



EL ESPACIO ESCÉNICO Y SU MATERIALIZACIÓN: ENTRE EL PENSAR Y EL HACER

Por **Marcelo Jaureguiberry** y **María Guadalupe Suasnábar**

Editores

Este nuevo número de *EscenaUNO* nos invita a reflexionar sobre el espacio escénico desde la multiplicidad de miradas que genera como objeto de estudio. En esta oportunidad, los trabajos que acercamos plantean diferentes enfoques sobre el espacio escenográfico, apuntándonos en diversos momentos: el diseño, la producción, la realización, la enseñanza, la historia. Este abanico de recorridos nos da la posibilidad de ir descubriendo nuestro objeto de interés en sus diferentes ámbitos de materialización.

En primer lugar, en la sección **Artículos** una serie de jóvenes investigadores nos invitan a pensar, desde el trabajo interdisciplinar, sobre la amplitud de sentidos que puede adquirir el espacio escenográfico tanto en el teatro como en el cine. Cada artículo nos acerca a un conjunto de interrogantes sobre las relaciones entre un saber artesanal propio de la adquisición de un oficio y un saber teórico presente en relación a estudios recientes.

La sección se introduce con *La evolución del espacio escénico en la época dorada del cine argentino (1933-1943)* trabajo de Nadia Ponti, docente e investigadora en la Universidad del Salvador, quien se propone reflexionar sobre las repercusiones que la “Época de Oro” tuvo en la producción de la escenografía cinematográfica.

En el trabajo titulado *El lenguaje del vestuario. Desarrollo del proceso de diseño de vestuario para la película El encuentro de Guayaquil*, las autoras Pheonia Veloz y Valentina Bari, pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Palermo respectivamente, nos proponen el abordaje del diseño de vestuario y la multiplicidad de códigos y significación que ese proceso conlleva.

En tercer lugar, encontramos el artículo presentado por los docentes de la Universidad de La Plata, Julia Vázquez y José Hernán Arrese Igor, titulado *Normativas del dibujo técnico en el diseño*

escenográfico. Aquí, los autores proponen un abordaje teórico respecto de las normativas del dibujo técnico para el diseño del espacio escénico como una forma sistematizada de comunicación del trabajo del escenógrafo y como una herramienta útil para dotar a los estudiantes de un lenguaje especializado.

Como remate de esta sección, los docentes e investigadores de la Universidad de las Artes, Alicia Vera y Miguel Ángel Nigro, con la colaboración de Gabriela Sciascia, nos presentan un trabajo titulado *La escenografía teatral y los sistemas de producción*. En este artículo colectivo, los autores desarrollan un análisis sobre el proyecto escenográfico con sus respectivas etapas de elaboración, planteando cómo los diferentes factores intervienen en la constitución de la obra y cómo ingresan en circulación en un determinado circuito.

Nuestra sección **Especial** nos acerca al trabajo realizado por el Lic. Ariel Merlo, docente de la Universidad Nacional de Córdoba. Este trabajo titulado *Hacia la conformación de un espacio de reflexión sobre el hacer escenográfico y su enseñanza en Córdoba*, es una ampliación de la ponencia presentada en el *Primer Encuentro sobre la Enseñanza de la Escenografía*, realizado en Tandil el pasado 23 de septiembre. Merlo desarrolla un recorrido inicial por la historia, la enseñanza y la producción material de la escenografía en la ciudad capital de Córdoba, logrando un acercamiento atento y cuidadoso al lugar de lo escenotécnico en el ámbito teatral cordobés, presentando una serie de datos que recupera arqueológicamente para rescatar la tradición de los nombres que contribuyeron a la teatralidad que hoy disfrutamos.

En la sección **Actividades** se dan a conocer las conclusiones que arrojó aquel *Primer Encuentro sobre la Enseñanza de la Escenografía* enmarcado en el Programa INNOVART, en palabras de la Dra. María Cristina Dimatteo de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. Este Primer Encuentro fue organizado en conjunto por el *Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales* (Centro de Investigaciones Dramáticas, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), la *Cátedra Heurística* (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires) y el *Département scénographie* (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Nantes). En este Encuentro, especialistas en la enseñanza de la escenografía de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Tucumán y Mendoza, se

reunieron para poner en palabras las problemáticas pedagógicas y didácticas que subyacen a la formación y profesionalización de los escenógrafos y escenógrafas en nuestro país.

Por último, y como venimos trabajando en cada número de nuestra revista, ampliamos nuestras secciones con la aparición de **Reseñas**. En primera instancia, Nora Spivak, docente de la Universidad Nacional de las Artes y de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, nos acerca una mirada sobre el libro de Mercedes Alfonsín, *Punto ciego*. Por otro lado, se presenta una reseña del libro del arquitecto Horacio Wainhaus, *Yo soy mi sitio. Del espacio según Gastón Breyer*, realizado por la docente de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Lucrecia Etchecoin.
