



Agustina Gómez Hoffmann y Oriana Labourdette (eds.), 2025. *El Teatro y la Historia*. Volumen 2. Arte Publicaciones UNICEN / CPTI. 342 páginas.

Los textos teatrales que conforman este segundo volumen de *El Teatro y la Historia* refieren al período que en Argentina se extendió desde 1816 a 1831, es decir entre la Declaración de la Independencia y el inicio del gobierno de Juan Manuel de Rosas. En este marco temporal se produjeron intensos enfrentamientos políticos, temas que fueron tomados en cada uno de los textos teatrales que componen este volumen.

El libro tiene un prólogo de Marcelo Valko y una Introducción de Agustina Gómez Hoffman y Oriana Labourdette. Está conformado por trece textos de autores y autoras procedentes de distintos puntos de la provincia de Buenos Aires, ya que el proyecto generador –*El Teatro y la Historia*, concebido por Lito Cruz– estuvo inicialmente circunscripto a la ciudad de La Plata en el año 2007 y luego pasó a ser de carácter provincial. Los textos que lo integran son *Mar de fondo* de Patricia Ríos (La Plata), *Palomas del General* de Gabriela Lorusso (Mercedes), *La razón de las bestias* del grupo Teatrantes (Mar del Plata), *Espejo de San Martín* de Miguel Ángel Mendiando (Bahía Blanca), *De sobornar al olvido* de Enrique Papatino (Buenos Aires), *La pasión según Dorrego* de Augusto Denis (Buenos Aires), *Caballadas* de Juan Santilli (Necochea), *La fragua* de Cristian Palacios (Buenos Aires), *Llámeme traidor* de Gabriel Fernández Chapo (Buenos Aires), *La faena* de Marcelo Marán (Mar del Plata), *En el fondo del mar* de Fabio Prado González (La Plata), *Está en los ojos* de Mariela Anastasio (La Plata) y *Guerra y Paz* de Jorge Huertas (Buenos Aires).

Los textos del volumen se ubican dentro de las nuevas dramaturgias de posdictadura y por su carácter y variedad de abordajes nos muestran la experimentación creativa enfrentada a modelos teatrales establecidos. Los sucesos históricos, motor y desencadenante del hecho teatral para preservar la memoria fueron propuestos por Marcelo Valko, psicólogo y docente dedicado a la investigación antropológica. Los autores y autoras sumaron a estas propuestas temáticas sus propias investigaciones, que les permitieron establecer el recorte y trabajar el detalle que construye el verosímil. Alejado de academicismos, manuales o miradas hegemónicas desde el poder, el hecho teatral en su complejidad es un vehículo potente para el conocimiento de nuestro pasado y la resignificación del presente con la mirada puesta en lo que vendrá.

El ciclo teatral que conformaron estos y otros textos del mencionado proyecto fue de un formato especial e incluyó no sólo funciones en salas teatrales sino también en espacios de reclusión y escuelas, en el mismísimo Ministerio de Defensa –a cargo de Nilda Garré en esa época– y versiones en radioteatro. Se preparaba de este modo la llegada del Bicentenario de la Revolución de Mayo con el apoyo a los creadores teatrales desde las instituciones del estado. Como participante tanto de la versión municipal como de la provincial del proyecto *El Teatro y la Historia*, recuerdo con nostalgia y orgullo este encuentro de creadores teatrales, particularmente de esas reuniones en el Teatro Argentino de La Plata que menciona Marcelo Valko en su prólogo: en contexto institucional, esa mesa larga donde los dramaturgos y dramaturgas escuchábamos los temas propuestos por Marcelo y el entusiasmo por “señar” el que fuera de nuestro mayor interés.

Espero que disfruten de este libro que es reflejo de las épocas donde se podía correr el límite de lo posible, función ineludible



de la política: al decir de Gabo Ferro en *Una deuda del bien* "...la felicidad es tan grande, que de cerca no se ve..." Es mi deseo que esos tiempos de respeto, comunión y proyectos estatales vuelvan lo antes posible y que hoy seamos usina de nuevas ideas que nos rescaten de este presente negacionista, de odio, discriminación y egoísmo.

Roxana Aramburú