

Editorial

Presentamos gratamente el número 33 de La Escalera, Anuario de la Facultad de Arte que contiene seis artículos desarrollados durante el año 2023. Estos escritos, relacionan principalmente la investigación, el saber y la práctica artística íntegramente vinculada a la ciudadanía en su conjunto, trascendiendo ampliamente a un público de la comunidad académica.

El siguiente número reúne producciones (y relatos de experiencias de las mismas) de nuestros estudiantes avanzados, graduados, docentes, becarios doctorales, investigadores y graduados en la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica.

Adentrándonos en los contenidos de la presente edición, la revista abre con el artículo de Verónica Rodríguez. En él, analiza un ciclo de experiencias de educación artística emprendidas desde la Escuela Municipal de Teatro de Tandil. Se trata del Proyecto Adolescentes y de las dramaturgias trabajadas en los ciclos de tres de sus producciones: *Divino Tesoro* (2004), *Quiero ser libre* (2006) y *#Selfie* (2017). Su investigación nos permite acceder a los procesos y contextos de las creaciones colectivas que se desarrollaron en centros educativos de la ciudad y la zona y valorar sus intervenciones sobre las comunidades más amplias que accedieron a la experiencia como colaboradores, asistentes y públicos, entre otros.

Seguidamente, Fernando Funaro y Mayra Garcimuño describen y reflexionan sobre una instalación artística interactiva destacando cómo su proceso de producción condujo a reconfiguraciones en los objetivos del proyecto. La propuesta inicial, que consistía en la producción de una instalación interactiva con miras a articularse con la Fototeca del Club Ferrocarril Sud y preten-

día indagar en torno a las producciones de Arte y Archivo, concluyó –como afirman los autores– en el desarrollo de una obra que podría permitir, además de las indagaciones mencionadas, concebir la idea de “poéticas-políticas de la accesibilidad”, a través de la vinculación del objeto artístico con una asociación de ayuda a no videntes de la ciudad de Tandil

Por su parte, el trabajo de Florencia Domínguez articula la investigación social sobre la actividad minera de la empresa Calera Avellaneda en Olavarría con los procesos de vida y de trabajo de quienes fueron operarios de la planta, sus familias y sus dirigentes sindicales, con la creación dramática que plasma en lenguaje teatral esos saberes combinándolos con recursos y sensibilidades artísticas, que dan vida a “La calera: paisaje gris del paraje San Jacinto”.

En cuanto a investigaciones en la práctica audiovisual, Walter Vicente, Mayra Garcimuño y María Cecilia Christensen nos comparten los resultados de una investigación en el campo del *video-mapping* que consistió en seis experimentos de proyección de imágenes sobre variadas superficies y la evaluación de su comportamiento al modificar dinámicamente las mismas así como el punto de vista del observador.

Posteriormente, Claudia Castro nos aporta un desglose teórico sobre tres maneras de describir, reflexionar, explicar y reconstruir las funciones de la cárcel y las intervenciones educativas y artísticas que en ella tienen lugar. Desde el enfoque terapéutico-tratamiento, pasando por el resocializante, y finalizando con la perspectiva que denomina crítica la autora reflexiona sobre la importancia que cada una brinda a variadas problemáticas de la condición de encierro. Todas ellas vinculadas por las políticas de recuperación y tratamiento de los “sujetos enfermos”, la gestión del acompañamiento sociológico de los trayectos vitales de los “sujetos excluidos”, y la política de derechos humanos efectivamente aplicada a los “sujetos de derecho”.

Y por último Juan Pablo Rojas reflexiona sobre las estrategias artísticas que promueven la visibilización crítica de los prejuicios

y la discriminación ante la construcción de identidades Trans y Queers, en dos proyectos teatrales: el unipersonal *Kassandra*, escrita por el dramaturgo y director Sergio Blanco, e interpretada por Marcos Moyano bajo la dirección de Viviana Ruiz en la ciudad de Mar del Plata en el año 2021, y *La Irredenta* de Beatriz Mosquera, dirigida por Magdalena Cataldo y presentada en el ciclo “Carne Fresca” en nuestra Facultad de Arte en el año 2019. El autor entiende a las disidencias como movimientos que desafían el paradigma hetero-normativo, y encuentra que en las obras teatrales analizadas se consolida una concepción del *género* en tanto impulso de múltiples vínculos, de nuevas identidades y formas de autopercepción como individuos de una sociedad.

Destacamos en esta publicación que las y los investigadores desarrollan su tarea y profesión en diálogo directo con el territorio produciendo un saber situado, compartiéndolo con la ciudadanía y haciéndola parte de la producción cultural.

Finalmente, nos produce satisfacción la perspectiva sensible considerando la labor transformadora del arte y su carácter en la inclusión social para elaborar contenidos que problematicen la creación colectiva como posibilidades de los pueblos en la construcción de memorias, el acceso a los archivos para personas no videntes y la producción de relatos orales, la necesidad de pensar las prácticas artísticas en relación a las diversidades/disidencias (y de esa manera pensarnos como sociedad). Y por último, generar producciones artísticas en contextos de encierro, entre otras prácticas relatadas aquí que dan cuenta de los abordajes actuales que habitan a nuestros autores y nuestras autoras en relación a los lenguajes artísticos que se enseñan/aprenden en las carreras de grado de la Facultad de Arte. Y cómo éstos son investigados, indagados, puestos a prueba a partir de su expansión o derivas, es decir identificando el corrimiento de las fronteras del arte, yendo al encuentro de públicos en espacios no convencionales, apelando a un destinatario más activo que nunca.

Nos llena de esperanzas, entendiendo que todo ejercicio de escritura pertenece a su época, que quienes integran la revista

ponen su atención y sensibilidad en las potencias colectivas de la investigación artística.

En un tiempo en el que lastimosamente están habilitadas las pedagogías de la crueldad, este Anuario de la Facultad de Arte trae investigaciones frescas y llenas de futuro que crean la posibilidad de pedagogías y prácticas artísticas de ternuras y solidaridades.

Que el próximo número nos encuentre construyendo más escenarios colectivos de divulgación del conocimiento generado y adquirido en las universidades públicas.

Martín Rosso, Aníbal Minnucci, Claudia C. Speranza
Secretaría de Investigación y Posgrado
Arte Publicaciones