

Presentación.

Este número 34 de *La Escalera - Anuario de la Facultad de Arte* presenta variadas contribuciones en la sección de *Artículos*, con el texto titulado: *Cuerpos Intermitentes. Las potencias pendulantes de Ocaña y Lemebel* perteneciente a la artista e investigadora brasileña Janaina Carrer. La autora propone un cruce entre las películas dedicadas a los artistas *Ocaña*, de Ventura Pons (1978) y *Lemebel*, de Joana Reposi (2019), poniendo especial énfasis en los cuerpos, poéticas y posicionamientos de los protagonistas partiendo del concepto de intermitencia para así aproximarse a los modos de producción de ambos documentales.

Seguidamente, Juan Manuel Urraco y Juan Rosso, investigadores del Centro de Investigaciones Dramáticas-CID, presentan un relato de la experiencia de formación escénica situada, en el marco del ciclo *Carne Fresca* de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN), en su edición 2024. El contexto de desarrollo de la siguiente práctica se encuadra en un paro y toma universitaria que transformaron el espacio formativo en una convivencia que posibilita nuevos abordajes y saberes.

Dentro del proyecto de investigación “La criatura creativa aprende a hablar - Prácticas interterritoriales, vida profesional e injerencias en el campo de la dirección, creación y producción teatral independiente”, se busca reflexionar sobre el trabajo de los/las estudiantes y cómo ensayan desde las condiciones materiales del hacer teatral independiente, las formas de liderazgo artístico, de gestión colectiva, de resistencia cultural y creación escénica en contextos reales, atravesados por la precariedad estructural, pero también por la afectividad y una enorme capacidad de invención, deseo y potencia colaborativa. El artículo incluye la voz de las y los estudiantes que asumen la responsabilidad de dirigir las obras teatrales en la compleja coyuntura universitaria argentina del ciclo lectivo 2024.

A continuación tenemos el artículo de María Alejandra Ortíz Cuadrado, doctoranda de la Universidad Nacional de Córdoba, titulado *El otro lado de las imágenes de guerra. Reflexión en torno a las obras "Silencios" y "Sudarios" de Érika Diettes*. La investigadora analiza las fotografías de Érika Diettes, artista colombiana que trabaja con familiares de víctimas de crímenes para construir memorias de las violencias en diversos territorios. La fotografía funciona aquí como un dispositivo de duelo, denuncia, archivo, cuerpos y testimonio.

En el caso de Rodrigo David Cabrera Nieto, licenciado en teatro, presenta una investigación escénica desarrollada en la Universidad Nacional de Córdoba: *Caracú. Prácticas escénicas desde la antropofagia hacia una poética decolonial*. Expone sobre una praxis situada y decolonial en el diseño y realización de un laboratorio escénico. A partir del concepto de antropofagia activa de Suely Rolnik, aborda el trabajo de corporalidad y senso-cartografías con una perspectiva decolonial de la labor. El eje conceptual y físico ano-boca se planteó como imagen subversiva para desorganizar la

lógica vertical del cuerpo y proponer un campo sensorial horizontal, pulsional y contrasexual.

Finalmente, el último artículo pertenece a Lucía Veiga, directora de la Sala Abierta de Lectura de Tandil, bajo el título *El sueño, tema poético en común entre Sor Juana Inés de la Cruz e Idea Vilariño. Zonas de cruce entre las escritoras y sus mundos*. La autora establece un diálogo entre las obras literarias de Sor Juana Inés de la Cruz e Idea Vilariño, tejiendo el análisis alrededor del tema sueño, presente en las producciones de ambas escritoras.

En la sección de *Dramaturgias*, compartimos el texto teatral de Sebastián Huber: *Ígnea. Rapsodia cochina*.

Por último, en la sección de *Reseñas*, Valeria Arias escribe sobre el libro *Solidaridades territoriales. Un estudio sobre la praxis escénica argentina contemporánea*, compilado por Mauricio Tossi y Anabel Paoletta, publicado en 2024 por el sello editorial de la Facultad de Arte, Arte Publicaciones.

En la misma sección y cerrando los contenidos de la presente edición, nos encontramos con la reseña escrita por Mía Scafoglio sobre *Muestra Pispeada, creación colectiva dirigida por Julia Lavatelli (2024)*, producción en el marco de la Cátedra Práctica Integrada I de la carrera de Teatro, realizada en septiembre de 2024 en la Sala Teatro La Fábrica.

Agradecemos todas las contribuciones presentes en este número, a sus autoras y autores, a las evaluadoras y evaluadores, y a todas las personas que integran el circuito editorial y sostienen esta revista que continúa el diálogo e intercambio en torno a la

enseñanza de Teatro, la literatura, el trabajo cultural, el análisis fílmico, la tensión entre imagen y sociedad, y la labor situada en las prácticas artísticas contemporáneas.

Secretaría de Investigación y Posgrado
Febrero 2025