

# JUSTICIA POÉTICA. Modos de hacer en la producción gráfica. La identidad en la práctica artística contemporánea

Luciano Pozo <sup>1</sup>

## Resumen

El presente artículo es la continuación reflexiva e investigativa sobre la praxis artística. Es una vertiente epistemológica, materializada a través de la palabra. Trata sobre la profundización en la investigación de la creación gráfica y cómo las particularidades de una práctica artística permiten desarrollar un procedimiento de autoría inexistente: *florisgrafía*.

**Palabras clave:** diseño gráfico - grabado - práctica artística - poética

## Abstract

This article is the reflective and investigative continuation of artistic praxis. It is an epistemological aspect, materialized through the word. It deals with the deepening of the investigation of graphic creation and how the particularities of an artistic practice allow the development of a non-existent authorship procedure: *florigraphy*.

**Key words:** graphic design - engraving - artistic praxis - poesis

La constitución de esta imagen gráfica se centra a priori en autorretratos. Pero a lo largo de la historia del arte y de las construcciones historiográficas los retratos han sido amplia-

---

<sup>1</sup> Licenciado en Artes (UNSAM) y profesor de Artes Visuales con Especialidad en Grabado y Arte Impreso por Escuela de Arte Xul Solar de Junín. Estudiante de posgrado en la casa de estudios Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Contacto: lucianopozo3@gmail.com

mente abordados para estudiar, analizar, problematizar y hasta para buscar indicios de identidad sobre sus hacedores y hacedoras. Cuando se construye un autorretrato ¿qué es lo que se está mostrando? ¿Solo un reflejo? ¿La imagen es el pronominal de una realidad construida?

Hoy la producción autorreferencial y auto-etnográfica atraviesa el último año y medio de mi producción; se centra en la forma en que se construye la identidad, una identidad posible, variable, tangible y contingente.

El arte es un lenguaje, un lenguaje liberador, y al mencionarlo se hace referencia al lenguaje escrito, visual, sensitivo, emocional y poético. La imagen gráfica deviene en sus procesos, en la autonomía de la multieemplaridad y en la experimentación constante. La relación simbiótica entre soporte receptor, matriz única o matriz que posibilita la producción en serie, hace que las variables y posibilidades expresivas se multipliquen, evocando un sinfín de posibilidades expresivas dentro del campo gráfico contemporáneo.

### **Modos de hacer**

*“Toda creación de arte es gestada por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones.”*  
Kandinsky (2011: 9)

El arte cuan prosopopeya ha sido una caliptra que, desde un posicionamiento personal, autorreferencial y auto-etnocentrista ha permitido la floración de la identidad y de un modo de hacer que se materializa en la producción gráfica experimental, expandida.

Este ensayo toma al proceso gráfico desde una vertiente que se relaciona con la poética de la imagen y de la concepción mis-

ma de la obra, en tanto la imagen no tiene otro fin más que una catarsis artística *nietzscheana*.

Es importante delimitar que cuando se hace referencia a una obra gráfica se está hablando de un amplio espectro procedimental y técnico. Es por eso que las técnicas involucradas aquí van desde las tradicionales aceptadas bajo el canon de la historia del grabado, como los monotipos<sup>2</sup>, hasta las transferencias a partir de solventes vegetales: la *florisgrafía*<sup>3</sup>, la dactilografía y la mecanografía.

Las prácticas artesanales y tradicionales del grabado como procedimientos plásticos han posibilitado un amplio desarrollo procedimental y técnico, que como *savoir-faire* confiere la capacidad de ensayar sobre otros soportes, procedimientos y poéticas visuales.

La búsqueda de nuevos discursos plásticos, de nuevas posibilidades expresivas, llevó a la investigación de soportes receptores orgánicos y no tradicionales para la disciplina del grabado y el arte impreso. Esta búsqueda, experimentación e investigación arroja los primeros resultados y apunta a pétalos de flores que se transformaron en un soporte receptor<sup>4</sup> metafórico-literal, poético y alegórico.

Es el objetivo primero de este abordaje demarcar la pluralidad de procesos y técnicas posibles de ejecución en las prácticas gráficas expandidas. Esa experimentación condujo a

---

<sup>2</sup> Monotipos realizados a partir de *palmprint*: en tanto el procedimiento es totalmente manual.

<sup>3</sup> Más adelante se explicará que es la *florisgrafía*.

<sup>4</sup> En tanto los pétalos y otros materiales se convirtieron en receptores de una imagen. El proceso se caracteriza por la utilización de la tradicional matriz que transfiere una imagen a un soporte receptor que puede ser de índole variada, ya sea natural como un pétalo de flor, o artificial como papel, madera, cartón, lienzo, y un amplio etc.

investigar e indagar las transferencias gráficas sobre diferentes soportes receptores.

Es entonces que *este modo de hacer* se encuentra atravesado por una simbiosis cultural entre la tecnología, la cultura visual y la cultura gráfica. Al hacer referencia a la noción de gráfica se habla de múltiples procesos, ya sean digitales o manuales, mecánicos o artesanales, que intervienen en la realización de una estampa gráfica dando como resultado una imagen multiejemplar o de original múltiple.

Es pertinente mencionar que a lo largo del ensayo se utilizará la noción de imagen, estampa u obra gráfica para referirse al producto final obtenido a partir de la disciplina *gráfica expandida*, al respecto Dolinko argumenta que “La noción de gráfica expandida posibilita considerar diversas prácticas y modalidades en torno a la imagen impresa; la definición involucra una toma de posición terminológica al contraponer la más amplia categoría de *obra gráfica*, frente a la ortodoxa –y tantas veces taxativa– denominación del grabado. (Dolinko, 2018: 342)

Toda la producción teórica y poética de este artículo está ligada a la transferencia a partir de un solvente vegetal sobre pétalos de rosas que denomino *florisgrafía*<sup>5</sup>. No obstante, el soporte que recibe la imagen es –además– orgánico y arterial, una especie de carne vegetal que encarna y materializa la identidad en una imagen.

### **Diligencias poéticas de la *praxis***

Este apartado se ocupa de la investigación acción y de la reflexión del hacer gráfico. Como se mencionó anteriormente, la poética de la imagen gráfica está ligada a la *florisgrafía*, siendo el

---

<sup>5</sup> Es un procedimiento gráfico de mi autoría desarrollado durante 2020. Obra gráfica obtenida sobre un soporte orgánico. Impresión sobre pétalo de rosa.

soporte receptor el pétalo de rosa, amapola o girasol.

Es necesario explicitar que los pétalos de *Rosaceae* [rosas] aceptaron un tipo de transferencia (*florisgrafía*) que se realiza a partir de un solvente vegetal. Esta experimentación técnica abrió un mundo posible dentro de la imagen gráfica seriada y multiejemplar. Este procedimiento tiene la particularidad de permitir la seriación de la imagen, pero otorgándole a la reproducción autonomía en cuanto a la realización y la experimentación con el material orgánico.

Los pétalos utilizados como soportes receptores de la imagen gráfica son de la cosecha de rosales orgánicos; respondiendo únicamente a un criterio de selección estético “pureza” de flores blancas, o amarillas.

Al trabajar con un nuevo soporte receptor de imagen gráfica se presentan ciertos interrogantes y conflictos técnicos:

- Fragilidad del soporte.
- Durabilidad de la obra.
- Estructura receptora.
- Procedimiento de transferencia de imagen sobre objetos orgánicos.
- Conservación a largo plazo.

Para abordar las cualidades de este soporte orgánico fue necesario experimentarlo, investigarlo y realizar pruebas y errores en relación al grabado y al arte impreso. En primer lugar, queda sobreentendida la composición material del soporte (pétalos de rosas), que fue necesario indagar. Las rosas tienen micro y nanoestructuras en la superficie de cada uno de los pétalos, los

cuales generan adherencia del agua; y es ahí donde mediante esa primera investigación botánica se llega a la utilización de un solvente vegetal<sup>6</sup>. Cabe mencionar que esas micro y nanoestructuras son perceptibles de forma microscópica, por lo cual, estos resultados se obtienen debido a la indagación e investigación botánica de las ciencias naturales.

Estas micropapilas o nanoplegues caracterizan la rugosidad y la sedosidad de los pétalos de las rosas. En donde se encuentran esas nanoestructuras es donde la transferencia es aceptada.

Uno de los principales conflictos que se presentaron a la hora de generar imagen gráfica sobre pétalos de rosas y/o amapolas es la fragilidad de ese cuerpo orgánico. Es por eso que la *florisgrafía* se realizó utilizando lienzos de hilo natural y ejerciendo una suave presión con el paño humedecido en solvente, para lograr una transferencia pura sin que dañe al soporte receptor. Una de las variables más complejas de dominar en la tracción del grabado y arte impreso es la presión de los tórculos o herramientas de impresión, que se manifestó en este proceder gráfico alternativo y experimental denominado *florisgrafía*.

### ***Florisgrafía***<sup>7</sup>

Es el término por el cual se describe el proceso gráfico de desarrollo y constitución de la *praxis* artística. El mismo responde a imbricaciones poéticas y epistemológicas en cuanto al hacer. *Florisgrafía* proviene etimológicamente del griego *floris*, que

<sup>6</sup> Al mencionar solvente vegetal se habla de un aguarrás refinado utilizado explícitamente con fines estéticos y poéticos. El solvente vegetal utilizado está compuesto por una mezcla de hidrocarburos terpénicos, mayormente alfa y beta pinenos obtenidos de diferentes tipos de resinas de pinos.

<sup>7</sup> *Florisgrafía* es el nombre del proceso gráfico experimental y expandido donde la impresión se realiza sobre cualquier soporte orgánico referido a flores y pétalos.

equivale a flor y *graph*, *grafé* o *grafía* haciendo referencia a huella, dibujo o registro.

*Florisgrafía* responde a un modo de hacer gráfico que se materializa a partir de una matriz *offset* que es única (monotipo) y que se transfiere a un receptor orgánico. En este desarrollo de obra, ese receptor es un pétalo de rosa, amapola o de girasol.

La primera experimentación de *florisgrafía* data de noviembre de 2020. El soporte receptor fue un pétalo de rosa blanca. Dadas las características del procedimiento gráfico y de este modo de hacer tan particular dentro del grabado es conveniente enunciar el proceso.

- Boceto. Se debe digitalizar para luego ser impreso sobre *offset* a través de tecnología láser.
- La matriz es el resultado de la impresión. Por lo tanto, se puede utilizar sólo una vez. Este proceso corresponde al espectro de los monotipos.
- Solvente vegetal para el proceso de estampación.
- Procedimiento: se utiliza un lienzo de hilo natural de calidad para generar presión suavemente. El lienzo debe ser vaporizado con el solvente.
- Impresión: se realiza suavemente, con cuidado y ejerciendo una presión constante, amable y suficiente sobre el papel de *offset*. El papel debe tener la impresión láser frente a la superficie del soporte receptor: pétalo de rosa.

## JUSTICIA POÉTICA

Ya habiendo abordado las cuestiones epistemológicas y técnicas de los modos de hacer en la producción gráfica, solo resta referir la cuestión poética, conceptual de la obra.

Este artículo aúna obra que pertenece a la serie *Como una flor en el barro* y a *Poética del dolor*. Trata sobre ser fuerte, sobre brotar, ser esa constante que en algún momento iba a florecer.

*Poética del dolor* es un grito de libertad en imagen y palabra. *Justicia poética* es un ensayo artístico de identidad. *Poética del dolor* permitió *floreecer* y simplemente ser.

*Poética del dolor* habla sobre la construcción de la identidad. Manifiesta que la identidad no se hereda, se construye como la realidad paralela en la que se vive. La acción poética de poner en imágenes la identidad propició la *poiesis* artística y un proceso de subjetivación que llevaba años en estado de germinación. Los modos de *hacer* y de producir permitieron *SER LA FLOR QUE INDICA ORGULLO*. La práctica artística posibilitó problematizar el cuerpo como un territorio a ser habitado, ser por cuanto y tal la flor que nace en el tejado. Ser la espina que indica *orgullo* y no ser la flor errónea de un jardín marchito. Ser la obra de pétalos terciopelados que prospera en la adversidad.

Como conclusión sobre el *hacer* poético: *Estoy dispuesto a esperar el momento. Inmortalizar la belleza, parar el tiempo. Sólo esperar.*

*Una flor que desborda,  
un pétalo que cae y se transforma. Una  
flor que transmuta, una cosa que surge.  
Lo que fue ya no es.*

*La flor del pasado ahora sólo es un recuerdo.*

*Un pétalo cobra identidad. La flor fue el desborde.*

*Una flor, un insulto.*

*Una herida que, no se entiende.*

*Un sitio sin refugio. Una palabra que,  
llena de miedo empuña furia. Una flor  
que nunca pudo ser, hasta ahora.*

*Ser la flor que indica orgullo.*

## OBRAS



**Siempre Venus (2022)**  
Florisgrafía sobre pétalo de rosa



***Triata identitas de pétalos de rosa*** (2020)  
*Florisgrafía sobre pétalo de rosa*



***Siempre Venus*** (2020)  
Transferencia a partir de aguarrás vegetal  
sobre papel artesanal de fibra natural  
con pétalos de flores. Dactilografía.



**Sólo florecer (2021)**  
Mecanografía sobre pétalo de girasol



***Siempre Venus* (2020)**  
Transferencia a partir de solvente vegetal sobre papel  
de registro exacto + sistema braille. – Miniprint



***Siempre Venus*** (2021)

Transferencia a partir de solvente vegetal sobre lienzo de algodón natural, papel artesanal.



**S/T (2020)**

Florisgrafía sobre pétalo de rosa y papel de registro exacto.  
Mecanografía sobre pétalo de girasol + sistema braille

**Bibliografía:**

- Chartier, R. (1992). *El orden de los libros*. Barcelona, Gedisa.
- Dolinko, S. (2002). *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires, Fundación Espigas.
- Dolinko, S. (2012). *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación 1955-1973*. Buenos Aires, Edhasa.
- Gené, M. (2008). *Victor Rebuffo y el grabado moderno*. Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo.
- Kandinsky, V. (2011). *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires, Libertador.