



Arte, memoria y educación patrimonial en Iberoamérica: el proyecto *Cementerios*

Ricard Huerta ¹

Resumen

La presente investigación plantea la idoneidad del cementerio como espacio privilegiado para fomentar la educación artística y patrimonial. A partir de un estudio centrado en el proyecto Cementerios, se elabora una indagación que toma como metodología la Investigación Basada en Artes junto con la Autoetnografía, hibridando ambos métodos desde el paradigma de los estudios de caso. El ámbito geográfico al que se circunscribe el análisis es el de Iberoamérica, ya que la propuesta artística y educativa del proyecto Cementerios tiene lugar en diferentes países pertenecientes a dicha geografía cultural. Entre los resultados de las pesquisas, destacar la colaboración entre distintas entidades académicas y culturales, generando una motivadora participación del alumnado universitario, así como la complicidad de otros agentes institucionales, tanto profesorado como personal de administración y servicios. Cada nueva exposición del proyecto supone la publicación de un libro y un artículo, elementos de difusión que sirven para dar a conocer los resultados de transferencia a la sociedad. Entre los aspectos a mejorar, la posibilidad de transformar los cementerios en lugares cercanos al público más joven, incidiendo en el papel de estos entornos como lugares de memoria, respeto, arte, educación y creatividad.

Palabras clave: Educación artística, cementerios, formación del profesorado, pedagogías críticas, comunidades emocionales.

¹ Universitat de València - ricard.huerta@uv.es



Abstract

This research explores the suitability of cemeteries as ideal spaces for promoting art and heritage education. Based on a study focused on the "Cemeteries" project, an inquiry is developed using Arts-Based Research and Autoethnography as methodologies, hybridizing both approaches within the case study paradigm. The geographical scope of the analysis is Ibero-America, as the artistic and educational proposal of the "Cemeteries" project takes place in various countries within this cultural region. Among the research findings, the collaboration between different academic and cultural entities stands out, generating motivating participation from university students, as well as the involvement of other institutional agents, including faculty, administrative, and support staff. Each new exhibition of the project leads to the publication of a book and an article, which serve to disseminate the results and their impact on society. Among the aspects to improve is the possibility of transforming cemeteries into places that are accessible to younger audiences, emphasizing the role of these environments as places of memory, respect, art, education, and creativity.

Keywords: Art education, cemeteries, teacher training, critical pedagogies, emotional communities.

Proyecto en el que se enmarca la investigación

El presente trabajo es resultado del Proyecto I+D "DECHADOS digital. Creatividad inclusiva en museos y patrimonios", con referencia PID2024-155552OB-I00 financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y los fondos FEDER de la Unión Europea.



Arte, memoria y educación patrimonial en Iberoamérica: el proyecto *Cementerios*

1. Introducción

El proyecto *Cementerios* es una investigación de carácter artístico y educativo que se lleva a cabo en diferentes ciudades y países de Iberoamérica. El inicio del proyecto se remonta a 2020, momento que coincide con el efecto de la pandemia del *coronavirus*. Tras 15 años con el anterior proyecto, titulado *Mujeres maestras*, se trataba de iniciar una nueva propuesta, articulando elementos que ya habían funcionado en la precedente, incorporando la educación patrimonial como estimulante foco de atención en esta iniciativa centrada en la educación artística. Como proyecto de investigación, se trata de valorar positivamente todo el arsenal comunicativo que contienen los entornos del óbito, para actualizar su significación social y cultural, convirtiendo al cementerio en un espacio apto para la acción educativa, aprovechando así su potencial en diferentes ámbitos: arte, educación, patrimonio, cultura, urbanismo, memoria, convivencia, respeto (Fontal-Merillas & Castro-Martín, 2023). Habiendo realizado varias muestras, con sus correspondientes publicaciones, verificamos que muchos de los objetivos iniciales se están cumpliendo de manera satisfactoria. Habida cuenta que se trata de un *work-in-progress*, al que todavía le queda mucho camino por recorrer, se presenta aquí tanto la propuesta inicial como algunas de las aportaciones y mejoras sucesivas que ya se pueden estudiar como resultados verificables.



Siendo una persona apasionada con su trabajo, trato de ser muy diligente en cada iniciativa, elaborando discursos meticulosos y concienzudos. Cada idea aportada contiene registros originales para aprender de las constantes novedades en la progresión de mi especialidad, que es la educación artística. Incorporo nuevos temas y metodologías, actualizando así el bagaje adquirido durante décadas. En tanto que docente en la universidad, me dedico principalmente a la formación del profesorado. He involucrado a mi alumnado en proyectos donde se ha explorado la muerte desde una perspectiva cultural y educativa. En esta misma línea, y con un posicionamiento integrador, me encuentro desarrollando una investigación en la que se intenta comprobar la eficacia educativa de los cementerios como espacios de reflexión estética, artística, patrimonial y educativa. El cementerio es un lugar ideal para llevar a cabo una investigación de corte social, político y cultural, diseccionando el proceso académico desde la educación artística (Ramón-Verdú, 2023). El cementerio es el museo perfecto.

Aquí se reivindica el cementerio como contexto apropiado de memoria histórica, ideal para formar a futuros y futuras docentes en aspectos como la historia, la memoria, la estética, el respeto, el recuerdo o la cultura visual. El orden es una de las características del cementerio, tanto el orden visual como el orden espacial. Atender a dicha ordenación nos ofrece la oportunidad de reflexionar sobre las dimensiones del poder y del encaje social (Villalba-Gómez et al., 2025). El alumnado universitario participa en cada nueva experiencia del proyecto *Cementerios* seleccionando una fotografía (Barthes, 2020). Gracias a esta experiencia podemos formar a nuestro alumnado en distintos aspectos, como la alfabetización visual, la creación

de imágenes, la difusión pública de resultados, e incluso la organización de exposiciones. Al iniciar esta formación, y gracias a un archivo con más de 12.000 imágenes de camposantos de distintos países, también se forma al alumnado para que descubran cómo hacer una *buena* fotografía, explicando las características formales, composición, encuadre, equilibrio, textura, contraste, figura, fondo, color, o las líneas de lectura (Villalba-Gómez, 2023). Hacemos un viaje por cementerios de todo el mundo, y al mismo tiempo hablamos de fotografía, es decir, de imagen.



Figura 1. Cementerio de Palma. Fotografía del alumno Franco Moragues para la exposición *Cementiri Llull*. La composición tiene el aspecto de una instalación artística. Este tipo de imágenes nos aproximan a la realidad social, económica, cultural y política de cada lugar, a través de una mirada atenta y emotiva hacia las piezas artísticas que se conservan y exhiben en los espacios de la memoria.



2. Utilizar temáticas innovadoras: la muerte y los cementerios

La incorporación de temáticas como la muerte o los cementerios, habitualmente poco tratadas en el mundo educativo, se convierte en motivo de indagación, propiciando unos resultados artísticos que se concretan metodológicamente en un estudio de caso en el que interviene de forma complementaria la Investigación Educativa Basada en Artes. El presente texto desgrena cada uno de los pasos que se van desarrollando, agrupando estrategias donde confluyen la universidad y un centro de arte, implicando especialmente al alumnado y al profesorado universitario (Soto-González et al., 2025). Como conclusiones destacadas, comprobar que podemos utilizar los cementerios como verdaderos museos de la memoria, introduciendo la muerte y sus rituales en el catálogo de estrategias que nos permitirán mejorar la educación patrimonial y la práctica artística en la formación del profesorado (Salido-López, 2024).

Cementerios es el nombre genérico del proyecto artístico educativo, que en cada lugar adopta un personaje icónico. En la investigación que ahora presentamos, el proyecto se concreta en una serie de exposiciones que se ubican en diferentes espacios culturales, y que también se convierte en una actividad abierta al público para su participación, especialmente centrada en el alumnado universitario. Cada experiencia del proyecto denominado *Cementerios* parte de una propuesta innovadora que une artes visuales, literatura, educación y patrimonio, incidiendo en la implicación del profesorado y el alumnado universitario en el momento de la formación inicial, fomentando al mismo tiempo la pedagogía crítica (Huerta, 2026). El proyecto profundiza en la educación artística, apostando de modo particular por aquellos

espacios donde no se enfoca generalmente la atención de las instituciones ni del currículum. Nos acercamos a lugares que pueden aportar conocimientos valiosos para mejorar y adaptar la educación escolar a la actualidad diversa y común en la que nos movemos. Todo ello conlleva poner en valor el patrimonio cultural dentro de una perspectiva que abraza la diversidad y la interculturalidad. Asimismo, con el proyecto *Cementerios* se promueven alianzas entre disciplinas y agentes sociales para conseguir los objetivos previstos.



Figura 2. Montaje de la exposición *Cementerio Miguel Hernández* en la antigua sede del Banco de España en Jaén, actualmente Centro Cultural. Las geografías de los cementerios nos permiten abordar el uso del territorio, fomentando el respeto por la memoria colectiva

Agradecer el apoyo y los consejos que en todo momento han aportado tanto docentes universitarios, como gestores culturales y, por supuesto, el alumnado participante que se ha implicado en



el proyecto, generando fotografías y comentarios que nos permiten escrutar y avanzar en la investigación abordada. También expresar agradecimiento a todas aquellas personas que en cada montaje colaboran y participan en las distintas fases del trabajo, personas que han sabido dar forma y preparar de manera exquisita las distintas exposiciones del proyecto *Cementerios*. Cabe indicar que el trabajo de taller activado durante la investigación se lleva a cabo con alumnado de la titulación de Maestro/a de Educación Primaria. Observamos que el alumnado de grado de magisterio no está especialmente motivado por las cuestiones artísticas, puesto que a lo largo de los años de su trayectoria escolar no han recibido una formación artística adecuada (Huerta, 2023). De hecho, es el propio alumnado (una gran mayoría del cual está conformado por mujeres) quien nos transmite su “falta de preparación” en cuestiones artísticas. Por eso propiciamos un acercamiento al arte y a la práctica artística desde temáticas atractivas y poco habituales en el currículo escolar, como es el caso de la muerte, o de los cementerios, aspectos muy poco tratados en las aulas. Trabajar con temáticas y cuestiones alternativas fomenta un mayor interés por parte del estudiantado, lo cual supone al mismo tiempo una mayor implicación en las tareas (Ramos-Vallecillo et al., 2025). Nuestro acercamiento a la muerte y los cementerios parte de una aproximación al patrimonio y también a la educación patrimonial. El futuro profesorado de primaria necesita contar con una mejor formación en educación patrimonial, por lo que es necesario promover acciones destinadas a un mayor conocimiento del patrimonio.



Figura 3. Exposición *Cemitério* Paulo Freire en el Espaço T de Oporto (Portugal). Fotografía de una esquina de la muestra en la que destaca la importancia de las intervenciones con tipografías y flores, elementos característicos del cementerio.

El proyecto artístico-educativo *Cementerios* tuvo una primera exposición en el Centro de Arte Contemporáneo Casal Solleric de Palma de Mallorca. El título de esta primera muestra fue *Cementiri Llull*, en homenaje al célebre filósofo medieval mallorquín. El alumnado de la Universitat de les Illes Balears participó con sus fotografías, con el fin de organizar un imaginario de las geografías de la muerte en distintos puntos de la isla de Mallorca. Con este tipo de experiencias fomentamos el respeto, y damos a conocer nuevas facetas de nuestro patrimonio. Se trata de temas que nos servirán para educar en el respeto, la memoria, la atención a



nuestros mayores, el conocimiento de nuestro entorno, la historia, mediante una reflexión desprejuiciada sobre la muerte. Tras la inicial experiencia de Palma, en 2023 en la ciudad de Bolonia se llevó a cabo la exposición *Cimitero Pasolini*. También se ha podido ver *Cementerio Gabriela Mistral* en Santiago de Chile, y se presenta *Cementerio Onetti* en Montevideo. La investigación, de corte artístico y educativo, desemboca en una posterior exposición de los resultados en el museo que colabora, así como realizando una versión online tanto para el museo virtual *MoDE Museo de l'Officina de l'Educazione* como para museari.com

En el proyecto *Cementerios* combinamos las creaciones artísticas, tanto las elaboradas por parte del artista docente, como las que aporta el alumnado que participa. De esta manera fomentamos entre el futuro profesorado un contacto directo con los cementerios, desde el arte y la educación, generando una muestra participativa y colaborativa que impulsa, al mismo tiempo, un mayor conocimiento en torno al patrimonio cultural, la memoria y la educación (Alegría-Licuime et al., 2019). La mayoría del alumnado inicialmente considera que no tiene suficiente conocimiento sobre arte para llevar a cabo la iniciativa. Les animamos a generar imágenes de los cementerios que conocen, pero también explicando las características de aquellos que nunca han visto. De esta forma generamos un interés hacia los entornos de la muerte, convirtiéndolos en espacios de memoria, respeto y ciudadanía. Con estas prácticas pedagógicas propiciamos la adquisición de habilidades artísticas, generando imágenes, fotografiando los entornos del cementerio, indagando en el sentido que tienen estos espacios patrimoniales de la memoria.



Figura 4. Monumento mausoleo a los Becarios del Gobierno Revolucionario, Cementerio de la Habana, Cuba. La disposición de las lápidas remarca el ritmo visual en el cementerio, una pauta repetitiva muy peculiar.

Con estas prácticas de fotografía fomentamos la pericia creativa, ya que de todas las fotografías que realizan, deben elegir una imagen para enviarla a la exposición. Les asesoramos en cuestiones de tipo formal (composición, figura y fondo, iluminación, color, contraste, texturas, simbologías) y también paralelamente les asesoramos incorporando elementos teóricos y de contenido estético que les ayudarán a zambullirse en la reflexión y la creación artística (Huerta, 2022). Un factor motivador destacado es que el alumnado sabe que las fotografías que

presentan serán expuestas en un importante centro de arte, por lo que se esfuerzan aún más a la hora de concretar cada aportación. Este contacto directo con un centro de arte supone, además, un contacto implicado con el patrimonio artístico, ya que estamos participando de una exposición en un espacio público, que reafirma el respeto por el patrimonio desde la propia experiencia personal (Huerta, 2016). El proyecto *Cementerios* acerca al público más joven a los escenarios de la memoria compartida, de modo que el arte se convierte en fuente de resultados artísticos que fortalecen la memoria personal y colectiva. Cada exposición permanece abierta al público durante varios meses, generando actividades para grupos, con iniciativas dedicadas también a colectivos con necesidades especiales.



Figura 5. Vista de una pared del montaje *Cementerio Gabriela Mistral* en La Casona, centro cultural de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Chile, en Santiago.



3. Metodología de la investigación

Esta investigación se presenta metodológicamente como un estudio de caso (Stake, 2005). Destaca la implicación del alumnado a lo largo de la práctica artística propuesta, así como haber integrado esfuerzos de colaboración entre la universidad y, en cada muestra, un importante centro de arte contemporáneo. Los estudiantes de magisterio se convierten en creadores de imágenes, artistas visuales (Awad, 2020). La recogida de datos parte de una observación implicada, así como de respuestas a cuestionarios, además de fomentar reuniones con el alumnado mediante grupos focales. El papel del investigador funciona como observador participante, imbricando de este modo la propia práctica educativa en un proceso de investigación (Salido-López, 2025). También se ha incorporado la Investigación Educativa Basada en Artes, como parte de una estrategia educativa para el fomento de las artes. Los resultados artísticos se concretan en fotografías y pinturas sobre papel, que son expuestas al público en series de múltiples elementos. Elaboramos un muestrario de respuestas visuales a la idea que tiene el alumnado de magisterio respecto a los cementerios y los rituales de la muerte (Villalba-Gómez & Ramón-Verdú, 2026).

La investigación da como resultado un conjunto de pinturas y fotografías que constituyen la respuesta visual a la pregunta ¿Qué imagen tenemos de los cementerios? Otros objetivos complementarios serían: a) Acercar nuevas temáticas al alumnado universitario; b) Dotar al alumnado de elementos de cultura visual para crear imágenes; c) Atender a la necesidad de educar en patrimonio a la ciudadanía; d) Defender el patrimonio conociendo entornos poco habituales; e) Superar el imaginario sobre los



cementerios, plagado de tópicos y prejuicios, con mitos que provienen del cine y la literatura de terror; f) Fomentar el concepto del cementerio como museo de la memoria.

Uno de los resultados de la investigación son las fotografías realizadas por el alumnado, dotando la investigación de un cariz cercano a la creación artística, extendiendo así la investigación hacia el territorio de la creatividad a través de la Investigación Educativa Basada en las Artes (Navarro Espinach, 2022). El enfoque es de tipo etnográfico, por lo que la finalidad es conocer fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios participantes, de las personas que viven los eventos estudiados, en este caso la mirada hacia los cementerios por parte de la ciudadanía más joven. La implicación de las personas, desde una perspectiva social y política, resultará importante en la investigación, ya que se trata de abordar cuestiones actuales (Hamlin & Fusaro, 2018). Existe un aumento considerable de suicidios entre la población más joven, un tema preocupante que conviene abordar sin prejuicios. Destacamos las posibilidades del arte en la prevención de los suicidios entre jóvenes, revelando esta acción preventiva (Roa Natividad, 2022). Elaboramos un discurso que tiene muy en cuenta el entorno en el que viven quienes participan de la acción artística. Tomamos la metodología cualitativa del estudio de caso como marco de referencia, teniendo en cuenta el fenómeno en su conjunto desde planteamientos epistemológicos flexibles, utilizando diferentes técnicas para conseguir información y datos, como conversaciones y cuestionarios, mediante la elaboración de material gráfico, especialmente fotografías, para analizar posteriormente los resultados.



Figura 6. Lápida de nicho en el Cementerio Presbítero Maestro de Lima (Perú).

La investigación del docente como observador participante implica examinar una situación determinada implicándose en ella e involucrándose en su devenir, estableciendo relaciones con el grupo estudiado y adquiriendo conocimientos de sus pautas y formas de acción. Estar inmerso en la práctica permite asimilarla, observarla y desarrollarla. Es decir, se aprende a entender observando y haciendo a la vez (Huerta, 2025). La forma de entender el aprendizaje implica, por un lado, que quien investiga no está solo en el proceso de conocimiento y, por otro, que saber algo supone también saber hacer algo. Además de recoger los cuestionarios, se crean grupos de discusión con la intención de generar un debate dialogado sobre cuestiones específicas, que



luego se registra en forma de discurso. Con estos grupos se busca poner en común opiniones, pensamientos y vivencias. Se trata de estimular la comunicación en las comunidades de práctica a través de la reflexión sobre temas específicos y poder así compartir lo que se piensa, se cree y se siente (Ramos-Vallecillo et al., 2026).

Utilizamos las narrativas personales como fuente de inspiración, puesto que están centradas en las experiencias de cada ser humano, en sus intenciones, deseos y necesidades, de modo que la investigación permite unir tres paradigmas (interpretativo, empirista y crítico), ya que partimos del conocimiento de las experiencias del propio alumnado, en tanto que entidad creadora que aporta resultados definidos, generando fotografías que tratan de aspectos importantes, como son la memoria, el patrimonio, y la cultura, de modo que finalmente expresan sus opiniones mediante obras de arte, fotografías de los distintos cementerios del territorio en el que habitan. En la recogida de datos, tanto por sus comentarios en reuniones y en el aula, como por las respuestas a los formularios, pero sobre todo gracias a las fotografías que presentan, cada estudiante deja registro de la experiencia vivida, reforzando aspectos cognitivos como la observación y la reflexión. Por parte del docente e investigador, la apuesta más importante consiste en generar a lo largo del proceso una implicada observación participante (Stake, 2005). Investigamos desde la experiencia de la creación artística (Dewey, 2008). Como también el docente investiga desde la creación artística, intensificamos la relación entre profesorado y estudiantes, creando situaciones específicas, tal y como se entiende desde la Investigación Educativa Basada en Artes. Se buscan nuevas formas de mirar y representar la propia experiencia, utilizando representaciones artísticas de carácter



visual, que constituyen un referente clarísimo de esta metodología (Huerta & Rodríguez-López, 2025). Se atiende asimismo a los nuevos retos que surgen desde la postfotografía o desde el posicionamiento frente a las imágenes generadas utilizando la IA (Sweeny, 2023)

Las imágenes adquieren aquí un papel fundamental, ya que constituyen un elemento clave de la investigación. Se trata de una selección en la que podemos encontrar fotografías y pinturas realizadas por el alumnado. Todas estas creaciones se exponen juntas. Las imágenes tienen como misión dotar de información válida a la búsqueda. En estas imágenes existe una intención de cariz autoetnográfico, ya que cada fotografía representa, en parte, la mirada de cada alumno hacia el cementerio que ha elegido. No se trata tanto de hablar *sobre mí*, sino *desde mí mismo* (Duncum, 2015). Las fotografías permiten estudiar sistemáticamente los recuerdos, a partir de un trabajo colaborativo, puesto que todo el proceso se desarrolla en el aula, y es precisamente compartiendo las sesiones de taller cuando más ideas y reflexiones surgen, tanto entre el propio alumnado, como en la relación de complicidad y aprendizaje que se establece entre profesor y alumnos. La Investigación Basada en Artes aporta un grado importante de reflexividad, conectando las distancias entre el “yo” y el “nosotros”, teniendo en cuenta que la experiencia artística se convierte así en una experiencia compartida (Augustowsky, 2026).





Figura 7. Letras de metal en una tumba del Cementerio de Cuenca (Ecuador).

Impulsamos planteamientos creativos con la intención de fomentar la elaboración de representaciones artísticas por parte del alumnado, incidiendo en un modelo de visualidad que comporta siempre una voluntad de reflexión reivindicativa. La innovación y la experimentación resultarán aspectos decisivos en este modelo de interpretación artística y educativa de las problemáticas actuales. Con las fotografías, el alumnado genera empatía con su entorno cultural, permitiéndonos ver a través de su propia mirada, indagando, investigando, incorporando la experiencia vivida como un elemento de transgresión creativa. Con sus imágenes, cada estudiante nos ofrece una muestra de la reflexión que hace sobre el poder de la memoria, especialmente si



se hace mención a todos aquellos colectivos que han sido silenciados a lo largo de la historia. El uso de códigos visuales transforma así lo inicialmente visual, con el fin de incorporar elementos significativos como los símbolos y las metáforas, tramando conceptos e ideas transformadoras (Foucault, 2009), lo que conlleva una reverberación de posibilidades que nos transporta de lo meramente visual a lo que sería una reflexión estética y política, pedagógica y comunicativa, sociológica y cultural.

4. Una experiencia artística de carácter participativo

Iniciamos la preparación del alumnado que participará en el proyecto con una conferencia sobre cementerios y educación patrimonial. Explicamos el motivo y las intenciones del proyecto en el que van a participar. Al principio el alumnado no entiende demasiado bien por qué deben tratar el tema de la muerte en clase, en este caso en la clase de educación artística. Pero a medida que vamos incorporando elementos (ejemplos, reflexiones, artistas), y sobre todo a partir de las preguntas que hacen y cómo vamos respondiendo a cada duda, observamos que existe un mayor interés, de modo que el escepticismo inicial se convierte en un interés que irá en aumento. Una vez entramos en las dinámicas de participación, los grupos de trabajo que se han creado comienzan a compartir informaciones, aumentando así las expectativas y generando ideas de colaboración. Observamos la evolución de estas diferentes posibilidades y detectamos que los grupos incorporan las autonarrativas, ya que cada alumna aporta su propia experiencia en relación a las visitas que ha realizado en el cementerio. El sentido de pertenencia surge en los argumentos, de modo que el alumnado expresa las emociones y afectos que les

unen a las personas que habían formado parte de sus vidas y ahora ya no están entre nosotros.

Otra cuestión importante en las explicaciones iniciales es el argumento artístico en lo que se refiere a la producción de las fotografías. A partir de imágenes que se muestran en clase, utilizando una presentación donde las imágenes corresponden a cementerios de todo el mundo, se explica al alumnado qué aspectos hay que tener en cuenta para tomar una buena fotografía, introduciendo una serie de conceptos que conviene recordar. Aquí la práctica docente adquirida con la experiencia resulta enormemente positiva. Elementos compositivos y formales como son el contraste, el color, las texturas, la relación figura-fondo, el tratamiento de la luz y las sombras, el encuadre, o el uso de efectos que nos permite la tecnología digital, nos permiten avanzar adecuadamente para animar al alumnado a realizar “buenas” fotografías, preocupándose por el mensaje que quieren transmitir, y también evaluando los aspectos comunicativos de sus creaciones.



Figura 8. Acto de vandalismo en una tumba del Cementerio de Atyrá (Paraguay).



Uno de los factores esenciales del entramado consiste en seleccionar sólo una imagen, que es la que cada participante incorporará en el proyecto a través de un formulario que hemos elaborado en una plataforma online. En el formulario deben indicar el nombre de la autoría, el título de la fotografía, el lugar donde se ha hecho, y un breve texto explicativo de los motivos por los que han elegido precisamente esta imagen. No se trata de tomar muchas fotos (algo que facilita extremadamente la cámara del móvil), sino de elegir la más adecuada. Y es ese esfuerzo por elegir sólo una foto donde radica posiblemente la parte más atractiva e interesante de todo el proceso creativo. Durante las sesiones preparatorias escuchamos los comentarios del alumnado, que también expresa sus opiniones en los cuestionarios.

El atractivo de estas propuestas innovadoras permite abordar cuestiones desde perspectivas diversas, atendiendo a la acción artística desde el territorio del archivo, de la memoria, recuperando vivencias y recuerdos por parte del alumnado y el profesorado, hablando de las nuestras tradiciones, reivindicando rituales culturales que nos pertenecen, y generando imágenes que acaban teniendo importancia gracias al uso que hacemos. Observamos que el alumnado asume conciencia de los aspectos importantes de los registros de la memoria, generando debate, tomando decisiones, asumido el apuro que deben tomar como verdaderos intelectuales transformadores (Giroux, 1990). El hecho de presentar las fotografías del alumnado en un centro de arte supone empoderarse de un espacio privilegiado, que es a la vez un lugar de memoria e innovación. Todo esto confiere a la experiencia un elevado grado de motivación, asumiendo así un compromiso con su papel como diseñadores y artistas (Munari, 2019).



Se consigue provocar el deseo de conocer, invitando a recorrer estos espacios poco visitados habitualmente por la gente más joven. Esta incitación al paseo y al descubrimiento de nuevos entornos nos conduce también a las prácticas artísticas de la deriva. Animar al alumnado a generar derivas en el territorio supone activar un método de investigación basado en las artes, partiendo de la práctica artística de la deriva, y estableciendo los factores que deben caracterizar la acción para que haga posible investigar desde un paradigma socio-crítico y bajo los principios de imprevisibilidad, de incertidumbre y de entrelazamiento, con repercusiones en múltiples disciplinas. La deriva como método de investigación tiene sus precedentes en la investigación autoetnográfica. Las metodologías de investigación basadas en las artes ofrecen un gran abanico de posibilidades a la comprensión y utilización de este método. La deriva tiene que ver precisamente con la estimulación de todos los sentidos. El alumnado universitario en busca de sensaciones en el espacio del cementerio verifica una deriva repleta de posibilidades creativas (Sutton, 2020).

Además de favorecer el conocimiento del entorno y el territorio a través de los paseos y la deriva al cementerio (Huerta, 2021), el otro paso que da el alumnado universitario con esta propuesta es un acercamiento a las posibilidades de la fotografía como paraje creativo (Sontag, 2001). Teniendo en cuenta que usamos a diario la cámara del móvil para generar imágenes y compartirlas, resulta complejo incorporar el descubrimiento de la imagen como un territorio saturado y muy presente. Se trata de revertir y subvertir la situación, llevando al alumnado hacia el terreno de la creación artística. Por eso incorporamos el uso del museo, el cementerio y la galería de arte como espacios para



difundir los resultados (Dias et al., 2025). Es en este punto donde se refuerza la idea de que lo que están haciendo es una acción artística. Sentir la presión de mostrar en público sus propias creaciones transmite un cierto optimismo creativo a toda la propuesta. De hecho, cuando el público ve las fotografías expuestas, lo que se verifica es una poderosa interacción entre lo que ha producido el alumnado y lo que había en el imaginario de las personas que visitan la muestra.

La actividad no sólo sirve para mostrar al público visitante las obras realizadas por el alumnado, sino que también aportará al propio grupo de la clase un mayor conocimiento de sus compañeros, que probablemente nunca habían compartido estos conocimientos sobre los recuerdos personales, familiares, y de sus territorios particulares, ya que buena parte del alumnado procede de los pueblos cercanos al lugar donde se monta cada exposición, y esta diversidad favorece un mayor conocimiento de las diferentes características humanas e históricas del territorio insular. El alumnado toma conciencia del valor de sus fotografías.

Organizamos proyectos y experiencias participativas implicando al alumnado, para favorecer la creatividad. Para fomentar temáticas poco tratadas en el ámbito educativo, animamos al alumnado universitario a reflexionar sobre la muerte, atendiendo al estudio de los cementerios como espacios privilegiados para poder abordar esta reflexión. El hecho de mostrar posteriormente sus creaciones supone un aumento exponencial de la motivación. Durante el tiempo que dedicamos al proyecto observamos cómo va aumentando el interés. El objetivo de la investigación consiste en averiguar hasta qué punto necesitamos transformar la formación en educación artística para que los futuros docentes se



sientan con suficiente preparación y generen experiencias creativas en las aulas de primaria. Con este estudio de caso demostramos que esto se puede conseguir si implicamos al alumnado en una serie de propuestas innovadoras, basadas en conceptos amplios, utilizando como metodología el trabajo por proyectos, y convirtiendo el aula en un foco permanente ideas, en un espacio donde predomina la cooperación, el respeto y el trabajo coordinado. Temas como la muerte, los entornos fúnebres, la imagen de los recuerdos, o la memoria, nos permiten adentrarnos en los intereses del propio alumnado, utilizando procesos y técnicas para crear imágenes, introduciendo siempre las tecnologías digitales, mostrando los resultados en espacios de arte, y difundiendo a través de las redes sociales. También desarrollamos propuestas con marcado carácter social, político y cultural. De esta forma los futuros docentes entienden el arte no sólo desde una perspectiva estética, sino también desde un posicionamiento implicado.

El alumnado opina sobre la experiencia de exponer sus fotos de cementerios en un museo: “Lo he vivido como una experiencia única, y me gustaría que con esta imagen que he presentado no quede en el olvido el pueblo donde nací, gracias”; “Encuentro que es una excelente iniciativa para que las personas den a conocer su trabajo y su arte, y a su vez para que las personas tengan más presente el patrimonio de los cementerios”; “Me agrada mucho el cambio de perspectiva que se le da a los cementerios, como un lugar en el cual descansan los testigos del pasado, y no solo como un lugar tenebroso o de luto por la pérdida, retomando el rol en la memoria qué este lugar custodia”; “Interesante poder recoger imágenes de distintos cementerios, imágenes de cementerios de todo el país”; “En el momento de tomar la fotografía, sentí mucho



tiempo y sabiduría, ya que, ante mí, tenía generaciones de familias que antiguamente convivieron con la naturaleza y la ciudad en la que yo vivo actualmente”; “Me ha costado elegir cómo tomar la foto, la perspectiva y desde dónde hacerla, sin embargo, a final me ha gustado el resultado”; “La idea de capturar una imagen en el cementerio de mi pueblo me pareció inicialmente inusual, pero después comprendí la profundidad y el simbolismo de esta acción”; “Hacer la foto en la lápida de mi familia, a la que quiero mucho, me conectó con mis raíces y la historia de mi pueblo de una manera muy íntima”; “Fue como un viaje emocional reencontrarme con mis orígenes y reflexionando sobre la importancia del recuerdo y la memoria”; “Esta experiencia me ha llevado a valorar la fotografía como una poderosa herramienta para explorar y compartir historias personales y colectivas”.

5. Arte, literatura, patrimonio y memoria: innovación educativa

Junto con las fotografías del alumnado y del artista, en cada exposición del proyecto *Cementerios* encontramos una parte dedicada a algún personaje del mundo de la cultura representativo del lugar donde se presenta la muestra. La elección de cada autor parte de una doble motivación. Por un lado, debido a la intensa relación con la ciudad o el territorio cercano. Intentamos que sea un personaje universal, alguien que siga siendo leído, citado y recordado. También buscamos a figuras que hayan dejado en su obra referencias a la muerte. Se eligen algunas frases suyas directamente vinculadas a la muerte, para realizar posteriormente una serie de pinturas sobre papel, una serie de 21 piezas que formarán parte del conjunto de la exposición. Es por este motivo que en cada lugar se elige una figura muy vinculada a su tradición, a su cultura y a su territorio: Ramon Llull en Palma, Pier Paolo

Pasolini en Bolonia, Gaudí en Tarragona, Antoni Tàpies en Barcelona, Miguel Hernández en Jaén, Paulo Freire en Oporto, Gabriela Mistral en Chile, Onetti en Uruguay, Goya en Zaragoza, Blasco Ibáñez en Valencia, García Márquez en Colombia.



Figura 9. Cementerio de Montmeló, Barcelona. Fotografía de la alumna Aina Àguila Higuera. Los elementos singulares del cementerio (escaleras, nichos, flores) adquieren una fuerte carga simbólica en las imágenes.

Al integrar literatura y artes visuales, la multidisciplinariedad alienta todo el proceso. Los textos seleccionados para incorporarlos a las pinturas adquieren un valor añadido, por tratarse de pensamientos filosóficos, religiosos, místicos, reveladores y, sobre todo, poéticos. El planteamiento compositivo parte de unas marcas sólidas, pintadas con siluetas definidas sobre

las que se escriben los fragmentos literarios. Con esta proyección literaria establecemos un vínculo entre el territorio de los cementerios, y una referencia literaria vinculada precisamente a dicho territorio. Acercar los territorios creativos (artes visuales y literatura) desde la temática de la memoria, impulsa la reflexión sobre el poder de los referentes, aprovechando para tratar entre los futuros docentes aspectos pedagógicos e históricos, con una fuerte carga reivindicativa y política (Navarro Espinach, 2019).

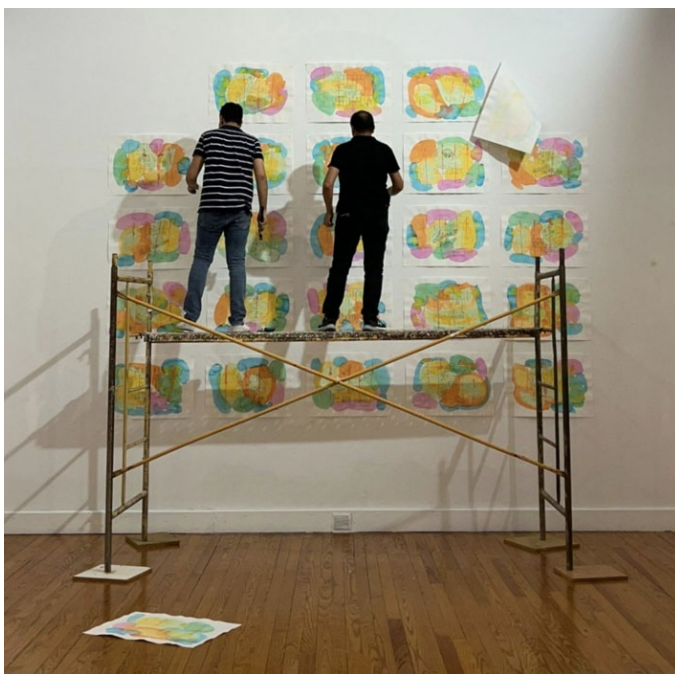


Figura 10. El montaje de cada muestra del proyecto *Cementerios* supone un reto de adecuación de los materiales a la sala de exposiciones. Foto de los preparativos de la exposición *Cementerio Almodóvar* en el Centro de Arte Contemporáneo de Almagro.



Los sentimientos personales desbordan las previsiones del planteamiento inicial. Cada comentario del alumnado sirve para comprobar que las reflexiones que hacen sobre la muerte, la memoria y los cementerios contienen un importante nivel de sabiduría adquirida, con reminiscencias sociales, culturales y políticas. Les animamos a tratar la memoria, la muerte y los entornos fúnebres en las clases que impartirán cuando serán maestros, entendiendo así el arte como una opción reivindicativa de índole social (Benjamin, 2003).

Las diferentes propuestas del proyecto *Cementerios* unen acción artística y participativa, puesto que se combinan la creación artística y la educación en artes. Reivindicamos el cementerio como sugerente espacio educativo, un lugar para la memoria y el respeto, un entorno de reflexión paciente, un ámbito artístico excepcional y una posibilidad para la reivindicación patrimonial. En cada propuesta, que supone una nueva muestra diferente a las anteriores, la figura elegida se convierte en icono representativo de la ciudad, ofreciendo un referente también universal, ya que la literatura, las artes, y en general los saberes, son fuente de constante actualización a escala global. Se trata de crear una cartografía de la imagen que tenemos de los cementerios de cada región concreta, de cada país, de cada territorio, a partir de las fotografías que envía el alumnado universitario, en diálogo con las obras del montaje. Conseguimos recrear el ritmo del cementerio, con las pautas acompasadas de los elementos significativos en los espacios del óbito. La exposición consta de tres ámbitos complementarios: 1) *Acción artística*. Fotografías que defienden la idea del cementerio como espacio artístico, de respeto, de memoria y de recuerdo, y pinturas basadas en textos del personaje elegido, como Gabriela Mistral en Chile, Juan Carlos





Onetti en Uruguay, o Gabriel García Márquez en Colombia, en homenaje a los pensamientos y las poéticas de la muerte que definen la órbita de cada personaje icónico; 2) *Fotografías de cementerios del mundo*. Una instalación con imágenes de cementerios de todo el mundo. Espacios pensados para que los visitantes de la exposición puedan conocer entornos de distintos países; 3) *Acción participativa*. Fotografías aportadas por alumnado universitario, en la mayoría de ocasiones estudiantes de la carrera de maestro de primaria, aunque en el caso de Chile fue alumnado de los estudios de arquitectura, y en el de Uruguay estudiantes de la carrera de Bellas Artes.

Seleccionamos algunas respuestas de las que se han recogido durante las entrevistas y en los cuestionarios, observaciones y comentarios del alumnado que plasman sus ideas respecto a lo que entienden por arte, participación, reflexión crítica y creación artística: “Poco antes de conocer esta convocatoria, fui a visitar el cementerio con la idea de hacer una serie de fotografías del mismo”; “Los cementerios siempre me han atraído. Tienen un gran patrimonio, nos hablan del paso del tiempo, y de cómo ha ido evolucionando la mirada que tenemos hacia la muerte”; “Agradezco la oportunidad que se nos da, al poder participar de este hermoso proyecto, que pone en valor los cementerios de lugares tan queridos para mí, y que tanto me tocan”; “Es un placer dar a conocer mi pueblo y su cementerio”; “El cementerio es espejos de las dinámicas políticas de la ciudad”; “La experiencia en este proyecto me ha permitido profundizar en los vínculos y narrativas que se enredan a la naturaleza afectiva del patrimonio, difuminando así las distinciones entre lo material y lo inmaterial”; “Participar en el proyecto me ha llevado a entablar un diálogo con las ruinas, los escombros, el óxido, el musgo y la vegetación que

crece en extrañas e inesperadas direcciones”; “La foto enviada corresponde a uno de los pocos cementerios simbólicos que quedan en la Región del Biobío, representan a los pescadores desaparecidos en el mar producto de naufragios, cuyos cuerpos nunca se encontraron”; “Me resulta motivador participar en esta exploración visual para conocer más de los sitios patrimoniales de Chile”; “No ha sido una experiencia muy agradable, pero creo que es una buena tarea para poder limpiar la imagen de la muerte, o para que no sea un tema tabú como muchas personas creen que es”; “Ha sido una experiencia enriquecedora, puesto que mediante este proyecto he reflexionado sobre la vida”; “Este proyecto es una oportunidad única para conocer la historia y la cultura de nuestra comunidad de forma significativa”; “La imponente puerta del cementerio se alza majestuosa, sus enrejados de hierro forjado parecen contar historias antiguas mientras el sol se filtra entre sus grietas, creando un juego de luces y sombras que bailan sobre el umbral de lo eterno”; “Nunca había pensado en el significado de los cementerios en el ámbito educativo, por tanto, ha sido una oportunidad para abrirme a nuevas ideas”; “Ha sido una experiencia distinta basada sobre todo en el respeto y en el arte, en mi caso fijándome en la arquitectura del cementerio”; “En este proyecto, he vivido una experiencia mayormente sentimental, ya que he podido recordar a mis seres queridos que hoy en día ya no están a mi lado, pero sí en el recuerdo”; “Participar en este proyecto de investigación artística y educativa ha sido una experiencia muy enriquecedora para mí”.

5. Conclusiones

El proyecto Cementerios forma parte de una investigación interuniversitaria compartida entre diferentes instituciones de



Iberoamérica. El aspecto y las características de los lugares en los que educamos y aprendemos nos ayudan a determinar qué elementos provocan situaciones de arraigo patrimonial. En ocasiones, la falta de ajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprobamos la falta de lugares permeables que realmente logran integrar las apuestas más atrevidas y atractivas. El atractivo de los cementerios como entornos educativos se basa sobre todo en que se trata de espacios patrimoniales, con una fuerte carga de memoria colectiva. Por eso es necesario aprovechar este aliciente, para difundir el aprecio hacia el patrimonio y, al mismo tiempo, conseguir un mayor respeto hacia las generaciones que han hecho posible la realidad actual.

La práctica del arte en sus múltiples facetas nos permite perturbar la mirada y convertir nuestra experiencia estética en un espacio transformador. La colaboración con los museos y otros espacios patrimoniales supone, además, un aliciente para los jóvenes universitarios, aumentando su motivación y su implicación en los procesos. Otro factor que favorece la formación artística del alumnado universitario son las distintas soluciones que ofrece un mismo tema, revelando la idoneidad de la Investigación Basada en Artes. La capacidad de estos futuros y futuras docentes para elaborar discursos personales combina perfectamente con su desinhibición a la hora de enfrentarse a los procesos creativos, dando como resultado originales aportaciones al panorama artístico y educativo, convirtiendo así la actividad del futuro profesorado de primaria, y del estudiantado de diferentes grados universitarios, en un proceso de investigación educativa, a partir de la práctica artística, desde una pedagogía crítica.



Bibliografía.

- Alegria-Licuime, L., Acevedo-Méndez, P., & Rojas-Sancristoful, C. (2018). Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 34, 21-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45959602003>
- Augustowsky, G. (2026). Imágenes para enseñar. Hacia un sensorium didáctico. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 45-68. <https://doi.org/10.6018/educatio.678711>
- Awad, S. H. (2020). The social life of images. *Visual Studies*, 35(1), 28-39. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2020.1726206>
- Barthes, R. (2020). *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca.
- Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. Paidós.
- Dias, A., Huerta, R., & Charréu, L. (2025). Entre-lugares: uma transmutação em educação. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, 20(2), 5–21. <https://doi.org/10.5965/198431782022024005>
- Duncum, P. (2015). Transforming Art Education into Visual Culture Education through Rhizomatic Structures. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 5 (3), 47-64. <http://dx.doi.org/10.18039/ajesi.66849>
- Fontal-Merillas, O., & Castro-Martín, P. de (2023). El patrimonio cultural en la educación artística: del análisis del currículum a la mejora de la formación inicial del profesorado en Educación



- Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad* 35(2). 461-481.
<https://dx.doi.org/10.5209/aris.83752>
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Hamlin, J. & Fusaro, J. (2018). Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. *Art Education*, 71(2), 8-15. <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>
- Huerta, R. (2016). The Cemetery as a Site for Aesthetic Enquiry in Art Education. *International Journal of Education through Art*, 12(1), 7-20. http://dx.doi.org/10.1386/eta.12.1.7_1
- Huerta, R. (2021). *Cementerios para educar*. McGraw-Hill.
- Huerta, R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 27-45. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.70081>
- Huerta, R. (2023). Artivismo y creatividad en la formación docente: cementerios, arte y literatura. *Arte y Políticas de Identidad*, 29, 65–86. <https://doi.org/10.6018/reapi.598721>
- Huerta, R. (2025). Aprendizaje basado en proyectos (ABP). Visitas a museos y fotografía creativa en la formación del profesorado. *Observar*, 19, 48–81. <https://doi.org/10.1344/observar.2025.19.3>
- Huerta, R. (2026). Perito en imágenes. Auto-etnografía desde la formación artística del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 19-44. <https://doi.org/10.6018/educatio.666471>



- Huerta, R., & Rodríguez-López, R. (2025). Educación digital, creaciones artísticas y formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 193-207. <https://doi.org/10.5209/aris.97987>
- Munari, B. (2019). *Artista y diseñador*. Gustavo Gili.
- Navarro Espinach, G. (2019). La Edad Media a través del cine: la trilogía de la vida de Pasolini, *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 10, 286-302. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.10.14089>
- Navarro Espinach, G. (2022). *Alfabetos e investigación basada en las Artes. La obra de Ricard Huerta en Museari*. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández.
- Ramón-Verdú, A. J. (2023). Del texto narrativo a la imagen visual: factores del proceso metodológico en una acción educativa. *Educación Artística Revista de Investigación*, 14, 138–151. <https://doi.org/10.7203/eari.14.26389>
- Ramos-Vallecillo, N., Pallarés, M. A. & Murillo-Ligorred, V. (2025). Dispositivos didáctico-artísticos para la educación patrimonial en formación docente universitaria. *Observar*, 19, 21–47. <https://doi.org/10.1344/observar.2025.19.2>
- Ramos-Vallecillo, N., Murillo-Ligorred, V., & López-Mayoral, T. (2026). La imagen como herramienta epistémica en la formación de maestros: una propuesta transdisciplinar para la producción de conocimiento. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 93–118. <https://doi.org/10.6018/educatio.678311>
- Roa Natividad, J. (2022). El arte como recurso en la prevención del suicidio y en el abordaje del duelo. *Aula de Secundaria*, 48, 16-19.



- Salido-López, P. V. (2024). El concepto de competencia en conciencia y expresiones culturales en la formación inicial de docentes: evaluación de un programa pedagógico basado en los principios de las metodologías activas. *Revista Complutense de Educación*, 35(1), 175-185.
<https://doi.org/10.5209/rced.82979>
- Salido-López, P. V. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP-A) y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): evaluación cualitativa de un programa de intervención pedagógica en la formación inicial de docentes. *Revista de Investigación Educativa*, 43.
<https://doi.org/10.6018/rie.565501>
- Sontag, S. (2001). *On Photography*. Picador.
- Soto-González, M. D., Huerta, R., & Rodríguez-López, R. (2025). Educational Connections: Museums, Universities, and Schools as Places of Supplementary Learning. *Education Sciences*, 15(5), 543.
<https://doi.org/10.3390/educsci15050543>
- Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Sutton, R. E. (2020). Discovery from Discomfort; Embracing the Liminal in Auto-Ethnographic, Biographical and Arts-Based Research Methods. *International Journal of Art & Design Education*.
<https://doi.org/10.1111/jade.12321>
- Sweeny, R. W. (2023). Digital and Postdigital Media in Art Education. *Studies in Art Education*, 64(4), 401-405.
<https://doi.org/10.1080/00393541.2023.2273706>



- Villalba-Gómez, J. V. (2023). El diseño de imágenes como herramienta de concienciación medioambiental. *Educación Artística Revista de Investigación*, 14, 152–167.
<https://doi.org/10.7203/eari.14.25910>
- Villalba-Gómez, J. V., Ramón-Verdú, A. J., & Salido-López, P. V. (2025). La acción A/r/tográfica en el contexto urbano como instrumento para la reflexión crítica del entorno. *grafica*, 13(26), 289–296.
<https://doi.org/10.5565/rev/grafica.300>
- Villalba-Gómez, J. V., & Ramón-Verdú, A. J. (2026). Abordar la pérdida a través de la creación artística en la formación docente. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 147–168.
<https://doi.org/10.6018/educatio.679171>