



Presentación

Les damos la bienvenida al número 35 de *La Escalera - Anuario de la Facultad de Arte*.

En esta edición, la revista se inicia con el artículo *Teatralidades y performatividades en la memoria traumática de la guerra. Teatro de guerra de Lola Arias y Longa noite de Eloy Enciso*. Del equipo autoral compuesto por los artistas e investigadores José Miguel Neira, María Sábato y Estefanía Santiago. El escrito expone reflexiones sobre obras contemporáneas que abarcan entre sus temas los efectos traumáticos de la guerra en la memoria colectiva; por un lado, se analiza Teatro de guerra (2018) de Lola Arias y Longa noite (2019) de Eloy Enciso. Las obras se corren del documental clásico e incluyen la “teatralidad/performatividad” que tensiona entre la ficción y el recuerdo en la memoria colectiva, como aparte de las investigaciones de la Red Políticas y Estéticas de la Memoria (Red PyEM).

Luego, Guillermo Dillon (Centro de Investigaciones Dramáticas-CID) relata en su artículo *Sonoturgias: La autoetnografía sonora como proceso creativo pedagógico una experiencia pedagógica* desarrollada en la cátedra de Música y Coreografía de la carrera de Teatro de la Universidad Nacional del Centro en Tandil. Esta práctica surgió a partir de observar a los estudiantes y sus dificultades para poder involucrarse en procesos creativos y autorales. Con principios autoetnográficos, se motiva al grupo de estudiantes a que indaguen/experimenten con sonidos, músicas y campos sonoros biográficos como punto de partida para la creación escénica. Al implementar esta metodología, se enriqueció notablemente la significación sensible de las producciones



académicas, y atendiendo una revalorización de la dimensión sonora del teatro. Este artículo incluye impresiones y reflexiones del grupo de estudiantes.

A continuación, Clara Zoia (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales-TECC), reflexiona y analiza dos películas argentinas en su artículo *Comedias Irreverentes. El caso de Pajarito Gómez (1965) y Mosaico (1970)*. La autora visita una época prolífica del cine argentino en la producción de comedias. Néstor Paternostro y Rodolfo Kuhn son los directores de los films analizados, donde ambos incluyen la crítica social utilizando el lenguaje de la comedia. Estas películas exponen los costados más viles de las industrias musical y de la moda, las cuestiones mercantilistas, publicitarias, la cosificación, entre otras cuestiones. Sin dudas, para comprender el humor actual, o rastrear esas influencias, o para defender nuestro cine nacional, este artículo aporta una mirada para pensar a las juventudes y sus representaciones en el audiovisual.

Seguimos con el artículo escrito por Martina Cabrera y Silvio Torres (Centro de Investigaciones Dramáticas-CID) que propone un abordaje de deconstrucción del rol de dirección en el Teatro. *Deconstrucción de la dirección. Navegar entre la incertidumbre y la seducción* formula un quehacer deconstruido que desafía y se pregunta sobre la jerarquía y centralidad del rol de la dirección teatral para explorar otros modos de hacer. Toma como puntos de partida conceptos de Derrida, Carreira y Anne Bogart. Estas perspectivas sugieren una dirección más intuitiva, sensual y descolonizante, centrada en el proceso creativo colectivo y no en la perfección o el control absoluto.



En este número se inaugura la sección “Cartografías Graduadas”, apartado que se nutre de entrevistas realizadas por los profesores Martina Cabrera y Andrés Carrera a graduadas y graduados de la Facultad de Arte. En esta oportunidad, Martina Cabrera dialoga con Marco Lanzoni sobre su presente como trabajador *freelance* (o *freelancer*) del audiovisual. Y reflexionan sobre la actualidad de la industria audiovisual argentina y sus posibilidades laborales en un contexto cada vez más adverso.

Por su parte, Andrés Carrera en su entrevista con Esteban De Sandi, dialogan sobre el quehacer teatral y sus derivas en los oficios y modos de producción teatral/escénica de acuerdo a los contextos.

En la sección de *Dramaturgias*, Gabriela Perez Cubas nos comparte su texto teatral “Cuánta tierra ocupa un cuerpo”, e inmediatamente la reseña de la obra teatral realizada por Miguel Ángel Santagada. Destacamos en la reseña la siguiente frase: (...) *un espectáculo que abre de un modo singular el horizonte de la intimidad con la vigorosa incandescencia de lo elementalmente humano*.

Por último, esta edición cierra con tres reseñas. La primera realizada por la dramaturga Roxana Aramburú pertenece al libro compilado por Agustina Gómez Hoffmann y Oriana Labourdette, *El Teatro y la Historia. Volumen 2*, publicado en 2025 por el sello editorial *Arte Publicaciones* con el apoyo del Consejo Provincial de Teatro Independiente de la Provincia de Buenos Aires.

Guía AyT. Arte y Técnica de bolsillo. Interdisciplina en la escena tandilense, reseñado por Gabriela Piñero, publicación también del sello *Arte Publicaciones*, es el resultado del proyecto “Integralidad



e interdisciplina. Lo audiovisual en la escena contemporánea local y regional. Relevamiento, análisis y generación de contenidos artísticos-pedagógicos”, dirigido por Luz Hojsgaard (TECC-CID) y Marianela Gervanosi (TECC-CID) y financiado por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SECAT) de la Universidad Nacional del Centro en la convocatoria “Jóvenes Investigadores”.

Por último, Verónica Rodríguez recupera y comenta las reflexiones desarrolladas por el actor, director y maestro de teatro Pompeyo Audivert en el conversatorio “Teatro de la Fuerza Ausente. Reflexiones del impulso creador”, encuentro que se desarrolló en la Facultad de Arte, organizado por la Maestría en Teatro, con motivo de la visita del artista a la ciudad de Tandil para la presentación de su emblemática obra “Habitación Macbeth” en el mes de septiembre de 2025.

Esperamos que sean de provecho todos estos aportes y sus lecturas, mientras siguen creciendo las reflexiones en torno a las narrativas de lo real en la ficción, a las indagaciones en las aulas con los grupos de estudiantes para abordar nuevos saberes y procesos creativos, visitar el cine argentino en diversas décadas y registrar la mutación de los géneros y lenguajes. Y pensar el rol de la dirección para construir prácticas y experiencias más colaborativas y decoloniales.

Consejo Editorial
Secretaría de Investigación y Posgrado
Febrero 2026