

RENÉ DIVIÚ ESCENÓGRAFO.
Número homenaje.

Lucrecia Etchecoin - INDEES - CID - Facultad de Arte – U.N.C.P.B.A
correo: letchecoin@arte.unicen.edu.ar

Para presentar este número quiero compartir con ustedes una escena. O la memoria de ella.

Me encuentro en el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Tandil, MUMBAT, una mañana de noviembre de 2016. En el auditorio hay un paisaje en construcción. Sobre el suelo, recién llegadas a la ciudad, una línea de cajas diversas al lado de un conjunto de pilares blancos.

Un horizonte en espera.

Trabajaba junto a Marcelo Jaureguiberry y el equipo tanto del INDEES y del museo en el montaje de la exposición *René Diviú escenógrafo*, que sería inaugurada en el marco del Congreso Internacional de Escenografía organizado por el INDEES, al que René había sido invitado. Comienzo a abrir las cajas, develo el misterio y me encuentro con pequeños universos teatrales, o con la magia de sus restos. El fenómeno teatral no es un dispositivo fijable, es fugaz y se desvanece en el mismo acto de su devenir presencia. En ese momento, mientras acomodamos las maquetas y bocetos para establecer su disposición en el espacio supe que esos artefactos ocuparían el vacío que en la memoria teatral ha sido trazado por una historia que ha jerarquizado determinadas prácticas frente a otras.

Escena Uno cumple diez años. Su primer número salió a mediados de 2014 y, en aquella primera editorial compartimos con ustedes el impulso que le dió origen. Allí destacamos la necesidad de una revista académica que permee estudios y reflexiones en un ámbito que había sido capturado por lo

instrumental: "el estudio de un arte que muere pronto, efímero por naturaleza, reclama un lugar de memoria".

Así, con motivo de celebrar el aniversario de nuestra revista reunimos en un único número un homenaje al escenógrafo, vestuarista y docente René Diviú (fallecido en 2023). Su extensa y premiada trayectoria abarca trabajos para comedia musical, ballet, ópera, teatro de texto. Participó otorgándole mundo como diseñador escénico y de vestuario a diversas producciones entre las cuales mencionamos *Conversaciones con mamá*, *Locos recuerdos*, *El cabaret de los hombres perdidos*, *El Hombre de la Mancha*, *Tres*, *Casa Valentina*, *El otro lado de la cama*, *Priscilla, la reina del desierto*, *Regreso en Patagonia*, *Los 39 escalones*, *Visitando al Sr. Green*, entre muchas otras. Discípulo del escenógrafo Guillermo De La Torre, llevó a cabo su tarea docente en el entonces I.U.N.A. (hoy Universidad Nacional de las Artes) y en la Escuela Superior de Bellas Artes «Ernesto de la Cárcova». Fue socio fundador de ADEA (Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina).

René legó al INDEES la memoria de su trabajo en forma de maquetas y bocetos. Podemos reconocer en ellos gestos de su proceso creativo, la materialidad con la que le resultaba familiar moldear la realidad, su manera de "tocar el mundo".



ph Freddy Krieger

Este número entonces, rinde homenaje a la trayectoria y legado de René Diviú escenógrafo en una doble celebración motivo de su trabajo y de los diez años de nuestra revista. Para ello invitamos a realizar un recorrido por este mundo con el siguiente mapa,

Entrevista a René Diviú por Carlos Di Pasquo. Transcripción por Nahuel Hernandez que recupera el intercambio entre colegas en un repaso por el trayecto profesional y de vida de René Diviú, celebrado con motivo de la inauguración de su exposición en el marco del Congreso Internacional de Escenografía 2016.

Guillermo de la Torre y René Diviú. Un legado pedagógico compartido en la escenografía argentina de **Valeria Arias** y **Mateo Fantaguzzi** que a partir de la relación maestro-discípulo que los unió desde 1980, reconstruye una trayectoria pedagógica común desarrollada en instituciones como la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), hoy Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Aprender a ser alumnos por **Florencia Mathiasen** que comparte el discurso leído en la inauguración de la exposición René Diviú escenógrafo el día 14 de abril de 2025 en la facultad de Arte, donde expresa su trayecto formativo con René Diviú.

Archivos vivos: reflexiones sobre conservación preventiva y gestión adaptativa del patrimonio escenográfico en el INDEES por **Patricia Martínez Castillo** que aborda los desafíos en la conservación del patrimonio escenográfico en Argentina, centrándose en archivos universitarios como los del INDEES, que custodian donaciones de escenógrafos como René Diviú, Guillermo de la Torre y otros.

RENÉ DIVIÚ ESCENÓGRAFO. Una cosmología de universos múltiples de **Yanina Jensen** y **Lucrecia Etchecoin** donde se acercan algunas reflexiones sobre el proceso de curaduría y montaje de la exposición *René Diviú escenógrafo*, exhibida en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires dentro del proyecto Hall Abierto, entre abril-mayo de 2025.

A la memoria del maestro René Diviú.



ph Santiago Suasnabar
Tandil, 2016