



AUTORA: Aisenberg, Diana
TÍTULO: *historias del arte*
LUGAR Y EDITORIAL: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Adriana Hidalgo
IDIOMA: Español
EDITORIAL: Adriana Hidalgo
Cantidad de páginas 561 p.
2019

Menegazzo Cané, María - IPAT - UNICEN
correo: menegazzo.maria@gmail.com

resumen: “Historias del arte” no es un libro que reúna movimientos artísticos y reproducciones de obras de arte como cabría esperar. Es un diccionario colectivo y experimental y es, a la vez, una obra de arte relacional de la artista y docente Diana Aisenberg (Buenos Aires, 1958). Un libro pequeño de fácil transporte, herramienta aconsejable tanto para iniciar procesos creativos como para propiciar conversaciones en espacios de aprendizaje que abracen el conocimiento colectivo.

“Buscalo en el diccionario”. Una respuesta frecuente por parte de adultos responsables ante las reiteradas preguntas de quienes nos escolarizábamos antes de la llegada de internet. Una respuesta que, en el mejor de los casos, nos conducía a tomar en nuestras manos una gruesa enciclopedia para buscar, con el dedo índice y pulgar, primero una letra, luego una sílaba, hasta que al fin encontrábamos la palabra en cuestión. Pulcra y escuetamente definida:

MIRADA: f. Acción de mirar. II Modo de mirar, expresión de los ojos¹.

Esta secuencia fue perdiendo terreno con la llegada y refinamiento de poderosos buscadores, que hoy son una única y poderosa herramienta llamada inteligencia artificial, que responde a nuestras dudas trayendo masticadas y aún más insípidas definiciones:

MIRADA. 1.nombre femenino, acción y efecto de mirar.Similar: Vista. 2. nombre femenino, vistazo, ojeada.²

Respuestas veloces, anónimas, que debilitan los resortes de nuestra curiosidad. Y quienes nos dedicamos a la docencia y a las prácticas artísticas en general sabemos que la curiosidad es energía vital que hay que cuidar a base de cariño y demora.

“Historias del arte”, pequeño libro amarillo, de aproximadamente quince por diez por cuatro centímetros, es celoso guardián de la curiosidad. Se trata de un diccionario de “certezas e intuiciones” que va a contramano de lo escueto e inmediato. Fue publicado por primera vez en 2004 y cuenta hoy con varias reediciones. Buscar un término allí es rumbar a los desbordes para encontrarse con enumeraciones; información pública; citas; ocurrencias e incluso confesiones. Probemos, por ejemplo, con una definición de autoría colectiva:

MIRADA: *Acto de la visión. *Ver para creer. * seguir con la mirada. *construcción social. *lo que vemos nos mira. *desliz hacia un horizonte posible. *el cruce de miradas construye espacios. *fuente primordial de

¹Diccionario inter de la lengua española, 5ta. Edición, Buenos Aires, Centinela, 2016.

²Primer resultado arrojado por Google, 23 de junio de 2025.

adquisición de conocimiento. * el poder de la mirada es el que el creyente presta al objeto. *evidencia la relación entre el observador, la cosa observada, el contexto, la acción de mirar.³

Compuesto por palabras que "contribuyen a la construcción del discurso del arte actual",⁴ este diccionario rebelde surge como iniciativa de Diana Aisenberg (Buenos Aires, 1958), artista cuya producción es imposible escindir de su labor docente. A través de diversas gestiones de solicitud, Diana y equipo acopiaron una cuantiosa cantidad de enunciados aportados por un total de 643 colaboradores, listados en la palabra "colaboradores" (pág. 190 a 118) entre las palabras "club" y "colección". En la construcción del proyecto participaron "los que saben y los que no", pues lo que se busca no es definir para acabar con un asunto sino abrir la mayor cantidad de significantes dándole cabida al conocimiento intuitivo, afectado y grupal, aquel que hemos olvidado tras siglos de entronizar un "pienso (individual), luego existo".

Buscar significados en un diccionario debiera ser siempre enviñón esperanzador. Este pequeño diccionario- o amable biblia amarilla - abraza ese enviñón y lo lleva hacia el poder transformador del pensamiento compartido. Recomendando su uso a quienes busquen abrirse a múltiples sentidos, tanto en espacios de gestación de proyectos, de escritura y de enseñanza expansiva.

³ Aisenberg. Historias del arte: diccionario de certezas e intuiciones, pág 348-349.

⁴ op cit, p.12.