y las estudiantes y niños y niñas son protagonistas del hecho artístico. Estos escenarios alfabetizadores brindados por las alumnas de la formación docente en el Nivel Inicial a los niños y las niñas, permitieron la participación, exploración, apreciación (visual y auditiva), juego y producción, habilitando el descubrimiento y la creación para ambos y ambas.



5 Imagen: Instalación sonoro-musical.



Partiendo de una temática o contenido del lenguaje plástico-visual o musical, las estudiantes llevaron a cabo la experiencia articulando los contenidos de ambas disciplinas.

En relación al lenguaje plástico-visual como contenidos se seleccionaron algunos elementos básicos de la comunicación visual: punto, línea, color y textura; y el espacio tridimensional.

La música encontró en las nuevas tecnologías, una práctica diferente, que a partir de la utilización de las funciones del software Audacity permitió la creación de una producción sonoro-musical que formó parte de la instalación artística. Se recuperaron contenidos como: atributos del sonido, textura y carácter musical, tempo, dinámica, género y estilo.

¿Por qué utilizamos este software? El Audacity es un editor y grabador de audio multipista de código abierto y gratuito. Es una de las herramientas más populares ya que es gratis y compatible con los sistemas operativos Windows, Mac y Linux. Es muy intuitivo y sirve para manipular el sonido de forma digital. Se usa principalmente para grabación en vivo, edición (cortar, copiar, pegar y mezclar sonidos) y combinar varias pistas, eliminar ruido de fondo y normalizar el volumen. Además, se pueden realizar diversos efectos, entre ellos: ecualización, compresión, reverberación y cambio de tono, entre otras. Este software también posibilita la conversión de formatos de audio como WAV o AIFF, MP3, OGG o FLAC.

Se lo considera una aplicación valiosa ya que no necesita una computadora de última generación para que funcione fluido. Al ser conocido, cuenta con variedad de tutoriales gratuitos para aprender a utilizarlo. Soporta complementos externos, es decir, se le puede añadir herramientas extras que usan los profesionales en estudios de música.



Así, el entorno sonoro y visual, el contexto, la interacción y articulación de los elementos de ambos lenguajes se constituyeron en lo primordial de esta expresión.

El modo de apropiación estética y cognitiva de esta experiencia artística achicó la distancia que media entre ser espectador y espectadora y la obra. Recuperando al filósofo Hans-George Gadamer (1998), quien hace hincapié en la identidad hermenéutica de la obra y donde, a su juicio se forma la identidad de la misma, se puede observar cómo el espectador, espectadora, estudiantes, niño y niña se convierte en co-jugadores y co-jugadoras.

Coincidimos con López (2013), quien afirma que la hermenéutica está ligada a la polisemia, cualidad característica del arte, que permite que cada espectador activo y espectadora activa sea interpelado e interpelada por la misma. Por tal motivo, percibir las instalaciones artísticas sonoro-musicales habilitó la construcción de diversos sentidos a partir de la sensibilidad y la evocación de cada niño, niña y estudiante. Como afirma la autora, hermenéuticamente hablando sin espectador y espectadora no hay obra.

En relación a los niños y las niñas, consideramos que estas propuestas pedagógicas son valiosos escenarios alfabetizadores que favorecen la vinculación de los mismos y las mismas con el arte desde la cuna y no siempre forman parte de los repertorios habituales del cotidiano escolar. Resignificar y dar lugar a intervenciones en la sala es una forma de fortalecer prácticas de dichos lenguajes.

En cuanto a las estudiantes, mediante una metodología de sistematización de experiencias, entendida como un proceso de reflexión crítica sobre la práctica que busca producir conocimiento propio, a partir de la reconstrucción y el ordenamiento de los factores subjetivos y objetivos que intervienen en la misma (Jara Holliday, 2018), se recuperó el registro de la práctica y la identifica



ción e interpretación crítica de la experiencia compartida entre ambas asignaturas.

De este modo, implementar estas propuestas artísticas propiciaron la creación, el análisis y reflexión con respecto a su adecuación para el Nivel Inicial como en otros espacios donde transitan las infancias. A su vez, implicó su primer acercamiento a las mismas, con muchas expectativas e incertidumbre. El acompañamiento de las cátedras se sostuvo desde el inicio diseñando las propuestas, durante su desarrollo en las instituciones y al momento del examen final, donde se vinculó la práctica con el abordaje teórico, con preguntas orientadoras relacionadas con los contenidos seleccionados de ambos lenguajes, como por ejemplo: el espacio y su dimensión, los materiales y la cualidades que portan, las funciones del software Audacity, los objetivos planteados en relación a la instalación, la pista sonoro-musical creada y el lugar de la estudiante como espectadora y productora del hecho artístico.

Algunos de los interrogantes que guiaron la reflexión y revisión de las propuestas implementadas fueron:

- ¿Qué contenidos de ambos lenguajes artísticos se seleccionaron para la elaboración de la instalación sonoro-musical?
- ¿Qué procedimientos utilizaron para la creación de la instalación y de la pista en Audacity?
- A partir del Diseño Curricular del ciclo al que se destinaría la instalación sonoro-musical ¿Qué aspectos curriculares consideran a la hora de organizar la experiencia de aprendizaje presentada? (propósitos, contenidos, actividades)
- ¿Consideran que esta actividad es posible y beneficiosa en las prácticas áulicas concretas tanto en el Ni

vel Inicial como en otros espacios destinados a las infancias?

- Pensando en su propia práctica profesional futura, ¿qué reflexiones grupales construyeron luego de la producción del trabajo?

Cabe señalar que las propuestas intercátedras se realizaron desde el año 2017 hasta 2023 con la interrupción del 2020 y 2021 por la pandemia del COVID-19. Estas se implementaron en los jardines maternos y de infantes (UNICEN sede Tandil) y en la Ludoteca Ludocreativa de la FCH-UNICEN⁵ (Universidad Barril), constituyéndose como experiencias significativas de aprendizaje tanto para las infancias destinatarias como para las estudiantes.



6 Imagen: Instalación sonoro-musical.

⁵ Constituye un espacio educativo no escolarizado, orientado a que niñas y niños de 3 a 10 años desarrollen sus capacidades expresivas, lúdicas y de indagación a través de diferentes propuestas. Se trata de un proyecto educativo innovador orientado a las infancias, que desarrolla propuestas lúdico-creativas fundamentadas en la Pedagogía de la Expresión–Metodología Ludocreativa e implementadas por docentes Animadores ludo-creativos para las niñas y los niños que asisten a la institución.



Reflexiones de las estudiantes

A partir de las preguntas orientadoras, las estudiantes señalaron que:

“Esta producción artística fue muy enriquecedora en diferentes aspectos. Sin dudas, fue una experiencia que nos permitió poner en relación la teoría y la práctica, poder llevarlo a cabo en el ámbito formal del nivel inicial siendo para muchas el primer contacto con grupos de niños/as. Asimismo, la experiencia del trabajo en grupo, la organización, coordinación y toma de decisiones necesarias para lograr nuestro objetivo fue favorable para el desarrollo de la actividad/intervención.”

Es así que esta primera aproximación contribuye al proceso de formación de las alumnas, futuras docente, siendo de esta manera, un lugar de aprendizaje, donde se orientó a las estudiantes hacia el entendimiento de las acciones de formación curricular para tratar de construir/deconstruir conceptualizaciones que le faciliten la comprensión de la complejidad de la enseñanza a partir del análisis y reflexión de esta experiencia.

“Poder brindar este tipo de experiencias posibilita ingresar a los niños y niñas en un mundo lleno de historia, el arte (en todas sus facetas) es culturalmente el máximo medio de expresión, y que las infancias puedan desde temprana edad contar con este saber y la complejidades que conlleva a la vez, que lo plástico no se reduce solo a colorear con unos crayones sobre un papel ni lo musical a percutir un bombo en una muestra, sino que tiene un entramado mucho más complejo, se habla de técnicas, materiales, intencionalidad en lo que se produce, el poder de la apreciación, la observa



ción sobre lo ajeno, la escucha, etc., y es nuestra responsabilidad como futuras formadoras brindar este tipo de experiencias y renovar constantemente lo que se propone en el nivel, apuntando a ampliar ese bagaje con el que los niños ingresan y nutrirlo de diversidad de vivencias.”

Se puede vislumbrar aquí cómo las estudiantes revalorizan la importancia del arte en las infancias, de ofrecer propuestas de calidad en el cotidiano escolar, siendo estas “un soporte simbólico” (andamiaje) para que los niños y las niñas puedan aventurarse a lo nuevo, ofreciendo la experiencia de explorar y esperar. Desde una perspectiva constructivista y entendiendo el arte como una construcción cultural, estas instalaciones sonoro-musicales permiten a los niños y las niñas construir su subjetividad y nuevos modos de ver el mundo. Por lo tanto, enseñarlo implica ayudarlos y ayudarlas a entender y transformar esa cultura, no solo a reproducirla.

Por todo lo desarrollado, desde los equipos de cátedra de ambas asignaturas valoramos y estimamos relevante continuar con actividades articuladas e interdisciplinarias como también de jornadas de extensión que fortalezcan las relaciones interinstitucionales y el fomento de la identidad cultural. Si bien nuestra sociedad atesora por medio de registros multimediales experiencias de instalaciones, no siempre forman parte de los repertorios presentes en el Nivel Inicial. Resignificar estas intervenciones en el jardín permite dar lugar a prácticas artísticas contemporáneas.

A modo de cierre y apertura

Para finalizar, queremos invitarlos e invitarlas, en línea con las ideas de Dameno y Tersigni (2022), a revalorizar en nuestras prácticas docentes, el lugar del arte y su enseñanza en el Nivel Inicial, potenciando la educación artística como derecho, el arte como co



nocimiento productor de imágenes ficcionales y prácticas poéticas portadoras de sentido, propiciando una participación que permita proyectar el campo de acción de las infancias en la cultura en clave educativa, política y poética.

Es así que la Música y las Artes Visuales requieren una instrumentación didáctica que atienda tanto a los procesos de apropiación de conocimientos como así también a la evaluación de la producción y sus resultados. La participación en la realización de experiencias artísticas, por parte de las alumnas y los alumnos de la carrera aportará a la formación de la dimensión estética potenciando la sensibilidad, la imaginación y el acto creativo, entendiéndose a éste como "la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos, frutos de vivencias y construcción de conocimiento."⁶

La disponibilidad creadora por parte de los educadores y las educadoras, permitirá brindar desde el arte, experiencias educativas donde los desafíos planteados dejen huellas provocando búsquedas, invenciones personales y producciones de contenidos vinculados a los lenguajes artísticos.

Coincidiendo con López (2013), una mediación adulta democrática, basada en la escucha y la disponibilidad, propiciará la apertura de las puertas para que cada niño y niña se vincule con el aprendizaje y la creación como espectador activo y espectadora activa. Esto nos interpela directamente: ¿Qué propuestas pedagógicas estamos propiciando para favorecer la observación, la apreciación y la expresión, siendo estos tres momentos fundantes de la sensibilidad estética?

Poder llevarlas a la práctica requerirá de un adulto comprometido y una adulta comprometida con una disponibilidad afectiva particular y una formación académica sólida. Como señala la auto

⁶ Citado en Contenidos básicos comunes para el Nivel Inicial. Recuperado http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/nivel_inicial/expc.pdf



ra, garantizar el acceso a la cultura, el arte y el juego, en clave de derechos, implica un reto político y epistemológico.

Bibliografía

- Belardinelli, P.; Catibiela, A. (2017) "Consideraciones sobre el arte y su enseñanza. Apuntes de clase" en *Metal* (nº3), pp.75-85, julio 2017. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal> La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.
- Cepeda, A, del Rabal, S y Iannone, N (2022), "Las infancias como productoras de contenido literario y musical, dos experiencias áulicas de articulación de lenguajes artísticos", en *15º Encuentro Intencionalidad de Educación Infantil "Tiempos y espacios habilitados por las infancias. Trama de contextos y cultura"*. Organizado por OMEP, CABA.
- Dameno y Tersigni (2022), "Clase 3: El arte enseña a producir imágenes metafóricas. La ficción y la poética", en *Especialización en Lenguajes artísticos*, Facultad de Arte de la UNLP. La Plata: UNLP.
- DGCyE (2016) *El arte como conocimiento. Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber*. DEA. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia Ministerio de Educación de la Nación (2010) Resolución CFE N° 111/10 "La Educación Artística en el Sistema Educativo". Buenos Aires. Recuperado de: <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/AnexoResolucion-111-10.pdf>
- Díaz Obregón, C. (2002), *Arte y nuevas tecnologías*, España, Comunidad de Madrid, Dirección general de archivos, museos y bibliotecas.
- Gadamer, H, G. (1998), *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires: Paidós.
- Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos* (C. Thiebaut, Trad.). Visor, España (Obra original publicada en 1978).



- Jara Holliday, O. (2018), *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
- Lapolla P.; Mucci, M. Arce, M. (2016) “La instalación” en *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Colección 0 a 5 La Educación en los Primeros Años. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Lopez, Ma. E. (2013) *Cultura y primera infancia*, Colombia: CERLALC, UNESCO.
- Loyola, M. E. (2022). *Habitar la enseñanza de las artes visuales: Reflexiones, experiencias y otros haceres*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata: EDULP.