

## **No somos números. Un suspiro de lxs otrxs**

**Gustavo Gabriel Gutiérrez<sup>1</sup>**

### **Resumen**

Este artículo reflexiona sobre los resultados de un proyecto de investigación documental audiovisual que explora las diversas perspectivas de cuatro personas que utilizan dispositivos móviles al margen de las convenciones sociales más extendidas. Ellos son El Holandés, artesano; Agustín, profesor e ingeniero electrónico especializado en computación cuántica; Lucila, profesora e investigadora del movimiento corporal; y Cristian, músico y albañil. A través de sus testimonios, el proyecto presenta un relato colectivo y reflexivo de sus experiencias con los dispositivos móviles y el impacto en nuestra vida cotidiana, desafiando la noción de "normalidad" que hemos llegado a aceptar.

**Palabras clave:** Medios digitales – Filosofía crítica – Obra audiovisual

### **Abstract**

This article presents the results of an audiovisual documentary research project that explores the diverse perspectives of four people who use mobile devices outside the most widespread social conventions. They are El Holandés, artisan; Agustín, professor and electronic engineer specialized in quantum computing; Lucila, professor and researcher of body movement; and Cristian, musician and bricklayer. Through their testimonies, the project presents a collective and reflective account of their experiences with mobile devices and the impact on our daily lives, challenging the notion of "normality" that we have come to accept.

**Keywords:** Digital media – Critical Philosophy – Audiovisual piece

---

<sup>1</sup> Realizador audiovisual (UNICEN). Correo-e: g.g.gutierrez@live.com

[No somos números, un suspiro de lxs otrxs.mp4](#)



El objetivo que guió nuestro trabajo fue reflexionar sobre los procesos de digitalización existentes desde la perspectiva de individuos que tienen una visión crítica de la cuestión. Nuestro documental audiovisual sirve de soporte y resultado de nuestra investigación. Se buscó como resultado una pieza compuesta de manera coral y ontológica<sup>2</sup>, que presenta diversos puntos de vista humanos, cercanos, que nos invitan a reflexionar como sociedad y a construir una base sólida para los procesos de digitalización de la vida.

Según el músico y filósofo holandés Henk Borgdorff (2010), la investigación "sobre" las artes corresponde a una perspectiva interpretativa, mientras que la investigación "en" las artes adopta una perspectiva de praxis, en la que la práctica artística es un componente esencial tanto del proceso de investigación como de sus resultados.

En nuestra posición, la investigación a través del arte es inherente a los estudiosos del arte. En este caso en particular, funciona como articulador entre la ciencia, la filosofía y la percepción popular. Como sostiene Borgdorff, a menudo olvidamos lo flexible, consensuada y dinámica que es la investigación científica convencional. "La ciencia, en el mejor de los casos, es

---

<sup>2</sup> [Neurotransmitter Dopamine \(DA\) and its Role in the Development of Social Media Addiction](https://www.iomcworld.org/open-access/neurotransmitter-dopamine-da-and-its-role-in-the-development-of-social-media-addiction-59222.html) <https://www.iomcworld.org/open-access/neurotransmitter-dopamine-da-and-its-role-in-the-development-of-social-media-addiction-59222.html>

menos rígida y constrictiva de lo que a algunos participantes en el debate sobre la investigación artística les gustaría creer" (Borgdorff, 2010, p.12 ).

Existe una aproximación a la perspectiva de la investigación a través de la práctica (González y Sansosti, 2019; Fernández, 2019), donde la práctica artística o creativa constituye el medio a través del cual se realiza la investigación. En estos conceptos nos sostuvimos para encarnar el documental de investigación.

Desde una perspectiva epistemológica, resulta sumamente interesante cómo se relacionan los discursos de individuos con orígenes y profesiones diversas. Nuestra intención era tejer estas historias en una red que apoyara las teorías científicas de Agustín Silva, uno de lxs cuatro entrevistadxs. Como investigador y profesor estrechamente relacionado con la tecnología, está empapado de estudios sobre cómo los dispositivos móviles alteran nuestros niveles de dopamina<sup>3</sup>. Sin embargo, todos lxs demás entrevistadxs también comprenden los mismos conceptos a través de sus experiencias vividas. Como académicos, a veces olvidamos que la voz popular y callejera tiene una sabiduría inherente a las percepciones que han sustentado la cultura humana durante milenios. "El arte es siempre aprender de los descubrimientos y experiencias que otros ya han adquirido" (Borgdorff, 2010, p.8).

Para nuestra investigación tomamos como base los textos de Byung-Chul Han, ya que sus perspectivas y reflexiones sobre la digitalización de la vida contemporánea sostienen una perspectiva que a nuestro punto de vista merecen ser atendidas.

Han es catedrático de la Universität der Künste de Berlin (Alemania), es un filósofo y teórico cultural surcoreano-alemán reconocido por sus investigaciones sobre la sociedad y la cultura contemporáneas, centradas en temas como la tecnología, el neoliberalismo y los medios digitales.

Las ideas de Byung-Chul Han que retomamos corresponden principalmente a cuatro obras en cuatro obras: *La expulsión de lo*

---

<sup>3</sup> Rama filosófica que estudia el ser en sí mismo.

*diferente* (2017), *La desaparición de los rituales* (2020), *No-cosas* (2020) y su artículo de opinión para el periódico *El País* "La emergencia viral y el mundo del mañana. Byung-Chul Han, el filósofo surcoreano que piensa desde Berlín" (2020).

Según Han, nuestra sociedad se caracteriza por un deseo de igualdad y homogeneidad, que ha dado lugar a la expulsión de quienes son diferentes a nosotros. Cualquier cosa que desafíe nuestra visión del mundo o nuestro sentido del yo se percibe como una amenaza. En esta cultura, el "otro" es visto como una fuerza negativa que debe ser excluida o asimilada para mantener el *statu quo*.

Además, las redes sociales y la tecnología digital han contribuido a una sociedad autorreferencial en la que las personas están cada vez más aisladas y desconectadas unas de otras. En esta sociedad, el "otro" es visto como una amenaza para nuestras identidades individuales y la cohesión del grupo. Esta falta de diversidad, creatividad e innovación debe abordarse abrazando al "otro" y reconociendo el valor de la diferencia para crear una sociedad más vibrante e integradora.

En *La desaparición de los rituales* (2019) Byung-Chul Han sostiene que las tecnologías digitales han dado lugar a una cultura de la inmediatez y la hiperconectividad que dificulta que las personas participen en prácticas profundas y contemplativas que suelen ser la esencia de los rituales tradicionales, religiosos, comunitarios, familiares, laborales y culturales. Esta hiperconectividad ha provocado una sensación de desconexión y fragmentación, ya que las personas luchan por encontrar un sentido de pertenencia y comunidad en el mundo en línea.

Aunque han surgido nuevas formas de ritual con el auge de las tecnologías digitales, Han señala que pueden carecer de la profundidad y riqueza de los rituales tradicionales. Las tecnologías digitales ofrecen nuevas oportunidades de conexión y celebración; Han sostiene que debemos reconocer sus limitaciones y esforzarnos por crear nuevas formas de ritual que

reflejen nuestra sociedad cambiante y, al mismo tiempo, den sentido y continuidad a nuestras vidas.

En "La emergencia viral y el mundo del mañana", Han reflexiona sobre la cuestión del control en el contexto de la pandemia de COVID-19. Sostiene que la pandemia ha provocado un aumento de los riesgos de contagio. Sostiene que la pandemia ha provocado un aumento masivo del control y la vigilancia, facilitado por las tecnologías digitales que han hecho posible seguir y vigilar los movimientos e interacciones de las personas a una escala sin precedentes. Este nivel de control supone una amenaza significativa para la privacidad y la libertad individuales, y debemos ser conscientes de sus posibles consecuencias a largo plazo.

Han señala que la pandemia ha puesto de manifiesto la necesidad de un nuevo enfoque del control, que dé prioridad a la salud y el bienestar públicos frente a la libertad individual. Necesitamos crear un nuevo modelo de control basado en el apoyo mutuo y la responsabilidad compartida, en lugar de la coerción y la vigilancia.

En *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*, Byung-Chul Han explora el impacto de la tecnología digital en nuestra percepción del mundo, nuestra relación con las cosas y el papel de los datos en la configuración de nuestras vidas. Han sostiene que la tecnología digital ha transformado nuestra comprensión de las cosas, convirtiéndolas en "no cosas" que se desvinculan de su realidad física y se abstraen en datos.

Esta constante recopilación y análisis de datos ha provocado una pérdida de privacidad y autonomía, reduciendo nuestra valía y valor a puntos de datos numéricos. La abrumadora cantidad de datos a la que estamos expuestos también ha provocado una sensación de desorientación y desapego del mundo que nos rodea.

En general, Han nos invita a reflexionar sobre cómo la tecnología digital y los datos están transformando nuestra relación con las cosas y el mundo que nos rodea, y a preguntarnos

cómo podemos recuperar el sentido de la conexión y el significado frente a estas alteraciones perceptivas.

A partir de los conceptos sintetizados previamente, se generó una guía de preguntas para lxs entrevistadxs a fin de hilvanar el relato audiovisual y ver si las teorías de Han se emparentaban con la percepción de los individuos que critican los dispositivos móviles: *¿Cuál es tu nombre y oficio? ¿Qué pensás de la comunicación digital? ¿Qué opinás de la digitalización bancaria? ¿Sentís que te controlan? ¿Sabés qué son los datos biométricos? ¿Qué opinás de su uso? ¿Los dispositivos móviles son adictivos? ¿Qué es el tiempo para vos? ¿Qué cambió después de la pandemia? ¿Qué opinas del sistema? ¿Y de la democracia? ¿Qué pensás de cara al futuro? ¿Qué es la libertad para vos?*

Con respecto a la pieza audiovisual en concreto el título del proyecto nace desde la concepción etimológica que plantea Byung-Chul Han en *La expulsión de lo distinto* (2017) sobre la palabra “digital”; en francés se dice *numérique*, por lo que digital determina que todo sea numerable y por ende perpetúe lo igual. Primero fue titulado como NO NÚMEROS, en referencia a las obras de Han, pero luego se transforma en *NO SOMOS NÚMEROS, un suspiro de los otros*, para darle cierta claridad y poesía a la pieza audiovisual.

En esta sociedad de lo inmediato, de la expulsión del otro, de los montajes rápidos efectistas y efímeros, era de suma importancia tejer un documental que contuviera el tiempo para dar lugar a la escucha de la voz de lxs otrxs, a lxs protagonistas y al mismo tiempo atender al espectador como miembro activo y reflexivo.

Para ello se buscó entrevistar a personas con una posición clara y con un vínculo de confianza, respondiendo las preguntas al entrevistador y no a la cámara para lograr un relato lo más sincero y genuino posible, evitando además el miedo a la exposición mediática y la presencia de la cámara como “intrusa”.

Lo que se buscó con una puesta de cámara fija, un audio equilibrado y límbico fue imitar la percepción selectiva del cere-

bro para los momentos de escucha, buscando que lxs espectadores oyentes puedan generar su reflexión personal y debatir con los protagonistas y consigo mismos.

En esta búsqueda puede haber cierta influencia con algunos aspectos de la teoría del cineasta soviético Dziga Vertov, Cine-Ojo, basada en la creencia de que el cine debía capturar la realidad tal como era.

Hundiéndose en el interior del aparente caos de la vida, el 'Cine-ojo' intenta encontrar en el interior de la vida misma la respuesta al tema tratado, encontrar la resultante entre los millones de hechos que presentan una relación con este tema. A montar, a arrancar, gracias a la cámara, aquello que resulte más característico, más útil, organizar los fragmentos filmados, arrancados a la vida, en un orden rítmico visual cargado de sentido, en una fórmula visual cargada de sentido, en un resumen del 'yo veo'. (Vertov, 1973, p.100)

Vertov sostenía que el Cine-Ojo permitiría al espectador ver el mundo desde una perspectiva completamente nueva, a través de la observación de la vida real, las personas podrían aprender a comprender mejor la sociedad y las complejidades del mundo que les rodea.

En nuestro caso el montaje es clave para mantener la historia como un "todo", sin alejarnos de una historia sincera, por lo que resonamos con lo que dijo la cineasta ucraniana estadounidense Maya Deren: "Si hablamos de la función de la cámara como la de un ojo que mira y registra, entonces la función del montaje puede ser vista como la de una mente que piensa y comprende. Con esto, lo que estoy diciendo es que, al hacer una película, el significado, el valor emocional de las impresiones individuales y la conexión entre los sucesos que percibe cada individuo, son responsabilidad del montaje." (Deren, Martínez, Sullivan, 2021, p. 163)

La estética del documental tiene cierta sutil influencia de "Cabezas parlantes" (Gadajace glowy) de 1980, un cortometraje documental de Krzysztof Kieślowski que presenta el retrato antropológico de varias personas de diferentes edades e ideologías respondiendo a dos preguntas simples.

Como mencionamos, hoy transitamos una "cultura de la inmediatez" donde todas las actividades cotidianas se nublan de instantáneas, la ansiedad apremia y el gesto de ver el dispositivo móvil supera nuestros deseos reales más de una vez, estar siempre en línea, siempre verde; estas condiciones también se reflejan en el audiovisual donde los formatos cada vez son más cortos y efímeros, no es casualidad que estos sean los formatos de las redes sociales. La atención cada vez es menor, a la mayoría nos cuesta sostener la apreciación de un film lento. La noción del tiempo con respecto a la digitalización es pensada por lxs entrevistadxs, dejando la idea de que estos formatos efímeros dan sensación de "no dejar nada", carecen a nuestro parecer de las condiciones que planteaba Tarkovsky en su "Esculpir en el tiempo" que eran necesarias para sentir el tiempo en una pieza audiovisual.

¿Pero, cómo se puede sentir el tiempo de un plano? La sensibilidad surge si tras el acontecimiento visible se hace patente una verdad determinada e importante. Cuando se reconoce clara y nítidamente que lo que se ve en ese plano no se agota en aquello que se representa visiblemente, sino que tan sólo se insinúa algo que tras este plano se extiende de forma ilimitada, cuando hace alusión a la vida. Es igual a aquella infinitud de la imagen de la que ya hablamos. La película es más de lo que en realidad parece ser. (Tarkovsky, 1991, p. 163)

Este proceso de investigación, tal y como lo teoriza Rosana Guber en su texto *Etnografía. Método, campo y reflexividad*, según perspectivas como el naturalismo y algunas variantes del interpretativismo, los fenómenos socioculturales no pueden ser

estudiados externamente, por fuera de los significados que sujetos socialmente situados les atribuyen. “Por eso la participación es la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural. Las herramientas son la experiencia directa, los órganos sensoriales y la afectividad que, lejos de empañar, acercan al objeto de estudio.” (Gubern, 2001, p. 55). Esta técnica se denomina “participación observante” (Becker y Geer, 1982; Tonkin, 1984).

La participación observante, se enmarca en que formamos parte de una misma comunidad donde gran parte de la información que manejamos funciona como bien común, partiendo de esta característica básica se suma el vínculo de amistad que nos une con las personas entrevistadas, este vínculo fue una herramienta para sincerar los relatos, no intervine en sus discursos aunque mis puntos de vista muchas veces son diferentes, de manera que este trabajo de escucha es realmente eficiente primero para mí y luego se traslada al espectador. Ha habido algunos debates con los entrevistados que se decidieron dejar fuera del montaje o se dieron antes o después de la entrevista.

Las preguntas y la respuesta, al igual que el propio montaje, son una intervención subjetiva para apuntar y construir un relato honesto, poco intervenido, directo, a partir de los conceptos a investigar. A la vez que se seleccionaron, no al azar, personas que pertenecen a un sesgo con una fuerte opinión formada respecto al uso de los dispositivos móviles y la digitalización, el cual nos parecía importante atender.

Mi vínculo personal con la tecnología como herramienta es sumamente profundo, ya que considero su poder para brindar inclusión y acceso. Las inteligencias artificiales son herramientas de moneda común en la postproducción audiovisual y no paran de crecer de maneras ágiles, capaces e impactantes. Por ejemplo a través de *adobe podcast enhance* logré tener una toma de audio limpia, siendo grabada con un micrófono corbatero de bajo presupuesto para celulares. También a través de *plural eye*, logré la sincronización automática de video y sonido, lo cual

ahorra muchas horas de trabajo en producciones independientes y de muy bajo presupuesto como esta.

También tuve problemas con el foco en ciertas escenas lo cual resolví con *Topaz Sharpen IA*, herramienta que brinda la posibilidad de recuperar la nitidez de fotografías, por lo cual tuve que hacer un trabajo manual *frame por frame* pero que valió la pena por sus resultados.

Se desprende como conclusión a partir de los relatos, la investigación y mi experiencia digital y comunitaria la necesidad de construir una mirada crítica y colectiva con respecto al uso de dispositivos, la necesidad de una participación social más activa en las decisiones ciudadanas, la búsqueda de vínculos más directos, y la invitación a que construyamos un nuevo paradigma social de consensos y no de imposiciones.

## **Bibliografía**

- Borgdorff, H. (2010) "El debate sobre la investigación en las artes". *Cairon: revista de ciencias de la danza*, 13, 25-46.
- Deren, Maya; Martínez, Carolina; Sullivan, Moira (2021) *El universo dereniano: Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren: Segunda edición corregida y aumentada.* (s/f).
- Fernández, P. (2019) "Investigar a través de la práctica: habitando articulaciones entre la praxis y la teoría teatral". En: Cristina Dimatteo y Ana Silva (comp.) *Investigación en y sobre la práctica artística y educativa*. Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 146-154.
- González, G. y Sansosti, S. (2019) "Decir desde el cuerpo: descubrimientos en el devenir de la práctica". En: Cristina Dimatteo y Ana Silva (comp.) *Investigación en y sobre la prác-*

*tica artística y educativa*. Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 138-145.

Gubern, R. (2001). *La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

Han, Byung-Chul (2017). *La Expulsión de Lo Distinto*. Herder & Herder.

Han, Byung-Chul (2019). *La Desaparición de Los Rituales*. Herder & Herder.

Han, Byung-Chul (2020). La emergencia viral y el mundo de mañana. Byung-Chul Han, el filósofo surcoreano que piensa desde Berlín. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/ideas/2020-03-21/la-emergencia-viral-y-el-mundo-de-manana-byung-chul-han-el-filosofo-surcoreano-que-piensa-desde-berlin.html>

Han, Byung- Chul (2021) *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.

Tarkovski, A. (1991). *Esculpir En El Tiempo*. Rialp.

Vertov, D. (1973). *El cine ojo*. Editorial Fundamentos.

### **Audiovisual**

*No somos números. Un suspiro de lxs otrxs* (2023). Duración: 62 min.

Realizador: Gusty G. Gutiérrez

Entrevistados: Holandés; Agustín Silva; Lucila Barovero; Cristian Atlante.

Producida por Momo Cine Artesanal.

Esta obra fue realizada en el marco de la convocatoria “Nuevas investigaciones, nuevxs investigadorxs” (Facultad de Arte - UNICEN)

