



## **Observatorio del Teatro en la Educación Básica en el Mercosur - Noticias de una investigación en curso**

**Taís Ferreira<sup>1</sup>**

### **Resumen**

Este artículo presenta las preguntas que motivaron la creación de un Observatorio del Teatro en la Educación Básica en el Mercosur, los enfoques metodológicos y el trabajo de campo ya realizado entre Brasil y Argentina, las reflexiones iniciales emprendidas, las producciones escritas (materiales didácticos y artículos académicos), las prácticas (talleres, clases y formación docente continua) que ya se han puesto en marcha. La creación del observatorio surge de la necesidad de observar, identificar, mapear, registrar, comprender, visibilizar y difundir prácticas pedagógicas que involucran la teatralidad y las performatividades escénicas desarrolladas en la educación inicial, la primaria con niños y en la educación de

<sup>1</sup> Taís Ferreira es profesora e investigadora en el área de Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), además de actriz y autora de libros. Realizó posdoctorado en la FLACSO Argentina, bajo la supervisión del Prof. Dr. Carlos Skliar, durante el año 2025. Doctora por el Dottorato Arti Visive, Performative, Mediali, Università di Bologna/Italia y por el PPGAC, Universidad Federal de Bahía/Brasil (2013-2017). Maestría en Educación por el PPGEdu de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (2005). Licenciada en Artes Escénicas (Licenciatura en Interpretación Teatral) por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (2001). Actualmente es coordinadora del Observatorio del Teatro en la Educación Infantil, los primeros años de la Educación Básica y la Educación para Jóvenes y Adultos en el Mercosur (financiado por el CNPq y la FAPERGS) y del Programa de Extensión Hanna, con proyectos artístico-pedagógicos en performance, danza y teatro dirigidos a las niñas, educadoras y estudiantes en situación de calle. Dirección de correo electrónico: taisferreirar-s@yahoo.com.br



jóvenes y adultos. Los sujetos de la investigación son profesores/as y maestros/as actuando en escuelas regulares, sus prácticas y experimentos. La metodología de la investigación es cualitativa y comprende análisis documental comparativo entre diseños curriculares y normativas oficiales; campo en escuelas; testimonios y recolección de documentación pedagógica de maestros/as, seguido de una sistematización, organización de datos y de análisis comparativos entre países. Se propone la perspectiva de continuidad a mediano plazo de este observatorio y su extensión a otros países del territorio latinoamericano.

**Palabras clave:** teatro, escuela, educación, formación de profesores, Mercosur

## Abstract

This article outlines the questions that led to the creation of an Observatory of Theatre in Basic Education within Southern Common Market, the methodological approaches and fieldwork already carried out in Brazil and Argentina, the initial reflections undertaken, and the written outputs (teaching materials and academic articles) and practical initiatives (workshops, lessons and continuing teacher training) that have already been launched. The creation of the observatory stems from the need to observe, identify, map, record, understand, highlight and disseminate pedagogical practices involving theatricality and performative arts developed in early years and primary education with children, and in youth and adult education. The subjects of the research are teachers working in mainstream schools, their practices and experiments. The research methodology is qualitative and comprises: comparative documentary analysis of official curricula and regulations; fieldwork in schools; testimonies and the collection of pedagogical documentation from teachers, followed by systematisation, data organisation and comparative analysis across countries. It is proposed that this observatory should continue in the medium term and be extended to other countries in Latin America.



**Keywords:** theatre, school, education, teacher training, Mercosur

## Introducción

Esta investigación<sup>2</sup> surge de la necesidad de identificar, observar, mapear, registrar, conocer y dar visibilidad y publicidad a las prácticas pedagógicas que involucran teatralidades y performatividades escénicas que se han estado desarrollando con estudiantes de Educación Inicial, Educación Primaria y de Educación de Jóvenes y Adultos, tanto en nuestra provincia (Rio Grande do Sul), país (Brasil) como en países vecinos de América Latina (Argentina y Uruguay).

El proyecto se articula con otros dos proyectos en desarrollo en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), en el ámbito de la extensión, a saber, el Programa de Extensión Hanna<sup>3</sup> (que desde 2019 desarrolla un trabajo en artes escénicas con niños y maestras de la Educación Inicial y de la Educación Primaria) y el Proyecto Talleres de Teatro en la Escuela Porto Alegre (EPA), que desde 2022 desarrolla un trabajo con teatro en la Educación de Jóvenes y Adultos con personas en situación de calle. Más allá de esta articulación con la extensión, esta investigación se relaciona

<sup>2</sup>Esta investigación cuenta con financiamiento del Consejo Nacional de Investigación y Tecnología (CNPq/BRASIL), a través de recursos de la Convocatoria Universal (2023) y de una beca posdoctoral recibida en una convocatoria de internacionalización (2023), además de becas de investigación (FAPERGS y CNPq) y de extensión (PROEXT/UFRGS) concedidas a estudiantes. Es urgente mencionar el apoyo financiero a la investigación, en este momento de crisis de la ciencia en Argentina por el abandono y el programa de desmantelamiento promovido por el actual gobierno, similar al que vivimos en Brasil durante los cuatro años de gobierno de extrema derecha conservadora y reaccionaria de Jair Messias Bolsonaro (2019-2022).

<sup>3</sup>Para obtener más información sobre las líneas teórico-metodológicas y las publicaciones del Programa de Extensión Hanna, visite: <https://www.ufrgs.br/projetohanna/>



con las experiencias educativas desarrolladas a nivel de enseñanza junto con la Licenciatura en Pedagogía (profesorado nivel superior) en la asignatura “Educación y Teatro”, impartida en la Facultad de Educación de la UFRGS, que es obligatoria para todos los estudiantes de las carreras de Pedagogía y optativa para los estudiantes de los profesorados en Historia, Biología y Danza.

Por lo tanto, esta es una investigación que nace intrínsecamente relacionada con la extensión y la enseñanza, articulando los tres ejes pilares del trabajo docente y de las acciones de las universidades públicas brasileñas. El foco prioritario de la investigación son acciones pedagógicas en teatro en las escuelas e instituciones educativas públicas de diversos lugares, tanto en Brasil como en el extranjero. La metodología es de base cualitativa y de observación empírica en un primer momento, seguida de la sistematización y organización de datos e intervenciones propositivas y metodológicas (talleres, cursos, formación permanente de docentes). A lo largo de los años de funcionamiento del observatorio, además de la producción de materiales escritos y audiovisuales, se realizan cursos y talleres dirigidos a la comunidad externa que ponen en marcha los datos obtenidos y mantienen esta articulación entre investigación, extensión y enseñanza.

En lo que respecta al alcance de la investigación, el estudio comparativo (Piovani y Krawczyk, 2017) de la enseñanza del teatro entre países de diferentes continentes, entre Brasil e Italia (Ferreira, 2019 y 2020) en el caso, suscitó la necesidad de profundizar en lo que se ha estado haciendo en el ámbito escolar en Brasil y en nuestros países vecinos (Argentina y Uruguay): hay muchos profesores que trabajan con el teatro en el día a día de las escuelas y no siempre estas iniciativas, proyectos, metodologías y procesos pedagógicos creativos en las artes se registran, analizan y



sistematizan adecuadamente. Mucho menos se publicitan de manera que sean material potencialmente inspirador e inductor de nuevas experiencias pedagógicas en teatro en las escuelas.

Así, el contacto directo con las escuelas que se produjo inicialmente a partir de las prácticas docentes obligatorias en teatro, de la relación con las futuras maestras en la asignatura Educación y Teatro y de los proyectos de extensión, abrió posibilidades de diálogo con educadores que trabajan en la educación básica y sus prácticas en teatro con niños, jóvenes y adultos. La universidad puede ofrecer mucho a las comunidades escolares, pero también puede aprender y organizar lo que es productivo, estimulante e innovador que los educadores del país y del extranjero han creado y producido con sus estudiantes.

Así, proponemos aquí, en un proyecto que desde sus inicios reúne a estudiantes de licenciatura (profesorados en nivel superior) como becarios de iniciación científica o de extensión universitaria, maestras y profesoras de las redes públicas de enseñanza como colaboradoras de la investigación, colegas docentes de otras unidades como investigadoras asociadas (Colegio de Aplicación de la UFRGS e Instituto de Artes), docentes de otras instituciones federales de enseñanza superior (Universidad Federal de Pelotas/UFPel, Universidad de Brasilia/UNB) como investigadoras colaboradoras. Todo eso se pasa en un observatorio del teatro en los tres niveles de enseñanza abarcados por la formación en Pedagogía (educación inicial, primeros ciclos de educación primaria y educación de jóvenes y adultos), en un intento por mapear las prácticas teatrales y construir relaciones fructíferas en la sistematización y el intercambio de estos conocimientos y experimentos llevados a cabo por profesores, estimulando la formación continua en teatro.



Esta investigación está vinculada a la Red Internacional de Estudios de la Presencia<sup>4</sup> (UFRGS), participando desde 2020 en el Proyecto de Investigación Performance y Pobreza y a la Red Internacional Infancias Protagonistas - migración, arte y educación<sup>5</sup> (UNB). También tenemos una asociación científica con el proyecto integrado de investigación, enseñanza y extensión PAPIN - Artes Escénicas para la Primera Infancia<sup>6</sup> (UFPeI).

## 1. ¿Cómo tender puentes entre el teatro y las/os maestras y profesores? Las preguntas de la investigación

La investigación aquí propuesta busca observar prácticas pedagógicas y experimentos en teatro y artes escénicas (performance, danza, circo, etc) llevados a cabo por:

- profesores/as de Artes (especialmente Teatro);
- maestras y educadoras<sup>7</sup> de la inicial y de la primaria.

Las prácticas y los experimentos considerados tendrán como sujetos:

- niños de Educación Inicial;
- estudiantes de los primeros ciclos de Educación Primaria y

<sup>4</sup>Para obtener más información sobre las líneas teórico-metodológicas y las publicaciones de esta red, visite: <https://www.ufrgs.br/getepe/rede-internacional-de-estudos-da-presenca/> e <https://www.ufrgs.br/pobrezaeperformance/>

<sup>5</sup>Para obtener más información sobre las líneas teórico-metodológicas y las publicaciones de esta red, visite: <https://www.infanciasprotagonistasunb.com.br/es>

<sup>6</sup>Para obtener más información sobre las líneas teórico-metodológicas y las publicaciones del PAPIN, visite: <https://wp.ufpel.edu.br/artescenicaseprimeirainfancia/sobre-o-projeto/>

<sup>7</sup>El uso de sustantivos en femenino al referirnos al personal docente de la educación inicial y primaria es una decisión política y se debe a que se trata de un colectivo mayoritariamente femenino, tanto en Brasil como en Argentina.



- jóvenes y adultos de Educación de Adultos y Jóvenes; prioritariamente en contextos escolares de la red pública de enseñanza (en Brasil y en el extranjero).

El problema que se plantea es: ¿cómo identificar, dar visibilidad y multiplicar las prácticas estimulantes y con potencial creativo en el teatro puestas en marcha en los contextos escolares por los esfuerzos de docentes de diversas áreas e ignoradas por el propio campo? ¿Cómo, a partir de la organización, sistematización y difusión de estas posibilidades mediante la elaboración de materiales didácticos, herramientas pedagógicas, cursos, talleres y formación continua e inicial de profesores, podemos construir puentes efectivos y diálogos fructíferos entre los profesores y pedagogos en activo y los conocimientos producidos en la universidad y en el campo de las artes escénicas<sup>8</sup>?

Como uno de los propósitos del observatorio, planteamos la siguiente pregunta: dado que no hay suficientes profesores con formación específica en teatro<sup>9</sup> para atender a todas las escuelas de educación básica de Brasil<sup>10</sup> (según lo previsto en la Ley de Diretrizes y Bases de la Educación/LDB, 1996 y la Base Nacional

<sup>8</sup> En Brasil, desde la ampliación del sistema de educación superior llevada a cabo por el gobierno de Luís Inácio Lula da Silva en la primera década de los años 2000 y el aumento significativo de los programas de posgrado en artes escénicas con líneas de investigación en pedagogías de las artes escénicas, así como las investigaciones que se realizan en el marco de programas de posgrado en educación, psicología, artes, historia, antropología, literatura, entre otros, contamos con una amplia y variada producción académica en el área. En este artículo no tenemos espacio suficiente para una revisión de la literatura, pero a lo largo del texto señalamos articulaciones con autores del campo, tanto brasileños como extranjeros.

<sup>9</sup> Cabe destacar que en Brasil, para poder impartir clases de teatro en las escuelas de educación básica, un profesor debe tener una licenciatura en teatro (formación docente de nivel universitario).



Común Curricular/BNCC, 2018), ¿cómo hacer que los contenidos, nociones, metodologías y prácticas teatrales realizados por maestras y profesores de otras áreas estén cualificados y equipados? ¿Cómo crear ese espacio de doble sentido entre lo que ya se está haciendo en los contextos de la educación básica pública (en Brasil y en los países vecinos, Uruguay y Argentina) y lo que aún se puede hacer para que el teatro esté presente de manera cualificada en los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños muy pequeños, pequeños y jóvenes (a partir de la formación docente inicial y permanente)?

## 2. Contextualizando las pedagogías del teatro en Brasil

Brasil es un país con experiencias pedagógicas y políticas educativas ricas y estimulantes en las artes escénicas. Desde las teatralidades tradicionales y populares de distintas matrices contemporáneas: afrobrasileña, de los povos originários, de los colonizadores y de las migraciones actuales. Las prácticas pedagógicas no formales de talleres libres hasta la enseñanza formal del teatro y la danza en las escuelas de educación básica, pasando por la formación superior de bailarines y actores. También poseen sus propias didácticas el teatro comunitario, social y político, que tiene en el dramaturgo Augusto Boal una referencia internacional casi sin precedentes. O sea: actuamos en diversos frentes, contextos y coyunturas, creando una miríada de experiencias pedagógicas en artes escénicas que involucran a los públicos más diversos.

---

<sup>10</sup>Los datos oficiales son de cerca de 179.000 escuelas, 47 millones de estudiantes y más de 2.5 millones de maestros y profesores en la educación básica brasileña, según el Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), 2025.

Grupos de niños, jóvenes, personas mayores, personas con discapacidad, mujeres, personas en situación de encarcelamiento, trabajadores, poblaciones indígenas, negras y periféricas, personas trans y la comunidad LGBTQPI+, inmigrantes/migrantes, población en situación de calle, comunidades urbanas y rurales, movimientos sociales, entre otros, hacen teatro, circo y danza en este país, con la orientación calificada de docentes-artistas. Tras años de lucha política en el ámbito de la educación artística, la Ley de Diretrizes y Bases de la Educación (Brasil, 1996) garantizó la formación específica de profesores de Artes en las cuatro disciplinas artísticas (Artes Visuales, Danza, Música y Teatro) y otras leyes que regulan estas áreas, así como, en primer lugar, los Parámetros Curriculares Nacionales (Brasil, 1998) y, actualmente, la Base Curricular Nacional Común (Brasil, 2018), garantizan la presencia obligatoria de las artes en la educación básica brasileña.

Sin embargo, ¿por qué cuando miramos a los países del hemisferio norte nos colocamos en una posición de subordinación en cuanto a la formación estética, cultural y artística de nuestros niños y jóvenes? Suele ser porque, incluso con políticas educativas que garantizan nuestra (r)existencia, no hay políticas públicas efectivas que garanticen el derecho a clases de teatro a todos los jóvenes y niños de este país. Para nuestra consternación y preocupación, lo percibimos a partir de la observación empírica de la realidad escolar y de las tasas y cifras como las que presenta el Censo Escolar (Inep, 2025), existe un abismo entre los proyectos y su implementación entre los sujetos niños y jóvenes que deberían ser atendidos.

La formación académica de licenciados (profesores) en teatro está presente en todos los estados y regiones del país. Muchas y muchas veces, en mis incursiones como investigadora en Europa, esta afirmación causó extrañeza en mis interlocutores. Así como



causa estupor en algunos países la presencia de la danza y el teatro como componentes obligatorios de los planes de estudio de la educación básica formal: en Italia, por ejemplo, las actividades de teatro y danza en las escuelas regulares son siempre puntuales y se limitan a proyectos específicos, generalmente extracurriculares (Ferreira, 2019 y 2020, Ferreira y Mariot, 2019). Tanto en la provincia de Buenos Aires y en CABA (Argentina) como en Brasil, esto está garantizado por los diseños curriculares actuales (Ministerio de la Educación CABA, 2024, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2010 y 2023 y Brasil, 2018).

Quizás el modelo adoptado en Brasil, de curricularización obligatoria en la educación básica de las prácticas pedagógicas en las artes escénicas (teatro y danza), aún tenga, durante muchas décadas, grandes retos para su implementación satisfactoria. En este punto, podríamos observar experiencias y modelos pedagógicos en teatro en otros lugares e inspirarnos, ya que nada impide que vayan de la mano, como complementos en la constitución de un campo propio. El trabajo de campo realizado a lo largo de 2025 en Argentina ya ofrece pistas muy valiosas para este propósito.

En países como Italia, lugar de estudio e investigación que tuve la oportunidad de conocer y experimentar a lo largo de tres años (2014-2017), existen dos modelos prioritarios de enseñanza del teatro y la danza: la asociación/el partenariado (trabajo conjunto colaborativo entre escuelas y grupos/colectivos artísticos o pedagogos y artistas) y la formación pedagógica (talleres abiertos, cursos, escuelas libres, festivales) en artes escénicas ofrecida por grupos de teatro en sus sedes o incluso por entidades públicas (teatros y centros culturales). Es importante destacar que la financiación de estas prácticas proviene de fondos públicos nacionales y regionales.



Ahora iniciamos una comparación complementaria con el campo (Bourdieu, 1996) de la pedagogía del teatro en la educación básica en Argentina y, a continuación, en Uruguay. Ya se han señalado puntos de intersección y de distanciamiento en la investigación, principalmente en lo que se refiere a algunas metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje del teatro y a la propia organización de la oferta curricular del teatro, con la presencia, en Argentina, de escuelas primarias con intensificación en Artes, escuelas secundarias con especialización u orientación en Artes, Educación de Jóvenes y Adultos orientada a las Artes y escuelas con contraturno artístico (Escuelas de Educación Artística/EEA).

### 3. Metodologías utilizadas en la investigación

La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo (Bogdan e Biklen, 1994) y se basa principalmente en informantes, observación participante y análisis documental, pudiendo recurrir de manera secundaria a otras posibilidades metodológicas complementarias que el grupo de investigadores considere necesarias. No se pretende dar cuenta de un número totalizador ni abarcar todas las posibilidades contextuales de las prácticas teatrales en las escuelas, pero la invitación inicial a un grupo variado de colaboradores compuesto por estudiantes de profesorado, profesores universitarios y maestras de educación básica ayudó a trazar caminos metodológicos por diversos lugares, tejiendo redes basadas en la diversidad.

Las personas invitadas a formar parte del grupo de trabajo inicial (Brasil) ya mantienen algún vínculo con la coordinadora, ya sea como becarios, compañeros, supervisores de prácticas o



profesores asociados de las escuelas involucradas en proyectos anteriores. A partir de esta muestra inicial de personas que trabajan en el área y tienen vínculos con la coordinadora, se optó por iniciar el observatorio en Porto Alegre y Pelotas y continuar con los demás países del Mercosur, sin pretensiones totalizadoras, lo cual reafirmamos. Las redes ya formadas y las que se están construyendo darán indicaciones para continuar con los sujetos y los lugares de investigación, cartografiando y mapeando, aunque sea con brechas.

En lo que respecta al diálogo internacional con las prácticas teatrales escolarizadas en Argentina y Uruguay, la coordinadora de la investigación y los becarios de iniciación científica llevaron a cabo en 2024 una investigación documental inicial sobre la organización curricular de las etapas de enseñanza involucradas y la presencia del teatro en estos diseños curriculares. En el segundo semestre de 2025, a partir de la red de contactos creada con profesores de teatro de Argentina en el primer semestre de 2025, se realizaron observaciones puntuales en escuelas, así como entrevistas y charlas con docentes.

Entre las estrategias para la producción de datos de la investigación global, se utilizan prioritariamente las siguientes, que se enumeran a continuación:

1. Acompañamiento in situ en las escuelas de las acciones promovidas por los sujetos docentes (maestras, educadoras, profesores de teatro o artistas) junto a grupos de niños pequeños, niños y jóvenes y adultos (EJA), mediante la observación participante, la redacción de diarios de campo y registros audiovisuales de las clases/actividades/acciones realizadas por los miembros del equipo de investigación (coordinadora, becarios de

iniciación científica e investigadores asociados). Anotación detallada de los ejercicios y juegos propuestos y de las metodologías empleadas por los docentes (Brasil).

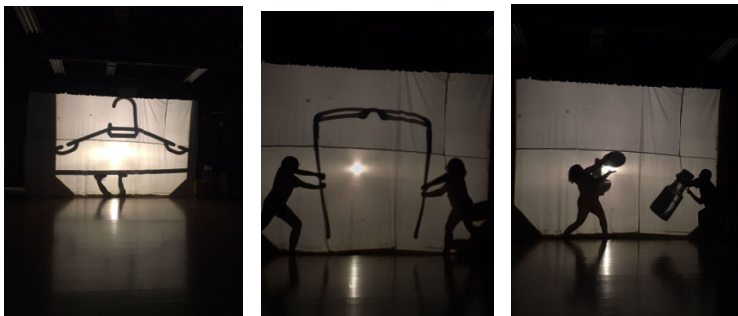


Fig. 1, 2 y 3. Experimentos en teatro de sombras hechos en la clase de teatro de la Profesora Ana Fuchs, en la Educación de Jóvenes y Adultos, Colégio de Aplicação de la UFRGS (Brasil). Observación participante del becario de iniciación científica Daniel Riva Bocker, octubre 2024. Fotografías archivo de la investigadora.

2. Recopilación de testimonios orales y relatos de experiencias de los profesores que participan en la investigación y de otros miembros de los equipos de las escuelas participantes sobre sus prácticas pedagógicas teatrales anteriores y actuales (Brasil, Argentina y Uruguay).
3. Análisis de material audiovisual preexistente (fotografías, grabaciones, audios), de material paratextual de las prácticas teatrales (programas de espectáculos y eventos, textos dramáticos anotados, vestuario, elementos escénicos, etc.), de registros del proceso de estos profesores (diarios de clase, cuadernos de campo, anotaciones, dibujos, bocetos, etc.). Este material se



recopila en colaboración con los docentes y las escuelas, se fotocopia o fotografía y se devuelve debidamente, sin daños ni perjuicios para los propietarios y siempre dando crédito a los autores (Brasil, Argentina y Uruguay).

4. Propuesta de talleres y cursos por parte del equipo del proyecto de investigación (en articulación con el Programa de Extensión Hanna) para profesores, niños y jóvenes en los que se prueben posibilidades metodológicas de enseñanza del teatro, con registro escrito y audiovisual concomitante de las clases, prácticas realizadas y evaluación posterior de los participantes en rondas de conversaciones grabadas u otros registros escritos o dibujados.
5. Cuestionario en línea para recopilar experiencias en teatro en la educación inicial, los primeros años de la educación primaria y la educación de adultos en los demás estados brasileños (la investigación in situ se llevará a cabo en RS y en los países vecinos), pudiendo expandirse hacia otros países de Latinoamérica en continuación.
6. Recopilación documental en fuentes primarias (documentos y sitios web oficiales del gobierno y de escuelas públicas) de Uruguay y Argentina y, tras la recopilación, visitas técnicas para realizar trabajo de campo de observación in situ.

#### **4. Investigación de campo en Argentina – un año de encuentros**

Las preguntas puestas en la primera parte de este artículo también están orientando el trabajo de investigación que se llevó a cabo a lo largo de 2025 en Argentina, en la construcción de



puentes y relaciones con profesores de teatro que trabajan en diversas regiones del país, mediadas por la Red Dramatiza de Profesores de Teatro, cuyos eventos (nacionales y regionales), grupos de discusión, intercambio en Internet y contacto directo con los miembros de la red han sido el principal foco de investigación.

También hemos establecido un contacto inicial con el trabajo desarrollado en el proyecto del Ministerio de Educación “Programa Teatro Escolar”, a partir de la I Jornada Pedagogía y Teatro realizada en la UBA, una colaboración entre el programa ya mencionado y el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA, que atiende no solo a escuelas regulares, sino también a centros de convivencia para personas con discapacidad (Centro Día), escuelas en hospitales, entre otros espacios educativos formales y no formales. Posteriormente, tuvimos la oportunidad de presenciar in situ algunas de las actividades desarrolladas por el programa, realizar una extensa entrevista con los coordinadores, la profesora María Julia Cimarosti y el profesor Cristian Vélez y colaborar de manera bilateral ofreciendo formación continua al grupo de profesores de teatro que imparten clases en el programa.

Los contactos realizados en 2025 han sido fructíferos al presentar un panorama inicial de diversas metodologías, a menudo poco presentes en los espacios educativos brasileños, como toda la gama de trabajo teatral vinculado a la dramaterapia, el trabajo de teatro inclusivo con personas con discapacidad, una fuerte presencia de la expresión corporal y de la sensopercepción como metodologías, del teatro de títeres y la presencia de la enseñanza del teatro en espacios escolares no convencionales como hospitales y centros terapéuticos, entre otros.

La revisión bibliográfica de publicaciones en el área de la pedagogía del teatro en Argentina también está abriendo un



amplio abanico de puntos de contacto y de distanciamiento entre las pedagogías del teatro puestas en práctica, principalmente en los espacios escolares, en ambos países. Este será el tema de futuras publicaciones. Una extensa charla-entrevista hecha con el maestro Jorge (Polo) Holovatuck (2013), referencia en el campo, también sirvió de guía para comprender la organización del ámbito de las pedagogías teatrales en el sistema educativo argentino, sus precursores y sus diversas corrientes.

El trabajo de acercamiento bibliográfico y documental a las pedagogías teatrales puestas en marcha en los países del Mercosur Argentina y Uruguay (Paraguay todavía no tomó parte en la investigación), fue uno de los objetivos centrales del Observatorio y, en el marco de este posdoctorado, se llevó a cabo un fructífero acercamiento inicial tanto a documentos como a personas y espacios vinculados al teatro y a la educación en Argentina.

Así, entre las acciones llevadas a cabo a lo largo de la investigación en 2025 en Argentina, se encuentran las siguientes:

- a) el acercamiento y la participación en encuentros (nacional y provinciales) de la Red de Profesores de Teatro Dramatiza;
- b) entrevistas y charlas con profesores y gestores educativos teatrales (Víctor Galestok, Polo Holovatuck, Johanna Lezcano, Martina Díaz Vega, María Julia Cimarosti, Cristian Vélez, por citar solo algunos);
- c) charlas con estudiantes de teatro de una escuela de EJA;
- d) trabajo de campo (visitas) in situ en escuelas públicas con profesores de teatro en activo en la provincia de Buenos Aires;
- e) acompañamiento transversal del funcionamiento general de una escuela pública de educación primaria con intensificación en artes en CABA (observación como madre de estudiante);



- f) acercamiento y observación participante del Programa de Teatro Escolar del Ministerio de Educación de CABA;
- g) observación participante en patios de juegos públicos de Buenos Aires (CABA);
- h) investigación bibliográfica sobre teatro y educación en Argentina, principalmente en el acervo de la Biblioteca Nacional de los Maestros (BNM), de CABA;
- i) participación en diversos eventos y formaciones para profesores de teatro y de artes, en diferentes regiones de Argentina y Uruguay;
- j) participación en charlas y rondas de conversación con el supervisor Prof. Carlos Skliar y estudio de su bibliografía más reciente publicada en Argentina.

Ya se han identificado puntos de intersección y de distanciamiento en la investigación, principalmente en lo que respecta a algunas metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje del teatro y a la propia organización de la oferta curricular del teatro, con la presencia, en la Provincia de Buenos Aires y CABA, de escuelas primarias con Intensificación en Artes, escuelas secundarias con especialización u orientación en Artes, Educación de Jóvenes y Adultos orientada en Artes, escuelas de contraturno artístico (Escuelas de Educación Artística), entre otros. Estos modelos educativos y políticas públicas presentes en Argentina en teatro y educación están siendo analizados y problematizados en material escrito en producción.



Fig. 4 y 5. La profesora Johanna Lezcano organiza el patio para los ensayos con estudiantes niños y niñas de la Escuela de Educación Artística no 1 de Magdalena (Argentina), en visita de campo hecha en noviembre de 2025. Fotografías archivo de la investigadora.

El principal punto de coincidencia entre las pedagogías teatrales desarrolladas en Argentina y Brasil se refiere a la especial atención que se presta a las posibilidades metodológicas de la enseñanza del teatro a partir de una matriz lúdica. Sin embargo, en Argentina, modelos como el Impro (creado por el inglés Keith Johnstone) están muy presentes en las prácticas pedagógicas observadas y en los relatos de los docentes en ejercicio, mientras que en Brasil es un sistema citado en la bibliografía del área, pero poco común y desarrollado en el ámbito escolar (Maia & Muniz, 2017). En Brasil, por su parte, contamos con la improvisación y el juego teatral de Viola Spolin<sup>11</sup> como matriz fundacional de las pedagogías del teatro. En lo que respecta a los temas transversales, percibimos que en Argentina la Educación Sexual Integral es una constante en la formación continua de los profesores de teatro y una temática que está presente en las

<sup>11</sup>Recomendamos a quienes estén interesados en conocer la genealogía de la difusión y apropiación de la obra de Viola Spolin en Brasil el dossier de la Revista Moringa (UFPB) titulado «La diáspora de los juegos teatrales en Brasil»: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/issue/view/2598> . Consultado el 08/06/2026.



clases de teatro en las escuelas o en franco ascenso como contenido a desarrollar también en las clases de teatro. En Brasil, este movimiento aún no está presente con tanta fuerza, aunque ya contamos con un grupo de investigadores y docentes que desarrollan proyectos en este sentido. A su vez, observamos que en el Brasil actual, en lo que respecta a las pedagogías teatrales escolarizadas, las relaciones étnico-raciales son un tema transversal en auge, que se desarrolla ampliamente tanto en la formación continua y en las investigaciones del área, como de manera paulatina en las prácticas en el aula.

Uno de los aspectos que se abordarán a raíz de esta investigación empírica realizada en 2025 es analizar la constitución, la organización y las repercusiones de la Red de Profesores de Teatro Dramatiza, en acción continua, horizontal, descentralizada e ininterrumpida desde hace 25 años en Argentina, tejiendo vínculos y creando una comunidad docente en constante estado de (re)creación, aprendizaje, intercambio y construcción de conocimientos en pedagogías teatrales. Las redes pedagógicas docentes en América Latina están siendo estudiadas y analizadas.

En cuanto a las observaciones participativas en los patios de juegos o de recreo de Buenos Aires, también están en curso, a partir del trabajo de campo realizado a lo largo de 2025, análisis que explicitan el funcionamiento y las posibles ramificaciones en la constitución de las performances infantiles (libres y orientadas), base para la educación escénica y teatral.

## 5. Trabajo realizado hasta el momento

Esta investigación se encuentra en curso, por lo tanto, en su cuarto año de ejecución, y se prevé que concluya la primera fase



en cuatro años (a finales de 2026). La segunda fase se llevará a cabo entre 2027 y 2029. Los resultados obtenidos y la metodología ya desarrollada son los siguientes:

1. Realización de dos ediciones del Curso de Formación Continua en Teatro y Danza para Educadoras, en el marco del Programa de Extensión Hanna (ediciones 2023 y 2024, la primera edición fue en 2022 y fue el detonante de esta investigación), curso compuesto por clases prácticas y teóricas, con un total de 40 a 60 horas en encuentros mensuales a lo largo del año con profesores de educación básica y también con la disponibilidad de material didáctico y teórico en línea<sup>12</sup>. En la edición de 2023, se dio prioridad a las educadoras que trabajan en la educación inicial en Porto Alegre y su área metropolitana, y en la segunda edición, de 2024, se abrió a profesores que ya habían cursado el primer módulo y a profesores de artes. Algunos de los temas desarrollados por profesores capacitados de unidades e instituciones asociadas fueron: teatro, danza e inclusión de personas con discapacidad, teatro y educación antirracista, artes y acogida de niños inmigrantes, mediación teatral y juventud, metodologías de enseñanza del teatro con poblaciones en alta vulnerabilidad social, teatro de formas animadas, teatro para niños, juego teatral y performance, juegos cantados, danza y movimiento, planificación áulica, etc.

<sup>12</sup>Se puede acceder libremente y en su totalidad a los materiales producidos en el marco del Programa de Extensão Hanna en las siguientes direcciones:

<https://www.ufrgs.br/projetohanna/>,

<https://www.youtube.com/@projetohannaufrgs6620> e

<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/263536>.



2. En el marco de los Talleres de Teatro en la EPA (2023, 2024 y 2025), escuela de Educación Básica de Jóvenes y Adultos que atiende a personas en situación de calle y alta vulnerabilidad social en el centro de Porto Alegre, realizamos un trabajo de observación participante e investigación-acción, en el que participaron un becario de extensión y un becario de iniciación científica en un trabajo integrado de extensión e investigación, coordinado por mí y por la profesora del Instituto de Artes (UFRGS) Dra. Cristiane Werlang. Este ámbito de investigación está vinculado a la Red Internacional de Estudios de la Presencia y al proyecto de investigación Performance, Educación y Pobreza.
3. Al mismo tiempo, se llevó a cabo un trabajo de campo a partir de la observación participante y la investigación-acción de un becario de iniciación científica (septiembre de 2023 a diciembre de 2024) junto con la Educación de Jóvenes y Adultos del Colegio de Aplicación de la UFRGS, en colaboración con la profesora colaboradora de esta investigación, Dra. Ana Fuchs.
4. Desde enero de 2025 hasta la fecha, se está llevando a cabo un trabajo de campo con los primeros años de la enseñanza básica del CAP UFRGS, con un becario de iniciación científica realizando observación participante junto con la profesora colaboradora de la investigación, Dra. Mônica Bonatto.
5. En septiembre de 2024 y marzo de 2026, realizamos trabajo de campo en escuelas públicas de Educación Infantil y Educación de Jóvenes y Adultos con jóvenes profesores de teatro graduados en la licenciatura en teatro de la UFPel, buscando una visión panorámica de su



inserción en la educación local y las metodologías de trabajo desarrolladas con niños pequeños y jóvenes. En este momento, estrechamos los intercambios con el proyecto integrado de investigación, enseñanza y extensión PAPIN (UFPel), realizando reuniones con las coordinadoras y tardes de conversaciones e intercambios y experiencias con el grupo de becarios, estudiantes y profesores, además de impartir clases en las que se dan a conocer los resultados parciales de la investigación.

6. La estancia en Argentina desde enero de 2025, además del contacto con el supervisor Dr. Carlos Skliar, docente, investigador e intelectual de la educación contemporánea, ya ha permitido cumplir otras etapas previstas, como la investigación bibliográfica y documental en el país: planes de estudio, normativas educativas, bibliografía del área de pedagogía del teatro, bibliografía que relaciona el teatro y la educación.
7. Contactos iniciales y acercamiento a profesores de teatro argentinos de diversos niveles de enseñanza, a partir de redes de personas conocidas en los campos de la educación y el teatro.
8. Participación e integración en la Red Dramatiza de Profesores de Teatro en Argentina, participación en el 25.º Encuentro Nacional Red Dramatiza - Corrientes, julio de 2025.
9. En lo que respecta a la producción escrita resultante de estos procesos, además de algunos capítulos de libros y artículos escritos sobre el trabajo del Programa de Extensión Hanna (Ferreira et al 2024, Becker y Ferreira, 2024), siempre en relación con el Observatorio, se han



producido otros materiales a lo largo del año 2025 (algunos todavía están en prensa):

- coautoría en una colección de libros didácticos, con la investigación y redacción de 10 unidades (capítulos) sobre teatro en una colección de libros didácticos para los primeros años de la educación primaria, del 1.º al 5.º, libro del alumno y libro del profesor (en prensa, publicación prevista para 2026);
- organización, junto con la profesora Mônica Bonatto, de una recopilación en formato de libro, conjunto de textos propositivos para profesores a partir de las experiencias puestas en marcha en la formación continua con profesoras (en prensa);
- capítulo en un libro resultante de la investigación Performance, Educación y Pobreza a partir del trabajo de investigación y extensión en Educación de Jóvenes y Adultos en situación de calle de la EJA de la Escuela Porto Alegre (Ferreira y Werlang, 2025);
- artículo para la revista Panacea, «Teatro y escuela: ejercicios para movilizar lo que puede una maestra» (Ferreira, 2025).

Los artículos en proceso de redacción y cuya publicación está prevista entre 2026 y 2027, derivados del trabajo de campo realizado en Argentina en 2025, se describen aquí brevemente:

- «Metodologías del encuentro en la investigación sobre las artes escénicas y la educación<sup>13</sup> », artículo listo para su envío.

<sup>13</sup>Los títulos de los artículos aquí sugeridos no son los que se enviarán, a fin de garantizar la originalidad; se trata únicamente de sugerencias que se acercan a la temática tratada en cada artículo.



- «Red de Profesores de Teatro Dramatiza (Argentina)», sobre los 25 años de existencia, organización y repercusiones en materia de formación continua y políticas laborales de esta red de profesores de teatro que reúne a docentes de todo el país, de norte a sur, problematización de las redes como dispositivos formadores de docentes.
- «Las Escuelas de Educación Artística en la Provincia de Buenos Aires», a partir del trabajo de campo realizado en la Escuela de Educación Artística de Magdalena (zona rural de la provincia de Buenos Aires) y de estudios de los documentos que rigen la organización de este modelo escolar.
- «El teatro en la educación básica en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: escuelas con Intensificación en Artes y el Programa Teatro Escolar», a partir de entrevistas con los coordinadores del Programa Teatro Escolar, de un acercamiento al programa y de análisis documental.
- «Los patios de juegos de Buenos Aires como desencadenantes de la pertenencia territorial y la performatividad infantil», artículo resultado de la observación participante y registros etnográficos con niños en más de 40 patios de juegos de la ciudad de Buenos Aires a lo largo de 2025, acerca de la performatividad del juego libre.

La revisión bibliográfica de publicaciones en el área de la pedagogía del teatro en Argentina (Vega 1981, 1993; Mantovani, 2004; Trozzo & Sampedito, 2024; Trozzo et al, 2024; Finchelman, 2006; Sampedito, 2008; Holovatuck, 2013; Cimarosti, 2024, entre otros) también reveló una amplia gama de puntos de contacto y de divergencia entre las pedagogías del teatro puestas en práctica en ambos países. Cabe señalar que, además de un sólido sistema de bibliotecas públicas que tiene a la Biblioteca Nacional como



principal representante, Buenos Aires cuenta con una biblioteca de más de 150 años dedicada por completo a la educación y la formación de docentes para la educación básica, la Biblioteca Nacional del Maestro (BNM), un espacio privilegiado para los investigadores de la educación en América Latina y particularmente en Argentina. Llevé a cabo una amplia y minuciosa revisión bibliográfica en esta institución a lo largo de los meses de 2025.

En lo que respecta a la innovación, cabe señalar que una investigación de carácter comparativo-propositivo, como la que se llevó a cabo a lo largo de 2025 en el marco del posdoctorado, genera productos tales como conferencias, participación en eventos académicos y artísticos, cursos, talleres y la elaboración de material didáctico. En estos, se generan nuevas posibilidades metodológicas y articulaciones pedagógicas (principalmente aquellas que se encaminan hacia la construcción de «comunidades narrativas», como señala Carlos Skliar, supervisor de este trabajo) en una vía de doble sentido: llevamos a Argentina y a Uruguay experiencias brasileñas en teatro y educación y entramos en contacto con las experiencias, prácticas y epistemologías de la enseñanza del teatro de los países vecinos, a partir de las vivencias en el terreno con docentes, estudiantes y gestores, construyendo un panorama inicial del teatro en la educación (principalmente en el ámbito escolar y en la enseñanza regular) en Argentina y Uruguay.

Siguiendo con el alcance y la innovación, se llevó a cabo otro campo de observación participante en «patios de juegos» dirigidos a niños de diversas edades en muchos barrios de la capital de Argentina. Se visitaron más de 40 patios de juegos y parques y, a partir de estas experiencias de observación de los niños en relación con los dispositivos lúdicos, se parte hacia una posible



metodología de promoción del juego simbólico, dramático y teatral, cultural e históricamente situado en los territorios.

A lo largo de 2025, a partir de las relaciones establecidas en los encuentros de la Red Dramatiza de Profesores de Teatro (Argentina), con el Programa Teatro Escolar (Ministerio de Educación de Buenos Aires) y en un evento de la ANEP de Uruguay, pudimos colaborar activamente con la formación de personal docente especializado en teatro, a través de conferencias, comunicaciones y clases en los países vecinos. Este proceso de intercambios fructíferos se debe a una perspectiva de investigación horizontal, en la que el acercamiento a los sujetos se da de manera lenta, gradual y orgánica, con el fin de crear relaciones afectivo-intelectuales que nos sitúen a todos en el lugar de docentes de teatro en busca de la construcción de redes de intercambio y de una comunidad pedagógica que pueda potenciarse y retroalimentarse mutuamente de manera generosa. De este modo, se colabora directamente con la formación de recursos humanos para la educación básica, tanto en Brasil como en los países del Mercosur.

## 6. Perspectivas de continuidad de la investigación

La investigación aquí presentada está en curso, habiendo obtenido ya resultados parciales descritos en el punto anterior y configurándose en colaboración con la Red Infancias Protagonistas (UNB), la Red Internacional de Estudios de la Presencia (UFRGS) y con el PAPIN – Proyecto Integrado de Teatro para la Infancia (UFPEI), como ya se ha mencionado, además de la contribución con la FLACSO – Argentina en 2025 y las relaciones con



investigadores de la Universidad Nacional de las Artes (UNA - Argentina).

Como continuación del trabajo de campo, de la investigación bibliográfica y de la dimensión propositiva de esta investigación, se pretende, hasta finales de 2026 y durante la prórroga solicitada (2027-2029):

1. realizar entrevistas con dos profesoras universitarias pioneras en la formación en pedagogía teatral en Argentina, Ester Trozzo (UNCUYO) (Trozzo y Sampredo, 2004; Trozzo et al., 2004) y María Cristina Dimatteo (UNICEN);

2. con el PAPIN UFPel, a) organizar y llevar a cabo un evento conjunto que reúna a grupos brasileños de investigación en artes escénicas y niñeces; b) continuar el trabajo de capacitación de docentes de Educación Infantil y de Educación Primaria; y c) publicar un libro conjunto entre los grupos de investigación (acciones previstas para 2026 y 2027);

3. continuación de la participación y el diálogo con la Red Dramatiza de Profesores de Teatro (Argentina), participando en los encuentros anuales (que se celebrará en Salta en 2026);

4. continuación del trabajo de campo de la becaria de Iniciación Científica junto la primaria del CAP UFRGS, con la profesora colaboradora de la investigación Mônica Bonatto;

5. continuación del trabajo de campo de la becaria de Iniciación Científica junto a la EJA del CAP UFRGS, con la profesora colaboradora de la investigación Ana Fuchs;

6. continuación del trabajo de creación de narraciones escénicas documentales para niños y niñas y docentes, incorporando la formación continua de docentes y la producción de material didáctico teatral, en el marco del Programa de



Extensión Hanna (equipo formado por becarios y colaboradores de extensión e investigación);

7. trabajo de campo in situ en escuelas de educación artística en Uruguay;

8. contactos iniciales, primeras visitas y estudios de documentación pedagógica oficial y bibliografía en países de América Latina con tradición en pedagogías teatrales, a saber, México, Cuba, Chile, Ecuador y Colombia (años 2028 y 2029).

## 7. Conclusiones preliminares

Los resultados parciales que se describen a continuación no podrían haberse obtenido sin el apoyo financiero recibido de las agencias públicas de fomento mencionadas anteriormente y las condiciones de trabajo (en investigación, enseñanza y extensión) ofrecidas por la universidad pública brasileña. El crecimiento de la extrema derecha reaccionaria en América Latina y en el mundo pone en grave peligro el desarrollo de nuestra ciencia y los campos de la educación y la cultura, que son objetivos prioritarios de destrucción por parte de los proyectos conservadores neoliberales.

Por lo tanto, seguir investigando sobre culturas, arte, teatro y educación, con la mirada puesta en una formación docente capacitada para trabajar con las infancias y las juventudes, es un desafío y también una misión que debe considerarse fundamental para que los valores humanistas y progresistas estén presentes en las escuelas, formando sujetos autónomos y culturalmente situados, en detrimento de la formación tecnicista neoliberal descontextualizada promovida por los grandes conglomerados



educativos del norte global que intentan, a toda costa, insertarse en nuestros sistemas educativos.

A partir de los fructíferos resultados y redes constituidas durante el año de investigación posdoctoral realizado en Argentina durante 12 meses de 2025 y del trabajo realizado por los becarios de IC junto al CAP UFRGS y al trabajo de campo realizado en Pelotas y Porto Alegre en 2023 y 2024, se solicitó y fue aceptada la prórroga del proyecto por parte de COMPESQEDU UFRGS (Comisión de Evaluación de Investigación de la Facultad de Educación), ampliando el ámbito de la investigación a las provincias argentinas, la continuidad en Uruguay (donde también se establecieron los contactos iniciales en 2025) y a otros países de América Latina con tradición en el campo de la educación teatral (según la bibliografía consultada y los investigadores conocidos), como Chile, Colombia, México, Ecuador y Cuba.

Nuestro objetivo es fortalecer las redes latinoamericanas de internacionalización académica y producción de conocimiento en el ámbito del arte y la educación en la región. El título provisional de la prórroga del proyecto es «Observatorio del Teatro en la Educación Básica en América Latina» y su duración se extiende hasta finales de 2029.

Las conclusiones sobre las metodologías y prácticas pedagógicas en curso en Brasil, Argentina y Uruguay, las posibles problematizaciones comparativas, de matrices pedagógicas y teatrales distintas, las líneas de intersección, las lagunas y los hallazgos de este proceso de investigación polifónico, se construirán a lo largo de los próximos meses de investigación.

En encuentros fructíferos y generalmente horizontales, nos relacionamos con diversas voces, con diferentes idiomas y acentos, formas de experimentar la escuela, el arte, el teatro y la educación, que a veces se alinean, en otras se rozan y en algunas



cuentan con puntos de intersección o divergencia, en busca de posibles pedagogías del teatro que inspiren, subsidian y potencian el trabajo de las maestras en formación inicial y también de aquellas que ya están actuando en la educación inicial, primaria y de jóvenes y adultos.

Lo que tenemos, hasta ahora, es un universo rico, polifónico y con potencial para trazar relaciones aún más estimulantes al poner el saber-hacer teatral como foco central de investigación. Podemos afirmar, entonces, que lo que nos une, de manera indeleble, es el interés en promover, de manera calificada, significativa y experiencial, prácticas teatrales diversas y fundamentadas en la educación de los niños, jóvenes y adultos estudiantes del Mercosur.



## Referencias bibliográficas.

- Argentina. (2006, 14 de diciembre). *Ley Nº 26.206. Ley de Educación Nacional*. Boletín Oficial de la República Argentina.  
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26206-123542/actualizacion>
- Argentina. Consejo Federal de Educación. (2010). *Resolución CFE Nº 111/10: La educación artística en el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/14862.pdf>
- Becker, V., & XXXXX, T. (2024). Hanna na escola: Processo colaborativo entre criação cênica e aulas de teatro e dança na educação infantil. *Cadernos do GIPE-CIT (UFBA)*, 53, 81–99.  
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/291382>
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1994). *Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos*. Porto Editora.
- Bourdieu, P. (1996). *As regras da arte: Gênese e estrutura do campo literário* (M. do N. Fonseca, Trad.). Companhia das Letras.
- Brasil. (1996, 20 de dezembro). *Lei nº 9.394. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional*. Presidência da República.  
[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm)
- Brasil. Ministério da Educação. (1998). *Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)*. Secretaria de Educação Fundamental.  
<https://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>
- Brasil. Ministério da Educação. (2018). *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. Secretaria da Educação Básica.  
[https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)



- Buenos Aires (Provincia). (2007). *Ley nº 13.688: Ley Provincial de Educación*. Dirección General de Cultura y Educación. <https://www.trabajo.gba.gov.ar/documentos/legislacion/copreti/Ley%20Provincial%20de%20Educaci%C3%B3n%2013688%20-%20Provincia%20de%20Buenos%20Aires.pdf>
- Buenos Aires (Provincia). (2023). *Propuesta curricular para las escuelas de educación artística (Resolución 771/23)*. Dirección General de Cultura y Educación. [https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-artistica/educacion-Chapato, M. E., & Dimatteo, M. C. \(Comps.\). \(2014\). Educación artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes. Buenos Aires, Biblos.](https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-artistica/educacion-Chapato, M. E., & Dimatteo, M. C. (Comps.). (2014). Educación artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes. Buenos Aires, Biblos.)
- Cimarosti, M. J. (2025). *Enseñar teatro: Un estudio en escuelas públicas primarias de CABA*. Buenos Aires, Nueva Generación.
- Ferreira, T. (2006). *A escola no teatro e o teatro na escola*. Porto Alegre, Mediação.
- Ferreira, T. (2019). A formação de professores de teatro e dança no Brasil e na Europa: Um comparativo. *Repertório*, 22(33), 182–208. <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/223926>
- Ferreira, T. (2020). Artes da cena e educação: Um comparativo entre Brasil e Itália. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 10, 1–25. <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/88392>
- Ferreira, T. (2025). Teatro e escola: Exercícios para mobilizar o que pode uma professora. *Panacea - Revista de Estudos sobre Teatro para Crianças e Jovens*, 7, 10–22. <https://inarti.org.br/wp-content/uploads/2025/09/revista-panacea-2025.pdf>



- Ferreira, T., & Falkembach, M. F. (2012). *Teatro e dança nos anos iniciais*. Porto Alegre, Mediação.
- Ferreira, T., & Mariot, M. (2019). Normativas educacionais para o ensino de teatro no Brasil e na Itália: Um exercício reflexivo-comparativo. *Urdimento*, 1, 96–109.  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019096>
- Ferreira, T., & Oliveira, M. (2014). *Artes cênicas no ensino fundamental e médio: Teorias e práticas*. Porto Alegre, Mediação.
- Ferreira, T., Silva, L. B., Mallmann, L., & Becker, V. C. (2024). Cães, crianças e professoras: Artes da cena para e com as infâncias entre escola e universidade. In P. Merisio, N. L. Sormani, & M. van der Water (Orgs.), *Voices para um novo mundo: Legado e inovação no teatro para as infâncias e as juventudes* (pp. 236). Niterói, Cândido.
- Ferreira, T., & Werlang, C. (2025). Oficina de teatro na EPA: Performar com estudantes em situação de rua na educação de jovens e adultas. In G. Icle & G. Santos (Orgs.), *Pobreza, performance, educação* (pp. 409–430). São Paulo, Max Limonad.
- Finchelmann, M. R. (2006). *El teatro con recetas: La educación teatral en la EGB*. Instituto Nacional del Teatro.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2008). *Intensificación para la escuela primaria: Artes* (2a ed.). Ministerio de Educación.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2024a). *Diseño curricular nivel primario - Primer ciclo*. Ministerio de Educación.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2024b). *Diseño curricular nivel primario - Segundo ciclo*. Ministerio de Educación.



Holovatuck, J. (2013). *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una pedagogía de lo teatral*. Inteatro.

Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). (2025). *Censo escolar da educação básica 2024: Resumo técnico*. MEC.  
[https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas\\_e\\_indicadores/resumo\\_tecnico\\_censo\\_escolar\\_2024.pdf](https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas_e_indicadores/resumo_tecnico_censo_escolar_2024.pdf)

Lombardi, L. M. S. S. (2015). Sobre o teatro no curso de pedagogia. *Trama Interdisciplinar*, 6(2), 116–129.  
<https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/8351/5408>

Maia, H. C., & Muniz, M. de L. (2017). O Sistema Impro na sala de aula: escutando as crianças sobre essa prática do teatro. *Urdimento - Revista De Estudos Em Artes Cênicas*, 3(30), 056–076. <https://doi.org/10.5965/1414573103302017056>

Mantovani, A. (2004). *El teatro: un juego más*. Novedades Educativas.

Merlos, L. (2024). *Artes escénicas y escuelas bonaerenses. Una investigación histórica-etnográfica de discursos pedagógicos y prácticas de enseñanza en el campo de la educación artística* [Tese de Doutorado, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Filo Digital.  
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/18566>

Molina, W. F. (2021). *Docência e ensino de teatro no Colégio de Aplicação da UFRGS (1954-1996): Memórias emprestadas para uma narrativa sobre as bases de um projeto pedagógico* [Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul]. Lume Repositório Digital.  
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/219211>



- Piovani, J. I., & Krawczyk, N. (2017). Los Estudios Comparativos: algunas notas históricas, epistemológicas y metodológicas. *Educação & Realidade*, 42(3). Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/67609>
- Provincia de Córdoba. (2023). *Itinerario pedagógico didáctico - Educación artística: Teatro*. Ministerio de Educación.
- Sampedro, L. (2008). *Hacia una didáctica del teatro con adultos. Referentes y fundamentos*. Inteatro.
- Skliar, C. (2003). *Pedagogia (improvável) da diferença: E se o outro não estivesse aí?* DP&A.
- Skliar, C. (2014). *Desobedecer a linguagem: Educar*. São Paulo, Autêntica.
- Skliar, C. (2025). *Narrar, pensar, escribir y educar en este mundo - La artesanía del recommienzo*. Buenos Aires, Noveduc.
- Skliar, C. B. et al. (2025). O artesão-educador que [des]acredita no [re]começo - Entrevista com Carlos Skliar. *Conjectura: Filos. Educ.*, 30. <https://sou.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/view/14094>
- Trozzo, E., & Sampedro, L. (2004). *Didáctica y teatro I. Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Ediciones UNCuyo.
- Trozzo, E. et al. (2004). *Didáctica y teatro II. Una didáctica del teatro para el nivel polimodal*. Ediciones UNCuyo.
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Plus Ultra.