

Mauricio Tossi y Anabel Paoletta (comps.) 2024.
Solidaridades territoriales. Un estudio sobre la praxis escénica argentina contemporánea.
Arte Publicaciones. 216 Páginas.

Solidaridades territoriales. Un estudio sobre la praxis escénica argentina contemporánea, Arte publicaciones, Facultad de Arte, UNICEN, 2024, compilado por el Dr. Mauricio Tossi¹ y la Dra. Anabel Paoletta² — ambos investigadores en Artes—, nos invita a explorar el complejo entramado que vincula las prácticas escénicas con las textualidades y los territorios. A través de una mirada crítica y situada, la obra ofrece un valioso aporte al estudio del teatro argentino contemporáneo, poniendo en diálogo la creación artística con sus contextos sociales, políticos y geográficos.

Mauricio Tossi se posiciona como una figura clave en la reflexión sobre las artes escénicas argentinas desde una perspectiva crítica y descentralizada. Su trabajo contribuye a la construcción de una historiografía teatral que reconoce y valora la diversidad cultural del país. Como un cartógrafo cultural que mapea las dramaturgias argentinas desde una mirada interregional, destacando las voces y estéticas que emergen desde los márgenes y periferias. Su trabajo ilumina las poéticas de la otredad, construyendo un relato teatral plural y descentralizado.

¹ Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires; Doctor en Letras (orientación Literatura), Magíster y Licenciado en Artes (Teatro) egresado de la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente, es Investigador Adjunto del CONICET, radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL-UBA.

² Doctora en Artes y Profesora Superior de Teatro. Profesora Adjunta del Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Carrera de Teatro- Facultad de Arte- UNICEN. Especializada en teoría e historia del teatro, con un enfoque particular en las prácticas escénicas experimentales y las dramaturgias regionales en Argentina, se desempeña como Becaria Posdoctoral Interna del CONICET con dirección del Dr. Mauricio Tossi.

Anabel Paoletta su trabajo se centra en las concepciones regionales de experimentación teatral en las zonas Centro y Centro-Litoral de Argentina, abarcando el período de 1997 a 2007. Su investigación examina cómo las prácticas escénicas emergentes en estos territorios se articulan con dinámicas culturales, sociales y políticas locales, proponiendo una lectura situada de los procesos de creación y circulación teatral. Esta investigación busca comprender las particularidades y conexiones entre las producciones teatrales de estas regiones, destacando las voces y estéticas que emergen desde los márgenes y periferias.

Según Tossi (2019), "La historiografía del teatro argentino posee actualmente un importante desafío disciplinar: historiar los complejos procesos de regionalización del "teatro nacional" para evitar la homogeneización y el reduccionismo poético-conceptual de las diversidades escénicas registradas en las zonas periféricas". (p. 106)

Partiendo de estos acuerdos y tensiones, este libro reúne un conjunto heterogéneo de investigaciones sobre las artes escénicas contemporáneas en Argentina que, desde diversas perspectivas, contribuyen a una mirada multifocal sobre la dimensión territorial. Los capítulos que componen esta obra exploran, entre otros ejes, la creación teatral como generadora y reflejo de experiencias zonales y nodales; los efectos subjetivos y comunitarios implicados en la práctica escénica —particularmente en torno a las nociones de identidad y otredad—; el análisis geopoético o geocrítico de procedimientos, formas y contenidos artísticos; y los enfoques comparados sobre experimentaciones y políticas teatrales periféricas, ya sea en su distanciamiento mutuo o en clave de *archipiélagos* (Westphal, 2015, p. 36), entre otros recorridos posibles.

A partir de distintas perspectivas teóricas, estudios específicos y reflexiones sobre la actividad teatral en las regiones del país, se plantea como hipótesis de trabajo interpretar la práctica escénica argentina como una manifestación *solidaria*. Esta se entiende como una forma territorialmente situada, moldeada por sus condiciones históricas y sociales, así como por los marcos conceptuales que se desarrollarán. Dos conceptos trabajados por Rogerio Haesbaert territorio y territorialidad son medulares al encarar esta obra. Haesbaert rompe con la idea tradicional del territorio como un mero espacio físico delimitado por el poder político (por ejemplo, el Estado-nación). En cambio, lo concibe como una construcción social, simbólica, económica, cultural y afectiva, es decir, multidimensional.

Esto implica que el territorio no se reduce al dominio estatal, sino que puede ser apropiado por distintos actores (grupos sociales, comunidades, movimientos, empresas), y en distintas escalas. Confluye en la idea de que el territorio es, ante todo, apropiación. Entiende la territorialidad como el conjunto de relaciones, prácticas y estrategias mediante las cuales un sujeto o colectivo establece un vínculo con un espacio y lo transforma en territorio. Es una dinámica activa. La territorialidad, según Haesbaert (2013), no se limita únicamente al control o dominio físico de un espacio, sino que comprende también las diversas formas en que los sujetos y comunidades habitan, representan, defienden e imaginan ese espacio, involucrando así dimensiones sociales, simbólicas y culturales.

Los autores proponen para los estudios artísticos compilados en esta obra, configuraciones y delimitaciones de los territorios concebidos como *regiones* para que se establezca un diálogo entre las lógicas zonales y reticulares. Esto resulta fundamental para explicar la epistemología situada de las prácticas escénicas locales y para comprender sus flujos como territorios-red, muchos de los cuales aún permanecen invisibilizados.

Los interrogantes sobre lo territorial en la praxis escénica argentina se singularizan a partir del entrecruzamiento de escalas que implica pensar lo *regional* o los procesos de *regionalización* a la luz de marcos teóricos contemporáneos. En particular, se cuestiona si los puentes, redes o flujos latentes, silentes o invisibilizados entre las diferentes zonas de producción escénica del país, expresados en múltiples dimensiones poéticas y políticas, configuran territorios-red como enclaves de regionalización teatral, independientemente de su proximidad geográfica o de sus límites jurídico-administrativos.

Se plantea si los avances disciplinares en torno a lo territorial permiten resignificar el concepto de “región teatral” sin incurrir en procesos de homogeneización o esencialización. Para abordar este debate, resulta necesario, entre otras cuestiones, revisar la noción de región desde los enfoques conceptuales sobre el territorio ya expuestos.

La región teatral en la escena argentina se concibe como un espacio cultural complejo que va más allá de delimitaciones geográficas estrictas, integrando tanto las particularidades locales como las redes de intercambio y circulación entre distintos territorios. Este enfoque permite visibilizar la diversidad y especificidad de las prácticas escénicas regiona-

les, rompiendo con una visión homogénea del teatro nacional y valorando las producciones desde los márgenes (Haesbaert, 2013).

Siguiendo a Gómez Lende el autor introduce una crítica a la concepción tradicional de la región como una entidad fija y homogénea, proponiendo en cambio una visión dinámica y relacional del territorio. Introduce los conceptos de *verticalidades* y *horizontalidades* para analizar cómo las estructuras de poder y las redes de interacción configuran el espacio geográfico argentino (Gómez Lende, 2011)

Los catorce ensayos reunidos en esta obra pueden ser interpretados —entre otras posibles lecturas— como cartografías que se articulan en torno a tres *nodos* principales, definidos por la ya mencionada solidaridad organizativa con los territorios-red: un **nodo epistémico**: encontramos aquí los trabajos de **Jorge Dubatti**, que propone una mirada comparativa del fenómeno teatral basada en dos conceptos fundamentales: expectación y territorialidad. Su objetivo es profundizar en el análisis de las prácticas teatrales más allá del texto dramático o la representación escénica, focalizándose en la relación viva entre el espectador, el acontecimiento teatral y el contexto cultural y geográfico. **Victoria Manzone**, desarrolla una profunda reflexión sobre las dramaturgias escénicas, entendidas como prácticas de creación teatral que trascienden el texto escrito y se construyen en el proceso mismo de la escena. **María Fukelman**, analiza en su estudio sobre la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) durante los años 1962-1964, el funcionamiento y las tensiones internas de la federación durante ese período, a través de la lectura de sus actas.

A continuación, se expone un **nodo geopoético**, integrado por los trabajos de **Julia Lavatelli**, que examina las contribuciones de dos dramaturgas, Mariana de la Mata y María Laura Santos en el contexto del teatro argentino actual. A través de un enfoque crítico, analiza cómo sus obras reflejan y cuestionan las dinámicas de género y las estructuras sociales en la Argentina contemporánea. **Grisby Ogás Puga** y **Marcelo Olivero**, analizan las particularidades del teatro en la provincia de San Juan, enfocándose en cómo el entorno desértico y la historia local influyen en las prácticas teatrales de la región. **Gisela Ogás Puga** ofrece una reconstrucción histórica y crítica de la figura de Oscar Kümmel (1935–2012), pionero del mimo y renovador del teatro en San Juan. **Gabriel Cabrejas** presenta un análisis histórico del desarrollo del teatro en Mar del Plata, cómo evolucionó desde una actividad centrada en el turismo hacia una

expresión cultural con identidad regional, destacando la importancia de las instituciones locales y la participación comunitaria en este proceso.

Valeria Mozzoni, su análisis se centra en tres obras donde las voces de las mujeres dramaturgas ofrecen perspectivas únicas y valiosas sobre el pasado reciente del país, que desde distintas perspectivas, abordan las experiencias de represión, desaparición y resistencia en regiones como el Noroeste Argentino. **Anabel Paoletta** propone una estructura de análisis para estudiar comparativamente las teatralidades experimentales en las regiones Centro -El Séptimo Fuego (Mar del Plata) y Centro Litoral -Teatro del Bardo (Paraná). Utiliza enfoques del teatro comparado y de la nueva dramaturgia argentina para visibilizar mapeos alternativos del territorio teatral, atendiendo a la dinámica de producción escénica regional. **Ricardo Dubatti** ofrece un análisis profundo sobre cómo el teatro argentino ha representado la Guerra de Malvinas, abordando sus implicancias históricas, simbólicas y afectivas. La importancia del teatro al ofrecer una representación multifacética del conflicto, accediendo a una comprensión más profunda de sus implicancia, contribuyendo a mantener viva la memoria colectiva sobre este acontecimiento histórico. **Miriam Alvarez**, desde su identidad como mujer mapuche y su experiencia como teatrera presenta una investigación que combina el análisis académico con el activismo cultural, enfocándose en las expresiones teatrales del pueblo mapuche en la Patagonia argentina, destaca la importancia de las prácticas escénicas mapuche contemporáneas como espacios de creación y reflexión que desafían las estructuras hegemónicas y promueven la diversidad cultural.

Por ultimo, un **nodo geocrítico** que incluye los de trabajos de **Martin Rosso**, explora cómo el teatro puede ser utilizado como una herramienta de militancia política y social. Se enfoca en cómo las representaciones teatrales de hechos históricos pueden servir para interpelar al presente y generar conciencia crítica en el público. **Guillermo Dillon** analiza la incorporación de herramientas digitales en la creación teatral, destacando cómo estas tecnologías han transformado la relación entre artistas y públicos. Señala que su uso ha permitido expandir el teatro más allá de los espacios escénicos tradicionales, generando nuevas formas de participación e interacción. Reflexiona sobre cómo estas teatralidades digitales reconfiguran las prácticas escénicas en el espacio público, abriendo caminos innovadores para la creación artística, el compromiso colectivo y la reflexión social. **Valeria Follini** y **Walter Arosteguy** presentan una re-

flexión sobre el espectáculo Pánfilos, una creación colectiva del grupo Teatro del Bardo, que aborda temáticas feministas desde una perspectiva teatral en la provincia de Entre Ríos. Destaca la importancia del teatro como herramienta para la reflexión y el cambio social, especialmente en relación con las problemáticas de género.

A modo de conclusión, la obra propone a partir del análisis de experiencias teatrales en distintas regiones del país, una mirada federal y descentralizada, que visibiliza poéticas locales, memorias colectivas, activismos y procesos de creación comunitaria. El enfoque interdisciplinario y territorial permite comprender cómo el arte escénico se articula con lo político, lo social y lo cultural en contextos diversos, conformando un mapa plural de la praxis teatral contemporánea en Argentina. *Solidaridades territoriales* invita a repensar el teatro como una práctica viva, política y transformadora, en constante diálogo con los territorios que lo nutren.

Valeria Arias³

³ Profesora de Castellano y Literatura, Facultad de Arte -UNICEN-, Profesora Adjunta, cátedra Literatura Universal. Investigadora perteneciente al INDEES - Carrera: Realización Integral en Artes Audiovisuales, 9 de julio 430, Tandil, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: varias@arte.unicen.edu.ar

Bibliografía

- Gómez Lende, S. (2011). *Región y regionalización: su teoría y su método. El nuevo orden espacial del territorio argentino*. Tiempo y Espacio, (27), 83–122. <https://doi.org/10.22320/rte.vi27.1788>
- Haesbaert, R. (2013). *El mito de la desterritorialización: del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad* (3.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Tossi, M. (2019). Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 10(20), 103–124. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478160319004>
- Tossi, M., Paoletta, A. (Comps.). (2024). *Solidaridades territoriales: Un estudio sobre la praxis escénica argentina contemporánea*. Arte publicaciones. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte. <https://www.artes.unicen.edu.ar/artepublicaciones/>
- Westphal, B. (2015). *Geocriticism: Real and Fictional Spaces* (R. T. Tally Jr., Trans.). Palgrave Macmillan.