

Prueba de vestuario: diseñadores y vestuaristas en el cine argentino. Reseña

Luis Nahuel Hernández - INDEES- CID - FA, UNICEN
correo: nahuher@gmail.com



TÍTULO Prueba de vestuario: diseñadores y vestuaristas en el cine argentino. **AUTORA** Victoria Lescano

EDITORIAL Ampersand **AÑO** 2021 **IDIOMA** Español **P.** 170

En este libro publicado en el año 2021 (editorial Ampersand) la autora, Victoria Lescano, examina de forma profunda pieza por pieza el vestuario cinematográfico argentino, la evolución de la moda en el cine y cómo se constituyen reflejo cultural y estético fuera de la pantalla.

La autora plantea un recorrido desde los mismos inicios del cine nacional, hasta lo contemporáneo, pasando por los vestidos de flapper usados por Tita Merello en “TANGO” (1933),¹ recuperando iconos extravagantes como

¹ Dirigida por Luis Moglia Barth, es la primera película sonora argentina.

Niní Marshall² con los estilos de Cándida³ y de Catita⁴, y las colaboraciones de Paco Jaumandreu⁵ vistiendo a Isabel Sarli⁶ en los films de sexploitation de Armando Bó, hasta los gestos antimoda de los personajes de Graciela Borges.⁷

El vestuario como espejo cultural

El cine como medio de expresión artística siempre ha tenido un lado político, y social. El vestuario en nuestro cine nacional refleja aspectos de la identidad cultural argentina. El vestuario de los personajes en las ficciones no solo es una forma de colorearlos, sino que es una herramienta para contar sin palabras, un reflejo social que puede indicar tradiciones, momento histórico, carencias, etc.

Lescano en su libro hace un gran desglose de la evolución estilística en los films y cómo es que se nutren de la realidad, y la realidad se nutre del cine. Por eso mismo, los diseñadores de vestuario al elegir qué ropa vestirá a sus personajes, están participando en la construcción de una imagen colectiva sobre lo que significa ser argentino. Por ejemplo, dos estilos indumentarios opuestos donde trabajadoras de una tienda convergen con la clase alta porteña en “*Mujeres que trabajan*” (1938),⁸ las vendedoras visten camisas blancas con mangas holgadas, moños y tiradores que componían sus uniformes, mientras que las mujeres de la burguesía vestían trajes de noche al abrigo de tapados de piel.

² A diferencia de otras artistas de su generación Marina Esther Traveso (nombre real de la artista) fue la diseñadora de sus propios trajes.

³ Arquetipo de inmigrante gallega, con su acento, modismos y visión del mundo, una representación crítica pero de la comunidad gallega en Argentina.

⁴ La sirvienta italiana, también un arquetipo inmigrante.

⁵ Diseñador de moda y modisto de Eva Perón.

⁶ Conocida como “la Coca Sarli”, es una actriz, vedette y modelo argentina, se conocieron con Paco Jaumandreu en 1957 cuando ella fue coronada “Miss Argentina”.

⁷ Actriz Argentina, en el libro de Lescano destaca su participación como la señorita Plasini en la película de Leonardo Favio, “*El despertar*” (1969), y como Mecha, en la película de Lucrecia Martel “*La ciénaga*” (2001)

⁸Película de comedia argentina dirigida por Manuel Romero, marca el debut cinematográfico de Niní Marshall con el personaje de Catita.

El artificio Masculino

El libro de Lescano tiene un capítulo reservado para el análisis sobre la indumentaria masculina en el cine argentino, y del rol secundario que estos vestuarios tuvieron en el contexto de los estudios de cine argentinos en los años cuarenta.

El capítulo inicia destacando los pantalones cortos y camisas y zapatillas cascadas en la película “*Pelota de trapo*”(1948).⁹

En 1949 el actor infantil Andres Poggio inmortalizó el uso del pantalón corto con tiradores en la película “*Pantalones cortos*”¹⁰.

Años más tarde en 1956 el mismo director hizo hincapié en el uso de los pantalones largos como indicador del pasaje a la adultez.

En relación a la moda de los adultos en la industria nacional cinematográfica, el texto remarca a diferentes figuras como los actores Jose Gola, Tito Lusiardo y Enrique Roldán, ellos caracterizados como galanes recios y varoniles, se instalan como referentes de la elegancia típica entre los años 30's y 50's.

En cuestiones de presupuesto asignado por los estudios, los vestuarios para hombres no tuvieron la misma jerarquía que los femeninos. El protocolo de los estudios de cine para los vestuarios masculinos siguió a rajatabla una máxima que indicaba que los actores debían tener un traje de calle, otro sport en tonos oscuros, y uno de noche que mandaban a hacer a los sastres de los diversos barrios porteños.

Lescano plasma en el libro algunas de las teorías que la diseñadora de indumentaria Andrea Suarez tiene sobre el rol secundario que los vestuarios masculinos tuvieron en el contexto de los estudios de cine de los 40's:

Los galanes llevaban su propia ropa, se consideraba que su vestuario no era una prenda de tanta calidad de confección como

⁹Película argentina dramática dirigida por Leopoldo Torres Ríos.

¹⁰Película argentina dirigida por Leopoldo Torres Ríos.

una prenda de alta costura para las protagonistas femeninas. Entonces ellos recurren a los sastres que conocían bien su cuerpo y sus gustos personales. El vestuario recayó en las personas y no en el personaje, y si bien estaban ejecutando personajes de ficción, era la ropa que el actor elegía y que en muchas ocasiones no tenía nada que ver con lo que corresponde para la trama y la temporada.

La complejidad de vestir personajes

Como artistas y como seres que vivimos en un lugar y en un tiempo determinado, acostumbrados a los códigos de vestimenta de la época y lugar al que pertenecemos, vestir personajes es una tarea “titánica”. En el libro de Lescano se expone parte de la obra de María Julia Bertotto.¹¹ Por ejemplo su trabajo en la película “Argentino hasta la muerte” (1971)¹² donde “*consideró que los espectadores de 1970, que veneraban a los Beatles, y vestían las ropas a imagen y semejanza de las diseñadas por Mary Quant, los consideran pantalones circenses. Entonces decidió vestir a los personajes rectos, y respetó que las chaquetas fueran gruesas y de lana como las que provenían de los ejércitos napoleónicos...*”.

Bertotto también se encontró en este tipo de encrucijadas en 1982, cuando se encargó del vestuario de “La Noche de los Lápices” (1986).¹³ Notó las risas irónicas de los actores cuando les mostró ejemplares de la revista *Genre* y *Siete Días* fechadas en 1976; eso la llevó a dar un giro dramático en el abordaje del vestuario, en vez de vestir a los actores con ropa de 1970 decidió optar por un vestuario neutro, la idea era lograr que nada distrajera al espectador.

¹¹Escenógrafa y vestuarista argentina, si bien no tiene un estudio formal en diseño de vestuario, trabajó con múltiples vestuaristas.

¹² Película argentina, dirigida por Fernando Ayala, que transcurre durante la llamada Guerra del Paraguay.

¹³Película argentina dramática-histórica dirigida por Héctor Olivera, basada en el libro homónimo de María Seoane y Héctor Ruiz Núñez. La película recrea el suceso real conocido por el mismo nombre: en septiembre de 1976, durante los primeros meses de la última dictadura militar argentina.

Nuevamente nos encontramos en esta decisión creativa, entre obedecer a la fidelidad de la época y arriesgar el objetivo principal del largometraje.

Conclusión

Prueba de vestuario... no es un catálogo de ropa memorable, es la mirada de Victoria Lescano, no solo sobre la evolución del vestuario y la moda en el mundo de la cinematografía nacional, sino que es un libro para entender la identidad argentina a través de la ropa. Es una lectura que te invita al análisis mediante pequeños detalles, indicios a la vista cuya percepción enriquece las obras que de por sí cuentan con múltiples capas de lectura.

A partir del trabajo realizado por los vestuaristas detrás de cámara y las decisiones de proceso de diseño la autora da cuenta de los impulsos que llevaron a que los icónicos vestuarios de la cinematografía nacional sean lo que son.