

ENSAYOS PARA HABITARSE.
Apuntes para una conferencia performática:
el director amplificado

Andrés Carrera¹

Resumen

El artículo se crea para convertirse finalmente en una conferencia performática que tiene como objetivo revisar los principales ítems del funcionamiento de una dirección teatral diferente de un proceso de dirección tradicional. El autor y performer -él mismo director teatral- pone en discusión las nociones tradicionales de la actividad basadas en los elementos conocidos, como el ensayo y cómo diverge en función de la utilización de los dispositivos y las nuevas tecnologías que la comunicación ofrece.

Una oportunidad para compartir una idea (o varias) referidas al trabajo de un artista que implica un proceso de investigación, conceptualización, y una cierta documentación y selección de registros, de materiales y una latente disposición a redefinir algunos conceptos, sensaciones y situaciones. Márgenes, límites, fronteras, la percepción de liminalidad atada al devenir de los nuevos usos y costumbres que conlleva la virtualidad frente al continuo proceso de formación de la propia corporeidad dan como resultados estos ensayos de pensamiento para habitarse.

Palabras clave: Teatro - habitar la corporeidad – internet/virtualidad - cuarentena

Abstract

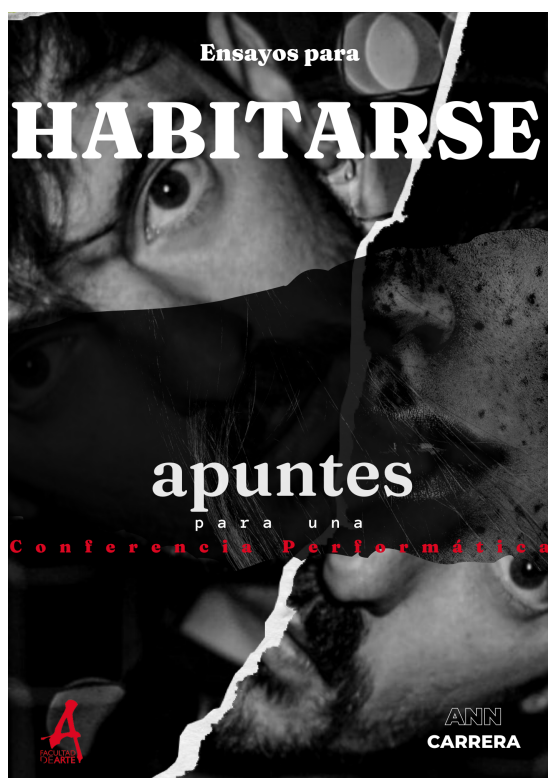
The article is created to finally become a performative conference that aims to review the main items of the operation of a theatrical direction different from a traditional directing process. The author and performer -himself a theater director - brings into discussion the traditional notions

¹ Actor, director teatral y profesor de teatro. Egresado de la Facultad de Arte, UNICEN. Correo-e: acarrera@arte.unicen.edu.ar

of the activity based on known elements, such as the rehearsal and how it diverges depending on the use of the devices and new technologies that communication offers.

An opportunity to share an idea (or several) related to the work of an artist that involves a process of research, conceptualization, and a certain documentation and selection of records, materials and a latent willingness to redefine some concepts, sensations and situations. Margins, limits, borders, the perception of liminality tied to the evolution of new uses and customs that virtuality entails in the face of the continuous process of formation of one's own corporeality result in these essays of thought to inhabit oneself.

Keywords: Theater – inhabit corporeality – internet/virtuality - quarantine



Ensayos de pensamientos

APUNTE I

La idea es, si se quiere, rodear un “tema” o *nube de reflexiones* de varias puntas que solté, desaté y enredé para intentar moverme entre ellas, inaugurando algo así como una excusa para empezar. Y más que empezar quizá convenga decir retomar ya que la sensación es que, en un ensayo anterior, quedó un capítulo sin atravesar: *Habitar el propio cuerpo*.

Al inicio del libro *Variaciones sobre el cuerpo*² de Michel Serres, Adrián Cangi realiza un aporte introductorio realizando una comparativa entre el posicionamiento de Nancy y Serres respecto al cuerpo:

La singularidad del propio cuerpo, nuestro y extraño al unísono, nunca está asegurada. Nos pertenece tanto como se nos escapa: se deja presumir, pero no identificar. Serres y Nancy, de distintos modos, reclaman la singularidad del cuerpo a través de sus indicios, sus transformaciones y sus adecuaciones.³

Frente a tal afirmación en principio asumo el desafío y comprendo el riesgo constante de huída ante el mínimo atisbo de intento por aprehender el cuerpo, por eso más bien me dispongo a HABITARLO y lo hago también, luego de habitar varios encuentros con mi tutora⁴ (presencial en un café y virtual también: entre pantallas, mates y gatos que roban cámara, en un otoño tandilense que ansioso e intenso en marzo ya se hace

² Serres, Michel, *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

³ Adrián Cangi en Serres, Michel, obra citada.

⁴ Gabriela Pérez Cubas. Actriz, docente e investigadora. Profesora de la Carrera de Teatro. Facultad de Arte, UNCPBA.

notar) Encuentros, enlaces, llaves de acceso a distintas reflexiones que conducen a un mismo lugar: el documento de texto en blanco de Google Drive que invita a bucear y descansar en la escritura como otra forma de habitar.

Empiezo por recolectar y relacionar algunos de los conceptos que más resonaron en mí. En medio de una sensación de expansión que se da entre mi compu y mi cuerpo (que también es mi escritorio) montado con muchas notas y papelitos entre apuntes multicolores, donde los libros aportan su toque de glam dejando ver entre algunas de sus hojas pequeños señaladores autoadhesivos fluo como pestañas postizas y al final, en una hoja de un libro (casi como un separador) un strass que migró a él en algún paseo desde el fondo de mi mochila.

Como PUTO. Todo como PUTO: *“el putito aputa todo”*⁵ decía un putito en el cuerpo de otro putito, y así mismo *“montándome”*⁶ con mis recortes, mis experiencias para (por medio de la reflexión también) andar, escribir y habitar. *“La escritura como gesto de estilo es un acto de resistencia para no imponer una forma predeterminada a una materia vivida”*⁷

Este es un ensayo mamushka.

Un artículo que dentro lleva varios ensayos y a la vez dentro de ellos diversas hipótesis y reflexiones sobre algunos procesos creativos. Me gusta llamarles más bien ensayos de pensamientos (concepto que resonó en mí, y en el que pude habitar fácilmente mientras leía un texto de Heidegger⁸). Ensayo de pensamientos

⁵ Frase del personaje Roberto Flores, un putito peluquero rosarino, una de las criaturas de Fernando Peña. https://www.youtube.com/watch?v=sniaXs9iBwE&ab_channel=DiegoErviti

⁶ Según la R.A.E. Montarse: Cuando significa 'subir(se) a una caballería o a un vehículo' o 'pasear sobre ellos'. Desde mi putez pienso que aplica también, montarse sería como *“ponerse cositas encima”*. Búsquedas, intentos de definirse donde el cuerpo es escenario en ese acto diario de asumirse y reconstruirse desde el orgullo de vivir en diversidad.

⁷ M. Serres, obra citada, p. 25.

pero que se pensó/sintió desde el principio como un ensayo para llevarse a escena.

Ensayar una conferencia performática ¿Escribir una experiencia? Habitar interrogantes que resuenen entre nuestros diferentes modos de comunicación y de creación, encontrando nuevos espacios, zonas intermedias habitables desde diversos roles o tareas.

Y en esta tarea de reconceptualización, en este ejercicio de montarme, de ponerme encima cositas que llevo conmigo siguiendo algunos intentos fallidos de reorganización (y según mi PUTO interior: por mi luna en Virgo) lo cliché sería empezar por el principio.

Pero antes de referirme al ensayo anterior (finales del 2019 y principios del 2020) si se quiere el punto de partida de toda esta gran reflexión, necesito detenerme un instante porque creo será necesario hacer una condensación y “renombrarlo” como: “*el prefacio*” intentando hacer una síntesis ya que lo citaré reiteradas veces y también por qué no, ya que lo estoy volviendo a habitar: “*El ensayo: fronteras vinculares y espaciales del convivio*”⁹ se vuelve entonces mucho más que un ensayo o un

⁸ Heidegger, Martin “*Construir, habitar, pensar*” (1951), artículo extraído de una exposición realizada por el autor en Darmstadt.

⁹ Artículo publicado en *La Escalera. Anuario de la Facultad de Arte*, n°29, Tandil (2019). En su resumen dice: “Análisis sobre el proceso de creación teatral de la obra *Demo* de Ignacio Sánchez Mestre por el GTT (Grupo Teatral Totó). Dicho análisis tiene como objetivo indagar en el funcionamiento de algunos elementos tradicionales de la escena. Desde el rol de director teatral se pretende poner en discusión algunas nociones tradicionales de la actividad, enmarcada en la etapa de búsqueda y creación: ensayo teatral, atravesados (director, elenco y ensayo) por la utilización de distintos dispositivos y tecnologías de la comunicación que sirvieron al proyecto en general como herramientas concretas para facilitar la tarea de los ensayos bajo la circunstancia concreta de no compartir el mismo espacio físico entre el director (CABA) y el actor y la actriz (Tandil) generando al mismo tiempo una mutación, una adaptación del “aquí y ahora” del ensayo teatral con un

artículo. Es un período en el recorrido de un proceso artístico. Concretamente aquí referiría a un proceso de búsqueda y creación escénico que se habitó en virtualidad (en 2019, antes de que fuera habitual). Un período que también es un recorte de vida de cada persona que forma parte de él y que habita en mí, me modifica, está en mí cuando proyecto y me hago tiempo para él, cuando marco cada día con distintos colores: ensayos, reuniones y eventos en mi calendar de Gmail; y entonces **el prefacio** habla de ese ensayo, de aquellos sucesos y diversos momentos más.

El 28 de febrero del 2020 fue la fecha donde finalmente envié el artículo para su corrección final y posterior publicación. Un momento donde como artista y ya después de la puesta en escena de la obra *Demo* había pre-estrenado *La Previa*¹⁰ que fue, quizá, el desahogo por medio de una escritura al menos con pretensiones artísticas, de todo lo que no se pudo decir en el artículo ya que sería desde su nacimiento institucionalizado. En cambio *La Previa* nació desviada como yo, montada entre caminatas al INT que se volvían audios de WhatsApp ramificando y aligerando el malestar y la queja. Y en ese desvío encontré lugares para habitar otras partes menos encorsetadas si se quiere: menos graduado y más monotributista subdesarrollado (categoría A). Terminaba el 2019 y

desarrollo real y virtual al mismo tiempo. El ensayo lugar de la acción dramática, espacio íntimo que se vuelve público y que se exhibe ante la mirada del director, mediado y amplificado por las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos.”

¹⁰ Año 2019: Partiendo del estreno nacional de un texto de autoría de Andrés Carrera se propone presentar una propuesta teatral que busca indagar en los límites clásicos establecidos por la propia disciplina. Basado en la indagación y aceptación de los nuevos dispositivos tecnológicos y de comunicación se plantea el estreno de *La previa* como una experiencia motivada en la siguiente concepción: "Crear nuevas herramientas es crear nuevas prácticas". Siguiendo el desafío que pretende poder desarrollar su potencial creativo aceptando la propuesta de “ver teatro” por medio de la tecnología, utilizando a favor las posibilidades que ofrecen los nuevos dispositivos tecnológicos y de comunicación intentando lograr cierta empatía con los usos y costumbres de las nuevas formas de comunicarse.

finalmente llegaba el momento de compartir *La Previa* y unos días antes ajustaba algunos detalles más específicos vinculados a este universo de lo virtual y lo multimedial con el que venía ensayando e investigando. Según el registro de mi buzón de correos enviados el 11 de Diciembre de 2019 escribía:

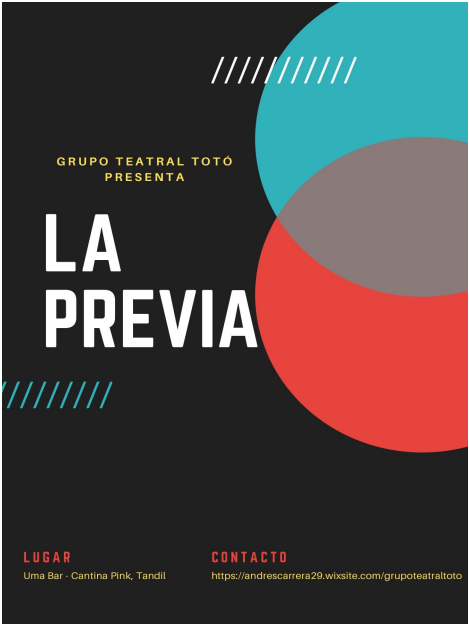
Hola Maximiliano!

Mi nombre es Andrés Carrera, soy graduado de la Facultad de Arte y me encuentro organizando un evento con motivo del aniversario de los 10 años del grupo de teatro que dirijo. En el mismo se presentará un unipersonal donde se ve al personaje manteniendo una videollamada con una amiga y de esa manera se van narrando las desventuras de un actor en búsqueda de trabajo.

Aprovechando la línea argumental de la obra la propuesta será realizar la función de teatro al mismo tiempo que se realiza la transmisión en vivo por instagram, planteando por primera vez en Tandil una propuesta teatral multimedia con streaming.

Concretamente quería consultarte si existe la posibilidad de poder encontrarnos en algún momento para hacer un par de consultas vinculadas directamente a aspectos más tecnológicos que van apareciendo en el armado del evento y quizás puedas asesorarme puntualmente con algunas soluciones posibles. Te envío como adjunto el *dossier* del espectáculo donde cuento un poco sobre la propuesta.

Desde ya muchas gracias! Un abrazo.



CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Proponemos los siguientes contenidos publicitarios que permitirán construir el relato de las desventuras de nuestro personaje: Un actor en búsqueda de empleo

FOTOGRAFÍAS

- 3 IMÁGENES (Formato cuadrado o vertical)

\$500
Quinientos pesos

MICROVIDEOS (Historia o Feed)

Registro audiovisual
Montaje
Postproducción de color
Diseño sonoro
Transiciones

\$1.000
Mil pesos

SOBRE LA PROPUESTA

"Crear nuevas herramientas es crear nuevas prácticas" Es así como se presenta esta original invitación a vivir una nueva manera de VER TEATRO que empieza MUCHO ANTES QUE LA FUNCIÓN.

GTT

10 AÑOS TRABAJANDO Y MOSTRANDO

Gracias al continuo trabajo en la escena y la producción de eventos artísticos y de entretenimiento, luego de su última propuesta que contó con la dirección a distancia (director en Bías, y elenco en Tandil) por medio de dispositivos tecnológicos y aplicaciones de mensajería, logrando la puesta de un evento que propuso el cruce entre la gastronomía, la música y el teatro el GTT hoy propone un nuevo desafío y nos invita a una nueva experiencia transmedia.



LA PREVIA:

- ... a la salida
- ...ante los seguidores
- ...bajo la cámara
- ...cabe salir
- ... con poca plata
- ...contra la burocracia
- ...de las instituciones de fomento
- ...desde Tandil para el mundo
- ...en Uma, en Cantania Pink, en tu Instagram
- ...entre comida, bebida y experiencia transmitida
- ... hacia el estreno!

19 DE ENERO 2020

- Poniendo al espectador en el centro de la EXPERIENCIA.
- El teatro, la tecnología y la creatividad unidos de forma INTERACTIVA.
- Una propuesta pensada para la AUDIENCIA DE ESTA ERA, sus usos y costumbres.

PROPUESTA MULTIMEDIA



01

REDES

relato de la historia en historias en LA PREVIA al estreno

02

TEATRO

en vivo

03

STREAMING Y PROYECCIÓN

transmisión en vivo de la experiencia

Evidentemente la virtualidad habitaba en mí, lo venía haciendo. Crecía a imagen y semejanza de mi putez. Pero estas reflexiones¹¹ a partir de marzo del 2020 dejaron de tener todo tinte de carácter singular y mucho menos novedoso o espectacular. La

¹¹ A modo de desviación (en nuestro caso me resulta más indicado que su sinónimo digresión) quisiera compartir un cruce de ideas motorizado quizá, por mi inclinación a ver como artista el lado positivo de la virtualidad: una herramienta potenciadora o amplificadora. Y profundizando la reflexión y la profesión, como teatrista me gusta pensar que frente a las circunstancias de la pandemia la virtualidad llegaba y se instalaba como nuestra *deus ex machina*.

pandemia se instalaba entre nosotr_s y una nueva regla unificadora montada en tremendos protocolos decía que había una sola manera de HABITAR:

- AISLAMIENTO Y DISTANCIAMIENTO -

Y fue en ese proceso de “estar en casa” que volvió de a poco a surgir cada vez con más contundencia la necesidad de HABITAR aquel capítulo que había quedado sin escribir en ese ensayo anterior.

Hoy a la distancia resulta más simple y veloz decir: y así pasó el 2020. Luego de vivenciar un año en medio de ese proceso de individuación en pleno aislamiento y atravesando aquellas transmutaciones entre distanciamientos, abordar aquel capítulo que había sido quién sabe por qué discriminado: habitar el propio cuerpo parecía ya una opción sin escapatoria o el destino al que simplemente estábamos condenad_s:

Pero en este sentido resultaría imposible seguir sin antes aclarar que cuando hablo de cuerpo más bien me refiero a corporeidad ya que entiendo resulta ser un concepto superador al de cuerpo. Duch y Melich la definen claramente en el libro *Escenarios de la corporeidad*:

Cuando afirmamos que el cuerpo humano es corporeidad queremos señalar que es alguien que posee conciencia de su propia «vivacidad», de su presencia aquí y ahora, de su procedencia del pasado y de su orientación hacia el futuro, de sus anhelos de infinito a pesar de su congénita finitud. Por otro lado conviene añadir que la corporeidad constituye la concreción propia, identificante e identificadora, de la presencia corporal del ser humano en su mundo, la cual, constantemente, se ve constreñida al uso y al «trabajo» con símbolos.¹²

¹² Duch, Lluís y Joan-Carles Mèlich, *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana*. Madrid; Trotta, 2005.

PUTO, investigador y artista, docente que esquivo dar “teatro” en las escuelas. Soltero, con subsidio en los impuestos (o sea un planero más) monotributista (categoría A). Frente a ese panorama de informalidad y cada vez más acentuado en los últimos años, el principal lugar de ejercicio y entrenamiento ha sido la web/la internet. Y vuelvo a encontrarme así, múltiples veces más habitando la virtualidad.

Horas eternas. Termos enteros de mate para realizar la carga de proyectos y propuestas en múltiples páginas de formularios, con sus delatores contadores de caracteres, que desaparecen, descontando y recortando la posibilidad de ramificar ideas.

Y como resultado de tanto ejercicio, de tanto habitar, me gusta creer que se crea un nuevo HÁBITO: una especie de resiliencia o actitud creativa en tiempos donde lo único que sabíamos hacer seguía siendo una actividad prohibida, y se cargaba como una mochila más todo ese estrés: convertir las oportunidades de presentarse en convocatorias, subsidios, becas en ingreso para sobrevivir. Pero HABITAR esas circunstancias y esas incomodidades me permitió encontrar oportunidades para que esas tareas de carga de formularios y envíos de esperanzas y proyecciones se convirtieran en algo más.

Esos momentos concretamente podían mutar en nuevos espacios para volver a HABITAR viejas o pendientes reflexiones.

Porque esta conferencia también se viene ensayando, en cada convocatoria a la que se presenta (y en la que “no queda”). Se piensa y se reformula y se vuelve más que teoría sin práctica, porque ese ejercicio de habitar nuestras reflexiones influye directamente en nuestras vivencias que se vuelven carne, como la preocupación tensión.

Un intento concreto donde las ideas tomaron más cuerpo fue en el ejercicio de habitar esas preguntas para la postulación online *“Poéticas del distanciamiento. Una convocatoria abierta para la realización de proyectos artísticos, en la modalidad de conferencias performáticas, que giren en torno a la creación en el contexto*

del distanciamiento social. Impulsada por el Centro Cultural General San Martín” (junio del 2021). ¡Sí! Yo pensé igual: es para mí...



Conferencia para habitarse, el director amplificado

Se propone la experiencia como una oportunidad para compartir una investigación en proceso de un artista (asumiendo que la propia experiencia de vivir da cuenta ya de un proceso) y, entonces en ese sentido, podría resultar apropiado incluir lo relacionado con su propia vida o que tenga que ver con sus trabajos, búsquedas, obras y que, por lo tanto, a modo de marco biográfico también puede cruzarse con sus experiencias.

Conferencia performática a partir de ~~una experiencia realizada en torno al texto “Demo” de Ignacio Sánchez-Mestre por el GTT (Grupo Teatral Totó)~~

~~Esta conferencia tiene como objetivo revisar los principales ítems del funcionamiento de una dirección teatral diferente de un proceso de dirección tradicional.~~ El performer --él mismo director teatral-- pone en discusión las nociones tradicionales de la actividad basadas en los elementos conocidos, como el ensayo y cómo diverge en función de la utilización de todos los dispositivos y las nuevas tecnologías que la comunicación ofrece. Esos conceptos que el mismo director y performer viene poniendo en jaque a través de algunos trabajos y experiencias previas ~~como el proceso de ensa-~~

~~yos a distancia de la obra “Demo” mediado por la tecnología, la internet y los distintos dispositivos y Apps de comunicación.~~

Estos interrogantes y reflexiones recorridas en sus trayectos artísticos, se redimensionan a partir del contexto pandémico y las nuevas circunstancias que condicionan las búsquedas creativas y hasta los modos de relacionarse. Produciendo una especie de proceso alquímico donde la situación actual viene a transformarse en un acelerador, mezclando, perturbando y fusionando algunos conceptos e ideas que vienen habitando al artista y su trabajo.

El contexto pandémico, pese a todo pronóstico, ha llegado a “reavivar el fuego” de este proceso y recorrido creativo.

Se pretende entonces cuestionar los elementos tradicionales de un ensayo, en el hecho teatral y los vínculos establecidos que lo sostienen poniéndolos en jaque por la mediación de tiempo y espacio con una suerte casi premonitoria.

Mutaciones, adaptaciones del “aquí y ahora” del ensayo teatral con desarrollo real y virtual permiten postular la noción, o mejor dicho, la redefinición de lo virtual: entendiéndolo como espacio real que acontece en igual tiempo y distinto espacio. El ensayo: lugar de la acción dramática, espacio íntimo que se vuelve público y que se exhibe ante la mirada del director, mediado y amplificado por las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos.

Una oportunidad para compartir una idea (o varias) referidas al trabajo de un artista que implica un proceso de investigación, conceptualización, y una cierta documentación y selección de registros, de materiales y una latente disposición a redefinir algunas definiciones - sensaciones - situaciones: márgenes, límites, fronteras, la percepción

de liminalidad atada a la situación actual: estar dentro, habitar/se. “Donde el propio acontecer genera ciertos movimientos y cambios que permiten dar cuenta que algo va dejando de ser lo que era pero sin volverse aún algo diferente”.

Y tampoco quedé seleccionado en esa convocatoria para producir la conferencia performática; pero ya estaba abierta la ventana, la puerta-ventana para que las reflexiones salieran a jugar. Las ganas se salían de los márgenes, parecía no haber virtualidad que soportara tanta intensidad. Y es que comenzamos a vivir una época confusa entre excusas y protocolos poco claros que alentaban todo tipo de retraso, olvido, agobio o demoras eternas que nublaban todo a su paso, institucionalizando eficazmente cualquier reflejo de creatividad.

Pero ya estaba instalada en mí la virtualidad como ritual: una manera más de habitar. Como diría Byung-Chul Han en su libro *No-cosas. Quiebres del mundo de hoy*:

los ritos son técnicas temporales de clausura. Hacen del ser-en-el mundo un estar-en-casa¹³

¹³ Han, Byung-Chul, *No-cosas. Quiebres del mundo de hoy*, Taurus, Buenos Aires, 2021, p. 95.



APUNTE II

“La relación del hombre con los lugares y, a través de los lugares,
con espacios descansa en el habitar.”

M. Heidegger

LA institución (con minúscula)

HABITARME DESPUÉS DE “TRAVAS DIVERSAS”

- *El lenguaje como construcción hacia lo habitable* -

Y ahora sí con el 2021 ya estrenado más **el prefacio** como antecedente y trampolín (sumando una vez más la necesidad de trabajar y esquivando hoy, la paradoja de pretender habitar el cuerpo siendo un desocupado más) manifesté, a finales del primer trimestre de ese año mi deseo y convicción de poder llevar adelante un proceso de búsqueda y creación por medio de la virtualidad para la Comedia Universitaria de la UNICEN, ya que la misma venía sin poder realizar sus funciones normales porque su Director y Asistentas eran considerad_s en ese momento población de riesgo y no se encontraban desarrollando sus tareas.

Las reuniones comenzaron a sucederse cada vez con mayor continuidad y en una de las primeras fue que me presentan desde la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias (CID¹⁴) la obra

¹⁴ Centro de Investigaciones Dramáticas (CID) es un núcleo de investigación integrado por artistas, docentes e investigadores de la Facultad de Arte reunidos para llevar a cabo la doble tarea de producir y refle-

que se convertiría en la clave para habitar aquella reflexión pendiente, que aún reclamaba por medio de la escritura volverse carne y que con las heridas como brújula fue encontrando su lugar: *Como volver a ser niña otra vez*¹⁵ de Juan Santilli merecía nacer, tener su estreno nacional.

En palabras del autor, la obra se basa en un hecho real “el caso de Marilyn. Pibe de un pueblito del interior santafecino bonaerense... en el borde, que termina en la cárcel y en la cárcel asume libremente su identidad de chica trans pasando por un montón de horrores antes y después”. Y en algunas charlas que mantuvimos durante el proceso de ensayos con el autor, inclusive llegó a manifestar que durante la escritura de la obra había preguntas que le resonaban: “¿cómo cuento esto? ¿tengo derecho yo a contar esto?” Y claro, se lo preguntaba desde su condición de varón heterosexual cisgénero y no sólo porque desde esa cárcel, la ficción narra las experiencias vividas por 4 chicas trans, si no porque el personaje (de ficción y de la realidad) antes de transmutar había padecido los maltratos y padecimientos como tantos otros putos más.

Y esas preguntas también habitaron en mí, me interpelaron ya que presentí que yo desde mi putez podía acompañar y tenía algo para aportar asumiendo ese “medio habitar” (ni trans-ni heterosexual) como nexo para poder entrar, reflexionar y narrar. Esa fue la bisagra o más bien el puente que terminó de justificar que ésa, era la obra que necesitábamos habitar: “*De este modo, pues, no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que por el puente mismo, y sólo por él, surge un lugar*”¹⁶.

xionar sobre el hecho teatral, articulando tanto la práctica artística como la actividad académica para la producción de conocimientos desde el arte y para el arte, intentando fortalecer el vínculo entre uno y otro ámbito.

¹⁵ Obra publicada en el libro *Teatro de Juan Santilli*, Colección Dramaturgias, Arte Publicaciones, UNCPBA, 2020.

¹⁶ Heidegger, Martin “*Construir, habitar, pensar*” (1951), artículo extraído de una exposición realizada por el autor en Darmstadt.

Y en ese mismo ensayo Heidegger reflexiona y expone que *“Los espacios y con ellos -el- espacio están ya siempre dispuestos para la residencia de los mortales. Los espacios se abren por el hecho de que se los deja entrar en el habitar de los hombres”*, y me gusta creer que también son luchas y conquistas que vamos habitando para conseguirnos un lugar.

En ese sentido se pensó “Como volver a ser niña otra vez” como excusa disparadora en y desde el espacio virtual. Una excusa que permitió realizar un recorrido diverso que pudo, no solo trabajar en pos del ensayo y montaje de la puesta en escena (armar elenco, ensayar y estrenar) sino forjar un espacio que permitió variar los recorridos logrando otros pasajes que permitieron crear vínculos, cruzar y capitalizar diversos saberes y experiencias, concibiendo de esta manera la propuesta como una experiencia trans-formadora en múltiples sentidos.

Así nacía a mediados del 2021 algo más que simplemente la puesta en escena de una obra, todavía con un nombre no del todo definido pero con una sonoridad que arrimaba el bochín y decía mucho más. Finalmente bajo el nombre de “Travas Diver-sas” se difundió el Proyecto que iniciaría con un laboratorio/taller destinado a todxs lxs integrantes de la comunidad LGBTQ+ de Tandil y la zona de influencia de la UNICEN. Suprimiendo de esta manera la instancia de casting, se abordó con mayor dedicación, empatía y sentimiento proponiendo varios encuentros virtuales / reuniones donde se trabajó con tod_s l_s inscript_s realizando distintos acercamientos a la obra, a los interrogantes que de ella se desprenden desvistiendo esos personajes antes de interpretarlos.

Esa etapa fue vital para el proyecto no sólo porque se gestaba sino porque también logró no perderse en un rincón, bucear en diversos escritorios, atravesar varias pantallas y recorrer turbios pasillos de la institución que lo demoraban y moldeaban a su gusto y tiempo, opacando cierto brillo con su característica crueldad. Y así sucedió un casting que no fue tal y en su lugar, un taller/laboratorio como incubadora de una obra que rechazaba

aquella instancia de selección sumando otra posible herida por la siempre latente y amenazante sentencia de exclusión.

Entonces “Travas Diversas” ya se definía como algo más. No alcanzaba con abordar una obra en y para nuestra comunidad, necesitábamos un proyecto más abarcativo que pudiera contemplar tanta diversidad.

De esa manera durante los cuatro encuentros virtuales se realizaron los primeros abordajes a la temática y a la obra. Comenzaba el proceso de búsqueda compartido, porque en mí ya hacía tiempo algo se movía, resonaba y me habitaba. Búsquedas (internas inicialmente) de creación y a la vez de sanación se fueron experimentando alrededor de una reflexión que propuse como eje estructurante de los encuentros, el grupo, la tarea y el trabajo: **el encierro**. Instalé y compartí con el resto desde el inicio ese concepto o ese “cúmulo de cosas” que significaba esa simple palabra después de atravesar como humanidad la que fue para much_s, nuestra primera crisis mundial y sanitaria.

*“Así, frente a frente, el espacio y el cuerpo no son objetos, sino relaciones sociales”*¹⁷ dice Paul B. Preciado y así, sin blindaje, nos acercábamos a los restos que nos hablaban de aquel encierro, para tratar de acercarnos a la situación que se plantea en la obra y que atraviesa a los personajes que también viven un encierro y más bien concretamente doble encierro, la privación de libertad al tener que habitar un cuerpo que no me representa, no me pertenece.

Así fuimos avanzando, el trabajo de lectura nos habitaba cada vez más, las palabras fluían y no había delay en la comunicación, ni fisura en ninguna red de wifi que nos pudiera desconectar. Nos compartimos imágenes de los aislamientos hogareños de cada un_, lo que cada quien veía desde sus recortes, los marcos de sus ventanas con o sin rejas en aquel momento daba igual. Así

¹⁷ Preciado, Paul B. *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona, Anagrama, 2019.

fuimos a la distancia acercándonos cada vez más. Ensayos, cuerpos, textos y un elenco/equipo que ya estaba conformado.

Pero no fue una primera función al estilo “cita a ciegas”. Antes del estreno nacional de la pieza y de los ensayos previos al mismo donde se realizó finalmente el montaje de la obra, tanta virtualidad se hizo cuerpo con algunos encuentros presenciales donde se llevaron adelante tareas muy específicas vinculadas a distintos momentos del proceso creativo: como un encuentro de perfeccionamiento en maquillaje y caracterización que recibió el elenco y una posterior jornada de trabajo también presencial en los estudios de grabación de la Productora ABRA que permitió también ofrecer otra experiencia y espacio de capacitación laboral a la vez que de producción, generando contenido y material proyectado finalmente en la obra.

La puesta en escena fue el resultado de jornadas intensas de trabajo virtual y por último presencial, de reciclaje de ideas, propuestas y materiales plasmando en la escena todos esos elementos junto al texto, el elenco y la intervención de otros lenguajes más.

Nuestras búsquedas (internas inicialmente) de creación y a la vez de sanación retumbaron haciendo eco en cada cachito de campo y de pampa que nos tocó visitar. Los personajes se volvieron territorio que en cada función volvíamos a habitar, acampadas de travas y de putos que se volvían carnaval regando de brillo y militancia, después de cada función, los silencios y las charlas necesarias para masticar en esos espontáneos desmontajes tanta verdad y tanta realidad.

APUNTE III

“Esta será la guerra de los Mil Años;
la más larga de las guerras, puesto que afecta a las políticas de la
reproducción y a los procesos
a través de los cuales un cuerpo humano
se constituye como sujeto soberano.”

Paul B. Preciado

- desde mi putez habito la virtualidad de mi corporeidad -

La virtualidad se instala y se exhibe cada vez más por medio de los avances tecnológicos que se presentan ante la sociedad pero ya no como herramientas, dispositivos o aplicaciones y softwares disponibles sólo para unos pocos (y me animo a usar el masculino pues ya sabemos que esos casos de privilegio, por la trayectoria del patriarcado, están ocupados por hombres).

Los efectos de la globalización económica y cultural instalada a mediados del siglo pasado y motorizada en los últimos años casi como un acelerador en plena combustión por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) nos ha conducido a una “explosión”; un desborde permitiendo en muchos casos la masificación del conocimiento, posibilitando por ejemplo utilizar softwares y aplicaciones a tod_s l_s usuari_s de la internet por igual, ya no tratándose sólo de un privilegio para unos pocos.

Tal es el caso de la IA que hasta hace un par de años era sólo conocimiento y avance disponible en las grandes empresas generadoras de software y conocimiento. Y claro, durante el transcurso de esos avances, en esos recorridos (como en los de cualquier persona por ejemplo) se pueden encontrar fallas, desperfectos o errores y así asumo también a la virtualidad. Con sus fallas y errores, imperfecta pero la asumo como otra zona más disponible para habitar. Un lugar con sus condiciones y adversidades pero con potencialidades y recursos a disposición de las personas, cuya explotación, mantenimiento y mejoras permiten

nuevos modos de estar en la tierra, aunque siempre con un pequeño margen de riesgo en esa especie de condición psicótica que conlleva esa posibilidad de ambigüedad entre la vida real y el recorte seleccionado para habitar en la virtualidad.

Y para finalizar a modo de conclusión y si se quiere como nexo me parece importante recordar algunos hitos o antecedentes de mi biografía antes de citar por último la respectiva bibliografía.

Es que mi corporeidad vendría a ser como un buen fernet: 70 / 30. El mayor porcentaje claro, es fácil atribuírselo a “la carne” y sus marcas, su historia... pero el porcentaje restante debería reconocérselo a todas mis historias mediadas y habitadas en y por la virtualidad, y para esto simplemente basta con recurrir al archivo concreto y a mis antecedentes. En ese recorte me es imposible no reconocer algunos detalles particulares de mi historia y mi corporeidad que quiero compartir como una especie de mojones en mi recorrido, que a la vez que marcaron ciertos límites y fronteras abrieron espacios nuevos, susceptibles de habitar y que fueron en definitiva de a poco delineándose.

El período que más morbo y fetiche da creo que se lo lleva claro todo el proceso de habitar aquellos boxes de cibernets¹⁸ por los años 2000. Entrar al santuario y esperar a que se desocupara uno de esos cubículos que con suerte tendría cortinas y permitirían mayor libertad y condiciones que hacían más fácil habitar, convivir con esos miedos, angustias y verdades; compartirlas con otras personas que sin importar si estaban cerca o lejos sentían la misma realidad. De pronto se escuchaba por ejemplo “*pasá por la 2*” y ese era el aviso que marcaba zona liberada. Estaba libre una máquina, se corrían las cortinas y ungido en adrenalina más que a un box, se entraba al confesionario.

¹⁸ Locales que atendían al público donde se ofrecía a los clientes acceso a internet mediante el uso de computadoras que facilitaban desde los propios locales.

Con esa contundencia y casi como un culto se instalaba en mí durante mi adolescencia la virtualidad.

Pero también es cierto que una vez terminado mi paso por la secundaria (aún adolescente pero tirando a “joven”) apenas dejando atrás el 2004 mi primer trabajo formal y en blanco trajo como beneficio directo la adquisición de mi primer teléfono celular. En Argentina y más precisamente en Tandil no era un objeto de uso tan cotidiano y a diferencia de hoy, mucho menos eran objetos ideados y mucho menos codiciados por l_s pib_s.

Luego en mi año sabático (como algo tenía que hacer) conseguí mi segunda experiencia laboral que ya no era tan formal y de “estar en blanco” mejor ni hablar, pero igual la asumo si se quiere como otra señal. El trabajo consistió nada más y nada menos que en atender un ciber (claro qué las “modas” cambian y así como se dió hace unos pocos años el boom de abrir cervecerías en nuestro país, allá a comienzos de los 2000 lo que estaba de moda, el verdadero boom pasaba por ir al ciber).

Y por último la otra imagen que se me presenta es al año siguiente, ya cursando en la Facultad, y utilizando otro teléfono celular pero con el que además podía escuchar música y fotografiar. Un dispositivo que sin darme cuenta se había introducido en mi vida y en mi consumo habitual.

Es por todas esas razones que luego de realizar ese recorrido me resulta muy complejo escindir de mí, de mi “manera de ser” y obvio de mis trabajos: la virtualidad. Cada vez que la pienso se me representa como “una amiga fiel”, una herramienta concreta que me permitió compartir y habitar ciertas zonas ausentes en mi vida cotidiana y claro que, si tomamos la pandemia del Covid nos sobran ejemplos para demostrar su capacidad para vincular, sostener y comunicar.

*“Mi cuerpo y nuestra especie existen menos en lo real concreto que -en potencia- o virtualidad”*¹⁹ Por supuesto que no nos imaginamos a Serres escribiendo esa frase en su notebook,

¹⁹ Serres, Michel, obra citada.

ni mucho menos compartiéndola con alguien por medio de una videollamada. Precisamente se refería a las potencialidades que tienen los cuerpos humanos pero a mí me resulta más alentadora la idea de asumir también a la virtualidad casi como una extensión mía, un miembro más ya no de mi cuerpo, sino un miembro fundamental que termina de moldear y darle sentido e identidad a mi corporeidad.



Bibliografía

- Bartís, Ricardo (2014). *Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos*. Buenos Aires, Atuel.
- Duch, Lluís y Joan-Carles Mèlich (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana*. Madrid, Trotta.
- Han, Byung-Chul (2021) *No-cosas. Quiebres del mundo de hoy*. Buenos Aires, Taurus.
- Heidegger, Martin “*Construir, habitar, pensar*” (1951), artículo extraído de una exposición realizada por el autor en Darmstadt.
- Preciado, Paul B. (2019) *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona; Anagrama.
- Serres, Michel (2011). *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.