

Editorial

La Escalera nuevamente se publica contribuyendo a fortalecer la divulgación del conocimiento, tarea que se siembra al interior de la Facultad de Arte. Particularmente, este número, reúne trabajos llevados a cabo por graduados de la misma.

La publicación es el testimonio de una concepción de trabajos que ha permitido a una comunidad educativa universitaria afianzarse, crecer, madurar y proyectarse hacia los artistas del país y del exterior. Y dan cuenta de las búsquedas, intereses y perspectivas de investigación que cruzan teatro y artes audiovisuales con diversas disciplinas, abordajes y/o problemáticas.

Este contenido también es testimonio de una época, de sus dificultades para hacer arte, de las cosmovisiones filosóficas ligadas a los modos de hacer, de la necesidad de documentar injusticias y escribir y reflexionar en contextos adversos sobre nuestras prácticas y consumos.

Se inicia el actual volumen con el artículo de Lucía García, realizadora audiovisual, graduada de la Facultad de Arte que escribe ***MUJERES PRIVADAS: El derecho a medidas alternativas de privación de la libertad en el sistema judicial argentino.*** En este trabajo, la autora analiza las urgencias que atraviesa el colectivo estructuralmente vulnerado y marginado de mujeres judicializadas, tanto en cárceles como en otros lugares de detención. Este artículo apela a una lectura sensible ante la problemática de mujeres privadas de la libertad que deben maternar y sostener a sus hijxs menores.

Por otro lado, Andrés Carrera, graduado de la carrera de Teatro de la Facultad de Arte escribe: ***Ensayos para Habi-***

tarse. (Apuntes para una conferencia performática: el director amplificado). En este trabajo el autor busca poner en cuestión algunos elementos tradicionales de creación en el hecho teatral, por un lado, y por otro, los vínculos establecidos que lo sostienen. El relato de experiencia aporta conocimientos sobre el uso de la virtualidad ligadas a la mediación del tiempo y el espacio.

Guastavo Gabriel Gutiérrez, realizador audiovisual, graduado de la Facultad de Arte escribe: **No somos números. Un suspiro de lxs otrxs.** Artículo que está unido a una producción audiovisual presentada en el último Tandil Cine, en la edición número 20 del Festival Argentino Competitivo, dentro de la sección: “Tandil, usina de hacedores audiovisuales”. Nos honra que en la sinopsis o presentación del audiovisual, el autor menciona que el proyecto se desarrolló dentro de Convocatoria de Becas “Nuevas investigaciones. Nuevxs investigadorxs”. El artículo narra el proyecto de investigación documental audiovisual que explora las diversas perspectivas de cuatro personas que utilizan dispositivos móviles al margen de las convenciones sociales: El Holandés (artesano); Agustín (profesor e ingeniero electrónico especializado en computación cuántica); Lucila (profesora e investigadora del movimiento corporal) y Cristian (músico y albañil). A través de sus testimonios, el proyecto presenta un relato colectivo y reflexivo de las experiencias con los dispositivos móviles y el impacto en nuestra vida cotidiana, desafiando la noción de «normalidad» que hemos llegado a aceptar e invitando al espectador a reflexionar con nosotrxs.

Por último, este número cuenta con una reseña de las programadoras de Festivales de Cine y trabajadoras de la cultura Rocío Rocha y Claudia C. Speranza (realizadora audiovisual graduada de la Facultad de Arte, docente y no docente), ellas escriben: **Una película profeta: Quiero ser campeón mundial. Ensayo sobre What do we see when we look at the sky?** Esta reseña, escrita en tono de Ensayo reflexiona sobre la película georgiana

estrenada en 2021 y dirigida por Alexandre Koberidze, en la que se desarrolla una historia de amor mientras Argentina sale Campeón del Mundo. Las autoras ponen especial atención en cómo está dirigida la película y se propone pensar los dispositivos cinematográficos para una construcción audiovisual contra-hegemónica.

Seguimos apostando a prácticas de escritura que documenten nuestro quehacer, que registren modos de concebir y probar alternativas que articulen la producción de hechos artísticos y la reflexión sobre los mismos, y de igual modo, seguir contribuyendo con la producción de conocimiento situado.

Mg. Martín Rosso

Diciembre 2023