



Pompeyo Audivert en Tandil. *Agitando el deseo de manifestar nuestro impulso creador* - Tandil, Facultad de Arte, 3 de septiembre de 2024.

En la siguiente reseña se recuperan y comentan las reflexiones desarrolladas por el actor, director y maestro de teatro Pompeyo Audivert en el conversatorio “Teatro de la Fuerza Ausente. Reflexiones del impulso creador”. Encuentro que se desarrolló en la Facultad de Arte de la UNICEN con motivo de la visita del artista a la ciudad de Tandil para la presentación de su emblemática obra “Habitación Macbeth”.

El jueves 4 de septiembre de 2025 se presentó en Tandil la obra de Teatro “Habitación Macbeth” (versión para un actor) de Pompeyo Audivert, sobre Macbeth de W. Shakespeare. La función aconteció en el Teatro del Fuerte a las 21hs, con una sala colmada de espectadores.

La actuación y dirección estuvo a cargo del reconocido actor y maestro de teatro Pompeyo Audivert y la música original es de Claudio Peña. En su quinta temporada y con más de 400 funciones y unos 130.000 espectadores, “Habitación Macbeth” arribó a Tandil bajo la producción general del actor Gaspar Nolter y el dramaturgo Lautaro Vilo.

Con motivo de la visita de Audivert a nuestra ciudad, la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro a través de la Maestría en Teatro y de la Secretaría de Investigación y Posgrado, organizó con el apoyo de la Secretaría de Ciencia y Técnica el conversatorio: “Teatro de la Fuerza Ausente. Reflexiones del impulso creador”, una actividad abierta a la comunidad.



El conversatorio se desarrolló el miércoles 3 de septiembre a las 20hs. en la Facultad de Arte, allí nos reunimos teatristas, estudiantes, docentes, investigadoras, investigadores entre otros curiosos, interesados en escuchar al maestro. Da inicio al encuentro el Director de la Maestría, Sebastián Huber, dando la bienvenida y dejando planteadas las líneas temáticas del encuentro.

La presencia de Pompeyo Audivert tiene magnetismo. Los tiempos en los que evoca y comparte sus ideas, responden a profundas reflexiones sobre su hacer, su trayectoria y su búsqueda en el mítico Estudio “El Cuervo”, fundado en 1990, laboratorio teatral en el cual ha investigado la técnica y poética que propone.

Para iniciar, presenta algunas cuestiones que cree son pertinentes de ser pensadas y puestas a la luz en un ambiente de actores y actrices. Son sus reflexiones en torno al impulso creador. ¿Qué es lo que nos lleva al teatro? Se pregunta Audivert. ¿Cuál es la naturaleza de ese impulso que nos lleva a lo teatral como espectadores y artistas?

Ante la crisis del mundo y la crisis del teatro, Audivert considera primordial reflexionar sobre este impulso “que tiene origen en una cuestión de fondo de la identidad que pugna por ser representada”. Sin embargo, dilucida que no se trata de una identidad yoica, sino de una identidad de estructura, de otra naturaleza que nosotros somos en términos individuales y colectivos. Se trata de una pulsión de otredad, pulsión de ser otros, propia del teatro, estructura de la identidad que quiere re-aparecer y ser manifestada. Para Audivert, se trata de una cuestión que es a su vez sagrada y profana.

El maestro continúa planteando la importancia de analizar ese impulso y caracterizarlo como sagrado, metafísico y poético. En su libro *El piedrazo en el espejo* (Audivert, 2019) presenta la opera



ción poética teatral como un salto metafísico. Dice Natalia Torrado (2019):

“el teatro del piedrazo en el espejo es un teatro de producción poética [...] fundamentalmente en su forma de concebir y poner en juego el cuerpo, y las potencialidades de ese cuerpo en el tiempo y en el espacio de la escena [...] comprendemos la metafísica como consustancial a la experiencia sensible, en desobediencia a su disciplinamiento social, emancipada de las limitaciones constitutivas de todo sistema de referencia y restituida al plano de la creación”
(p. 38)

Esta potencialidad del cuerpo, esa experiencia profunda, esas fuerzas que pugnan dentro de actores y actrices por ser manifestadas, muchas veces no encuentran su cauce, según el autor. No emergen. Y eso se debe a que el teatro espejo y sus orgánicas históricas generan un dique de contención que no permiten que ese impulso siga su curso. Entonces nos propone reflexionar sobre el tipo de teatro que hacemos y asumir el fenómeno teatral no como un lugar para manifestar la voluntad ególatra de exponerse, sino como una experiencia para aclarar ese deseo originario que nos acercó al teatro y devolverle un lugar de manifestación más genuino y movilizador.

Audivert continua sus reflexiones refiriéndose a ese teatro que espejea la realidad y que de algún modo la homenajea o se muestra “de acuerdo con ella” y afirma que la función del teatro, por el contrario, debiera más que espejear la realidad:

“erigirse en una suerte de piedrazo en el espejo, en una suerte de fractura de esa imagen estable que el espejo nos devuelve y que de algún modo replica la propia ficción de la



identidad y la propia ficción de la realidad histórica. Me parece que ese campo ficcional histórico y ese campo ficcional identitario son justamente la lápida que clausura esa identidad de estructura [...] que es la que quiere manifestarse” (Facultad de Arte, 2025, 10m45s)

A continuación, desarrolla cómo fue elaborando las técnicas teatrales que permiten manifestar ese pulso de forma más acabada en la escena. Así, comienza a desvelar el procedimiento de la máquina teatral “un mecanismo técnico teatral, unas reglas de juego que los actores asumen como asunto dramático y como forma de producción de la escena [...] es también una política artística” (Audivert, 2019, p.53).

El maestro deja entrever al actor: su voz, su corporeidad, sus ojos comienzan a manifestar ese impulso creador, y nos ofrecer desde una potente gestualidad una mayor comprensión de esas facultades técnicas que son la vía por la cual avanza el impulso: formas sobre acentuadas, compositivas, que van de la desmesura a la detención, una máscara que respira.

El conversatorio tiene un momento cumbre, de gran intensidad cuando el actor generosamente comienza a ofrecer ejemplos, responde preguntas de los y las participantes. Sugestivamente genera climas escénicos, fuertemente teatrales, revive monólogos de Hamlet y suscita la emoción de todos los que allí estamos.

El encuentro se transforma en un excelso prólogo de la obra, de la función teatral. Había sido espectadora de tal acontecimiento, sin embargo, sentí la misma perplejidad una vez más. Sentada en la butaca del Teatro del Fuerte, atestiguando el milagro de la má



quina teatral. Macbeth de W. Shakespeare es una de esas obras que según Audivert contiene una sospecha sobre la realidad y resuena con los asuntos de la máquina teatral.

De “Habitación Macbeth” brotan significaciones que en esta actualidad motivan interpretaciones, sensibilidades y reflexiones nuevas. Ahora, como espectadores, activamos esa poética misteriosa, la presencia del actor se acrecienta, el cuerpo en todas sus potencialidades rompe el espejo, ya no es el maestro que despliega sus saberes contruidos e investigados, sino la encarnadura de esa máquina que respira, enmascarada y comparte sin mezquindades todas sus facetas, todas sus posibilidades. Las composiciones son de carácter poético y fuertemente movilizadoras. Nos encontramos todos y todas en un nuevo ritual, un teatro que agita el deseo de hacer teatro.

Se aplaude de pie, se aplaude con las manos acaloradas, coloradas, aumentadas, los ojos abiertos, emocionados, algunas bocas también se dejan caer. Si hay algo que queda claro es que Pompeyo Audivert no solo compartió sus reflexiones sobre el impulso creador, sino que agitó el deseo artístico de todos y todas los que tuvimos la dicha de compartir su estadía en Tandil. Actrices, actores, directoras, directores, estudiantes avanzados, estudiantes que inician entusiastas, fuimos abrazados por su apasionada búsqueda y su potente modo de pensar el teatro.

Verónica Ana Eva Rodríguez¹

¹ Licenciada en Teatro. Docente Ayudante Diplomado. Teatrista Independiente en la Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte. Colaboradora del Núcleo de Investigación TECC de la Facultad de Arte de la UNICEN. vaerodriguez@arte.unicen.edu.ar



Bibliografía

AUDIVERT, P. (2019) *El piedrazo en el espejo*. Teatro de la fuerza ausente. Editorial Libretto

FACULTAD DE ARTE - UNICEN. Transmitido en vivo el 3 de septiembre de 2025. Conversatorio "Teatro de la fuerza ausente. Reflexiones del impulso creador" con Pompeyo Audivert. <https://www.youtube.com/watch?v=wCgvxptbcbc>