

Veinte años del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil. Recorriendo una experiencia de educación artística a través de la dramaturgia de sus obras

Verónica Ana Eva Rodríguez ¹

Resumen

El presente trabajo se inscribe en el marco del aniversario número 50 de la creación de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil, especialmente en los 20 años de desarrollo del Proyecto Adolescentes. Esta investigación es producto de una experiencia de educación artística en la cual me desempeño desde sus inicios.

A su vez, se encuadra en el Proyecto de Investigación *Una dramaturgia situada: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI* del Núcleo TECC. En este sentido, el trabajo apunta a relevar, analizar y estudiar la dramaturgia como proceso vivido, desde la perspectiva de la creación colectiva, atendiendo a la complejidad de la trama sociohistórica que atravesó y atraviesa el Proyecto Adolescentes para dar cuenta de una producción dramática singular y territorial.

La constelación entre tres de sus producciones, *Divino Tesoro* (2004), *Quiero ser libre* (2006) y *#Selfie* (2017) permitió encontrar claves de lectura de los procesos creativos. Ponerlas en relación, montarlas, superponerlas, recorrerlas a «saltos» resultó interesante en lo que concierne a la aparición de constantes en los modos de creación y producción dramática.

Palabras clave: Teatro de grupo - Educación artística - pedagogía situada - creación colectiva

¹ Lic. en Teatro por la Facultad de Arte - UNICEN. Actriz, directora de teatro y docente. Cofundadora de ReCoopArte Ltda. Colaboradora del Núcleo TECC. vaerodriguez@arte.unicen.edu.ar

Abstract

This study was conducted in the context of the 50th anniversary of the Escuela Municipal de Teatro de Tandil and, mostly, the 20 years of development of the art education program Proyecto Adolescentes. Therefore, this research is a result of my personal experience as an art teacher since the beginning of this workshop.

This study also falls within the framework of the research project titled Una dramaturgia situada: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI conducted by Núcleo TECC. In this regard, the purpose of this study is to analyze playwriting as a life experience within said project from the point of view of collective creation, emphasizing the complexity of the sociohistorical context in which Proyecto Adolescentes has been developed, which lead to singular and territorial productions.

The constellation of three of this program's productions, Divino Tesoro (2004), Quiero ser libre (2006) and #Selfie (2017) showed key reading guidelines in creative processes. Connecting them, staging them and breaking them down provided with an interesting perspective: the emergence of fixed values in creation methods and dramaturgical production.

Keywords: Theatre - Education - situated pedagogy - collective creativity

Introducción

El presente trabajo se inscribe en el marco del aniversario número 50 de la creación de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil (EMT), especialmente en los veinte años de desarrollo del Proyecto Adolescentes (PA). Esta investigación, es entonces producto de una experiencia de educación artística en la cual me he desempeñado y me desempeño desde sus inicios, primero como alumna de la Escuela y luego como docente. En la actualidad formo parte del equipo de coordinación interdisciplinar del PA. A su vez, este artículo se encuadra en el Proyecto de Investigación "Una dramaturgia situada: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI" del Núcleo TECC, del cual formo parte en calidad de colaboradora. En este

sentido, el trabajo apunta a relevar, analizar y estudiar la dramaturgia de este proyecto como proceso vivido, desde la perspectiva de la creación colectiva, atendiendo a la complejidad de la trama sociohistórica que atravesó y atraviesa el PA, dando cuenta así de una producción dramática singular y territorial.

Con respecto al PA, interesa mencionar que fue creado en el año 2003 por el maestro de Teatro Eduardo Hall¹, con la convicción de generar un espacio de formación teatral para jóvenes. El PA se propone como un espacio lúdico para adolescentes de entre 15 y 18 años, que favorece el encuentro, la socialización y la reflexión crítica sobre la realidad, teniendo como eje el arte dramático. A partir de allí, se establece un objetivo específico: la creación colectiva y puesta en escena de un espectáculo teatral referido a las problemáticas, inquietudes y preguntas elegidas por los y las jóvenes integrando los diferentes lenguajes artísticos. Los espectáculos del Proyecto Adolescentes son representados en teatros, establecimientos educativos e instituciones comunitarias o barriales.

Desde sus orígenes, el mismo estuvo orientado a, en palabras de Hall, Lami y Rodríguez (2015) “generar un espacio de oportunidades para adolescentes que promueva la inclusión a través de la creatividad en el arte”. Su objetivo es la creación colectiva de obras teatrales que conjugan el Teatro, la Música y la Danza, en las cuales los/as alumnos/as del Proyecto reflexionan y expresan temáticas que los/as atraviesan. A lo largo de casi 20 años, más de 600 adolescentes fueron protagonistas de sus espectáculos, presentados en escuelas secundarias y teatros de Tandil y la región. (Lami, 2022: 2)

La relevancia de este Proyecto puede ser pensada como aquella experiencia que revitalizó la historia de la EMT en tiempos de crisis social, económica y puntualmente institucional, pero también por la continuidad y el sostenimiento sistemático de la misma durante 20 años de desempeño.

Este trabajo intentará dar cuenta de los procesos creativos teatrales que se dan en el proyecto, haciendo foco en la dramaturgia de tres de las doce producciones artísticas con las que cuenta en su historia. La selección de estas tres producciones se propone como un ejercicio de análisis desde la noción de constelación, propuesta de trabajo que se desprende de los estudios de Walter Benjamin (2003).

Tomando los aportes de Cappannini (2013) la constelación podría pensarse como un montaje de sentidos que permitan pensar la historia, en este caso la de este proyecto, no desde una perspectiva lineal, causal y cronológica sino más bien intentando descubrir aquello que se sostiene, permanece, se profundiza, se encuentra y desencuentra. Entonces esta selección permitirá constelar aquellos momentos coyunturales en los cuales la experiencia se va amalgamando y va configurando modos de creación a partir de una dramaturgia propia y singular.

El montaje genera una constelación de sentido: se establecen conexiones significativas –no mediadas por ninguna explicación/ interpretación teórica– a partir de un conjunto de elementos independientes y distantes. Esa significación se abre en dos vías: hacia el significado, mediante la lectura de la imagen, y hacia el pasado, por reconstitución de la memoria, en el cual la imagen aparece como apertura, como pasado abierto hacia un futuro, en términos de despliegue de sentido. (p. 47)

Entonces me propongo establecer una constelación entre tres de sus creaciones: “Divino Tesoro” (2003); “Quiero Ser Libre” (2006); “#Selfie” (2017) para encontrar claves de lectura que permitan pensar la dramaturgia de estas creaciones colectivas.

Los aportes de Dubatti (2020) serán sumamente ricos para estudiar estas tres obras desde sus procesos dramáticos, pues la noción de literaturas del acontecimiento teatral, permite concebir como dramaturgias y literaturas teatrales no solo aquellas producidas por reconocidos dramaturgos, sino también otras escrituras

como guiones del director, apuntes de ensayos, dramaturgias corporales, bitácoras de intérpretes. Es decir todo aquello que dé cuenta de lo que sucede o está sucediendo en cada acontecimiento teatral.

En este sentido las obras del PA no cuentan con sus textos dramáticos completos, convencionalmente registrados, esto da cuenta, entre otras particularidades del proyecto, de una dramaturgia que se sustenta más en la puesta en escenas, en la dramaturgia de acciones corporales, musicales, coreográficas que en la centralidad del texto dramático. Es por esta razón que esta investigación se realizó a través de otro tipo de fuentes. videos de las obras completas “Quiero Ser Libre” y “#Selfie” y apuntes de textos dramáticos, entrevistas; documentación disponible en dossier y notas periodísticas.

Una constelación para el análisis de la dramaturgia del PA

“Divino Tesoro” (2003) es una creación colectiva que nace de la conjunción de dos experiencias. Aquella que el maestro Eduardo Hall desarrollaba en un Taller con niños y niñas y otra que se presentaba como un espacio formativo y de entrenamiento actoral con adolescentes.

Es importante aclarar que en los años anteriores, la EMT atravesaba tal vez uno de sus momentos más críticos¹, tan solo dos docentes sostenían la escasa oferta educativa, con una matrícula muy acotada y aun sin espacio propio. La incorporación del maestro Hall a la institución establece una línea de trabajo que amplió horizontes para la Escuela y que aún hoy siguen vigentes.

“Divino Tesoro” (2003) fue interpretada por siete alumnas de la EMT, producto de un proceso formativo que Hall desarrollaba con niñas de entre 11 años y adolescentes de hasta 18 años. La creación nace fruto de diversos entrenamientos teatrales y se configura a partir de cuatro pequeñas producciones. “A Buyi Bop” (escena coreográfica a partir de una canción de Elvis Presley) “A Lunares” (Escena de un viaje a la Luna, a través de técnicas de clown

y pantomima), “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” de Federico García Lorca y un montaje de poesías de Lorca y de Bertolt Brecht con técnicas circenses y técnicas de entrenamiento actoral vinculadas a la Antropología Teatral. El periodista tandilense Marcos González (2004), percibió esta intención por contar historias desde una dramaturgia corporal por sobre una de texto y decía “Divino Tesoro llega para recuperar aquello que tenemos aquí nomás entre nosotros, el cuerpo” (*El Eco de Tandil*, 12 de julio de 2004).

“Divino Tesoro” realiza una gira por las instituciones educativas insertas en el barrio de la Estación del Ferrocarril, donde se emplazaba la EMT. La gira tuvo la intención de socializar la producción, pero también de difundir los espacios formativos de la escuela en pos de ampliar la matrícula en un momento de crisis institucional. Durante 2004 y 2005 se desarrolló este proyecto que permitió la formación del grupo de jóvenes estudiantes en todo lo concerniente a producción, socialización y difusión del trabajo. Parte del resultado de este proceso se pudo percibir en las inscripciones a la EMT del año 2006. Unos 60 adolescentes y jóvenes se acercaban a la Escuela. Aquí nace, aquella experiencia que Hall nombró como Proyecto Adolescentes.

“Quiero Ser Libre” surge del trabajo de este grupo numeroso de adolescentes. Hall vislumbra esta conformación grupal como un desafío, como una potencialidad y decide embarcarse en una creación colectiva en la que la temática surgiera del debate que iban generando los y las jóvenes en los encuentros. Para esta emblemática hazaña contó con el grupo de jóvenes de “Divino Tesoro” a quienes en un proceso de formación de formadores puso al frente de un grupo de coordinación para lograr estrenar la creación colectiva a fines de 2006.

Los debates del grupo giraron en torno a la libertad, como deseo, como pregunta y como preocupación de estos y estas adolescentes. Sobre esto se elaboraron escenas que multiplicaron el tema en diversos modos de pensar la libertad: la libertad de expresión, el ataque a la libertad en la última dictadura argentina, el

sometimiento de los pueblos latinoamericanos y su búsqueda de emancipación, el sometimiento de las mujeres, el arte como forma de libertad, la falta de libertad que sufren las infancias que viven en la pobreza y la desprotección.

Entonces la obra se configuró como un montaje de escenas que se suceden y que cada una conjuga la actuación con la música en vivo, las coreografías, diversas técnicas corporales, danza, murga, acrobacia y también monólogos escritos por los propios jóvenes. Los mismos son manifiestos o reflexiones que se hacen de frente al espectador y anticipan o concluyen las escenas siendo nexos conectores en la obra.

“#Selfie” (2017) es el espectáculo que podría pensarse como un hito en la historia del PA, pues resulta seleccionado por la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación para la implementación de un programa llamado “Propuesta Participativa”. Se logra de esta manera la realización de una gira por el conurbano bonaerense y por la región centro de la provincia de Buenos Aires como así también la participación en congresos y jornadas académicas.

La gira contempló 20 funciones por 7 localidades con un alcance de más de 5.500 espectadores. Se recorrieron las siguientes localidades: Benito Juárez, Villa Cacique/Barker, Gonzales Chaves, Burzaco (Alte. Brown), Bragado, Tapalqué y Mercedes. A su vez se presentó en el Primer Congreso Provincial de Salud Mental y Adicciones, en las primeras jornadas de Arte y Salud Mental de la Facultad de Arte de la UNICEN y en el Encuentro “Mucho Teatro Joven” del Club de Teatro de la ciudad de Tandil. Luego se sumaron funciones para escuelas secundarias en el Teatro del Fuerte de la ciudad de Tandil finalizando así el año y las presentaciones.

Esta obra fue creada e interpretada por más de treinta adolescentes que eligieron tratar el tema de la viralización de imágenes de la intimidad de les adolescentes en las redes sociales. La elección partió de la inquietud del grupo debido a que por aquel entonces muchas jóvenes habían sido víctimas de este flagelo en Tandil y en la región.

En “#Selfie” se sostiene el trabajo de escenas con grupos numerosos de intérpretes que danzan fragmentos de una historia que se van tejiendo con otros que cantan, bailan y actúan otros trazos. Lo característico aparece en el tratamiento de la trama, siendo una de las poquísimas creaciones del PA que sostiene de principio a fin el devenir de dos personajes protagónicos “Flor y Damián”. En este sentido aparecen escenas de corte realista que permiten arrojar sentido a la “historia previa” de estos dos personajes, dando cuenta también de la presencia de procedimientos del realismo. Así también muchas escenas se centran en textos dramáticos, generalmente aquellas situaciones que se dan en la intimidad del grupo de amigos de Damián o amigas de Flor. Es una de las pocas producciones que guarda documentación de los textos escritos en forma de diálogos para algunas escenas y no así para toda la creación.

Mirando las estrellas. Algunas posibles líneas de análisis

Multiplicaciones

Al trazar estas líneas imaginarias que mapean una posible constelación, se vislumbra un modo muy particular para el abordaje de las temáticas propuestas por los y las adolescentes en las distintas creaciones colectivas del proyecto. Estas temáticas han sido diversas según las coyunturas (sociales, culturales, políticas), sin embargo en cada proceso retornan algunos principios de creación que serían guiados por los efectos de resonancias que generan esos temas/ problemáticas/ contenidos en cada grupo.

Una conversación y un debate inicial generan un movimiento, aparece el deseo por contar algo, por decir algo sobre eso que muchas veces se manifiesta como un malestar y despierta una rebeldía. Dichos efectos ponen en funcionamiento la máquina creativa. Aparecen las primeras improvisaciones, una canción, alguien escribe, un esbozo de texto, una melodía, una escena inicial. Dice Eduardo Pavlovsky (1989: 9), “para que una cosa tenga

sentido hace falta una escena y para que exista una escena, hace falta una ilusión, un mínimo de ilusión, de movimiento imaginario de desafío de lo real, que nos arrastre, que nos seduzca, que nos rebele.”

Ese efecto de resonancia está presente en los procesos dramáticos del PA, como la piedra en el estanque a la que hace referencia Gianni Rodari. Ciertos procesos creativos, dice el autor, son impulsados por los efectos de una palabra: “una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie afectando su movimiento, a distancias variadas, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la canoa del pescador.” (2000: 9)

La dramaturgia entonces no se construye necesariamente a partir de tramas o argumentos enmarcados en las formas aristotélicas o dramáticas de contar historias, más bien y en términos de Pavlovsky, son multiplicaciones dramáticas: “una multiplicación dramática [...] da origen a una multiplicación de otra multiplicación que da lugar a una serie de otras multiplicaciones que crecen de ellas mismas, no siempre de la escena original, sino de ellas mismas.” (1989: 42)

En “Quiero ser Libre”, una de las escenas comienza con una banda en vivo que toca el tema musical de Pink Floyd “*Otro ladrillo en la pared*”, la canción es interpretada a través de una coreografía y una dramaturgia de acciones corporales. La banda está situada en el escenario. El grupo de intérpretes por su parte se desempeña abajo del escenario, muy cerca del espectador. Los y las intérpretes se dividen en un par de personajes antagónicos: estudiantes /opresores.

Si bien la escena se emparenta con los sentidos que la banda británica propuso, aquí reverberan con la propia historia nacional, una clara referencia a la última dictadura en Argentina, principalmente a uno de los hechos a lo que conocemos como “la noche de los lápices”, el secuestro, desaparición y asesinato de jóvenes estudiantes de secundario, en manos del terrorismo de Estado.

La escena finaliza con dos narradores que lanzan la piedra en el estanque:

“Vacío, miedo, censura, muerte, desapariciones. Esta es la ausencia de libertad que nos permite recapacitar en el presente. Esto... ¿terminó realmente?” (*Quiero Ser Libre*, 2006)

La pregunta queda suspendida. Pero algunas escenas después, la banda musical interpreta una versión de *Niño Silvestre* de Joan Manuel Serrat, versión original reggae a cargo del grupo de jóvenes músicos que participaban de la obra. La escena ahora es interpretada por otra dupla de personajes antagónicos niños silvestres y quienes se aprovechan de su vulnerabilidad. La escena reúne y muestra los peligros y desprotección de miles de niños y niñas que se encuentran cada día con los límites de la vida.

“Si el pegamento
no le pudre los pulmones,
si escapa de los matones,
si sobrevive al látigo, quizás
llegue hasta viejo
entre cárceles y "fierros"
sembrando el cerro
de más niños silvestres, al azar.”

Joan Manuel Serrat (1994)

Entonces, en la multiplicación de la multiplicación podría aparecer una posible respuesta a aquellos narradores... Esto, ¿terminó realmente?

Montaje

Los encuentros con Hall permitieron sumar otra línea de análisis. El ejemplo anterior inspiró la pregunta sobre el montaje en las creaciones colectivas del PA, dado que en todas se percibe

una técnica, un procedimiento o un modo de tejer acciones corporales, rítmicas, espaciales, vocales, de textos, de sonidos, de musicalidad, partituras de acciones, presencia de objetos, etc. En la entrevista, Hall espera con algunos libros a mano, toma uno de ellos, *Quemar la casa* de Eugenio Barba, y lee un fragmento en relación a la pluralidad de dramaturgias:

Durante años en mi trabajo he usado raramente este término. Mis esfuerzos se dirigían a comprender mi oficio de director y la manera práctica de desarrollarlo. En otras palabras: Cómo provocar reacciones personales en los actores y orquestarlas en un espectáculo que no imitara la vida, pero que poseyera su propia cualidad de vida. (Barba, 2020: 37)

Hall, cierra el libro y dice

Yo escuché a Eugenio Barba hablar sobre el montaje de atracciones, pero lo escuché en todo el contexto de lo que vivíamos quienes participamos en ISTA². Luego, no es que fui a estudiar a Eisenstein, sino que lo imaginé, imaginaba cómo sería un montaje de atracciones. Creo que comprendí más cuando vi “El acorazado Potemkin”. Pero también estuvo muy unido a la vivencia en la ISTA. Barba dirigía y se podía percibir cómo todo lo que él postulaba en las conferencias lo aplicaba en la acción.” (Hall, 2024)

Las creaciones colectivas del PA se caracterizan por indagar formas otras de narrar, muchas veces la narración aparece a saltos, fragmentada, o como se referenció en el apartado anterior, multiplicada. Entonces la composición, la orquestación, la forma de montar o tejer acciones parecen claves de la creación del drama y dramaturgia del PA. La referencia que Hall hace sobre Eisenstein

² International School of Theatre Anthropology / Escuela Internacional de Antropología Teatral, dirigida por Eugenio Barba y el Odin Teatro. Hall participó en 1981 en Italia, Volterra.

(1994), no resulta casual dado que este cineasta consideraba la inmensa importancia de la puesta en escena, afirmaba el director en sus cursos “El guión y el montaje son determinados no solamente por el argumento, sino también por la puesta en escena, o sea por la manera en que la acción dramática viene realizada por los actores en el tiempo y el espacio” (Eisenstein, 1994: 40).

Juventud. Divino tesoro

Me encontré con el teatro como un espacio para jugar muy vinculado con el juego en la infancia. (Hall, 2024)

Carlos Skliar (2018: 53) dice que “La infancia podría ser ese instante de la detención, de la invención, la atención desatenta y la percepción extrema [...] la ficción en el corazón, la atención que se pierde detrás de las hormigas, debajo de los sueños, por delante de las nubes, frente a la ya consabida preeminencia de la muerte.”

Esa concepción de infancia vive en todas las creaciones del PA, y esa podría ser otra línea de análisis. En el caso de “Divino Tesoro” no solo se manifiesta en el título de la obra, sino que la misma se propone como:

Un espectáculo que apunta a la liberación de la imaginación y para la elaboración del mismo se indagó sobre la poética de Federico García Lorca y Bertolt Brecht, eligiendo textos en los que la pureza, el amor, la libertad, la verdad y la vida son los temas centrales. Se incorporaron técnicas circenses y cada número es el resultado del juego y la creatividad. Además, se caracteriza por tener como principales elementos de expresión el cuerpo, la voz y las emociones. Es importante destacar que el elenco se constituye en su totalidad por niños y jóvenes entre 12 y 18 años, lo que demuestra la capacidad de los jóvenes de crear y llevar a cabo un proyecto cuando tienen la voluntad y la convicción de hacerlo. (Carpeta/Dossier de la obra, 2005)

“#Selfie”, por su parte comienza con un sonido de timbre de escuela y la voz en off de la directora “*Hasta mañana chicos*” en off. Totes responden “*has-ta-ma-ña-na-se-ño-ri-TA!*”, automáticamente un sinfín de adolescentes aparecen en la escena jugando todo tipo de juegos tradicionales (manchas, escondidas, juegos de manos, risas, corridas, etc.) Una escena que pone en valor la frescura de la infancia, la energía, la espontaneidad, la corporeidad, eso de andar detrás de las hormigas, por delante de las nubes... Todo sucede al son de *La ronda catonga* canción de Alfredo Zitarrosa, versión de La Mersa Flores.

“Las estrellas forman ronda
Cuando juegan con el sol
Y en el candombe del cielo
La luna es un gran tambor.”

Alfredo Zitarrosa, 1984

También la infancia del *Niño Silvestre*, la infancia en situación de desprotección está presente en toda la constelación. En “#Selfie” la historia de Damián es la historia de un niño que creció en un hogar con un padre violento, una de las primeras escenas refleja esa situación familiar. Luego, Damián rompe sus juguetes con bronca y llanto, en ese momento entran tres intérpretes que lo contienen, lo abrazan y cantan mientras otro joven toca la guitarra:

“Yo quiero que a mí me quieran
Yo quiero tener un nombre
Yo quiero que a mí me cuiden
Si me enfermo o estoy triste
Porque yo quiero crecer.”

Rubén Rada (2006)

La canción de Rubén Rada trata sobre los derechos del niño. En nuestro país se promulgó en 2005 la Ley 26.061 de Protección

Integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes, la misma creó la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, (SENAF) organismo con el que el PA articuló para sostener varios proyectos promovidos por dicha institución gubernamental. Es decir que el grupo de coordinación, de dirección y el mismo Eduardo Hall, han estado siempre atentos y atentas a la coyuntura en pos de acompañar desde el Arte estas luchas y reivindicaciones. La SENAF sostuvo siempre entre sus pilares el derecho al juego y a la participación artística y cultural de niños, niñas y adolescentes.

Entonces también las creaciones del PA exploran la potencia de la infancia y la juventud. El PA como un espacio en una Escuela Municipal de Teatro, pública y gratuita que privilegia el desarrollo creativo de un Teatro desde y para las juventudes. Una puesta en valor de los debates propios de estas generaciones, de su ejercicio de los derechos sociales, culturales y artísticos, de su lenguaje y de sus propias estéticas.

Conclusiones

La metodología de la constelación permitió revisar una dramaturgia singular y territorial que se desarrolla en un proyecto educativo y artístico de la ciudad de Tandil hace más de veinte años en una Escuela Municipal de Teatro. En la concatenación de cada obra, el tiempo histórico se hace presente, marcando una evolución del proyecto, una evolución que responde más a la lógica de la causalidad, una evolución de la experiencia que se demuestra en el crecimiento de la matrícula, la legitimación por parte de instituciones gubernamentales a través de premios, giras, reconocimientos.

Sin embargo en lo que respecta al análisis de las obras de arte, de cada creación colectiva y de los principios constructivos de las mismas se trabajó desde la “historicidad específica”³ de cada una, esto permite que emerjan conexiones que son atemporales.

³ Georges Didi-Huberman (2011: 140).

El efecto de montaje que propone la constelación permite encontrar conexiones significativas entre las creaciones colectivas permitiendo mirar el pasado, reconstituir la memoria del proyecto, pero también proponer una mirada a futuro.

La constelación “Divino Tesoro”, “Quiero ser Libre” y “#Selfie” reveló claves para pensar la dramaturgia de las creaciones colectivas del PA. La posibilidad de ponerlas en relación, de montarlas, superponerlas, y recorrerlas a “saltos” resultó interesante en lo que concierne a la aparición de algunas constantes.

La multiplicación dramática como modo de abordaje de las temáticas, ese debate entre adolescentes que genera un efecto, un deseo y que pone a la máquina creativa en marcha haciendo estallar de sentidos esa primera escena que se va a multiplicar en muchas otras que formarán parte de la creación colectiva, algunas sí, y otras no.

La organización de todas esas multiplicaciones a partir de la puesta en escena y no de una escritura convencional. La mirada de quienes dirigen y la acción de ir orquestando las escenas, tejiendo las secuencias, los textos, las canciones, las coreografías, las acciones, la música a través de un montaje de historias fragmentadas, a saltos.

La infancia y la juventud en su potencia de divino tesoro, el reclamo por sus derechos, la perspectiva de sus futuros, la reivindicación de un teatro por y para ellos y ellas, la fortaleza de sus espíritus creativos de sus voces.

El Proyecto Adolescentes se encuentra hoy veinte años después de su creación en un nuevo proceso creativo. Una constelación otra podría arrojar nuevas pistas, otras huellas por las cuales seguir recorriendo no solo su dramaturgia, sino también los propios misterios de la metodología propia de creación colectiva que se ha desarrollado en el marco de esta experiencia.

Bibliografía

- BARBA, E. (2020) *Quemar la casa*. Ed. Interzona.
- BARREYRA, D. (2014) "Prácticas de representación de identidades en el espectáculo *Despertando Conciencias II. El amor ausente*. Aportes para una Historia Reciente de las Artes Escénicas y Audiovisuales en el Sur de la provincia de Buenos Aires. Representaciones e identidades." (En edición)
- BENJAMIN, W. (2003) *Tesis sobre el concepto de historia*. Chile, CEME. www.archivochile.com
- CAPPANNINI, C. (2013) "La constelación benjaminiana como efecto de montaje". *Arte e Investigación* 9 noviembre 2013 ISSN 1850-2334 Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica.
- DIDI-HUBERMAN G. (2011) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editora.
- DUBATTI, J. (2020) "Las literaturas (así, en plural) del acontecimiento teatral". *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina*. Año 2, N° 4, ISSN 2545-873, julio-diciembre.
- DUBATTI, J. (2016) *Teatro-matriz, teatro liminal: estudios de filosofía del teatro y poética comparada*. Buenos Aires, Atuel.
- EISENSTEIN, S. (1994) *El montaje escénico. Eisenstein*. Grupo Editorial Gaceta.
- LAMI, S.; MASSA, J.; RODRÍGUEZ, F.; RODRÍGUEZ, V. (2020) "Cartografías desde un equipo: Continuidades y rupturas de un dispositivo de trabajo atravesado por el ASPO". *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, N.º 8, pp. 45-70 ISSN: 2408-4468 <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- LAMI, S. (2020) *Trayectoria de una política educativa municipal (2008-2018): la Escuela Municipal de Teatro desde el equipo de coordinación del Proyecto Adolescentes. Acerca de sus gémenes*.
- LAMI, S. (2022) "Las prácticas del equipo de coordinación del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro, analizadas como proceso de singularización." *El Peldaño - Cuaderno de*

Teatrología, Publicación semestral julio-diciembre, Vol. N°17.
ISSN 3008-7562.

- RODARI, G. (2000) *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue / Biblioser.
- SKLIAR, C. (2018) *Pedagogías de las diferencias*. Ed. Noveduc.
- PAVLOVSKY, E. y KESSELMAN, H. (1989) *La multiplicación dramática*. Ediciones Ayllu.
- VILLAMAÑE, J. (2018) *Proyecto Adolescente de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil: Análisis de los procesos constructivos, metodología y procedimientos estéticos en sus producciones*. Tesis de Maestría en Teatro. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.