

RENÉ DIVIÚ ESCENÓGRAFO.
Una cosmología de universos múltiples

Yanina Jensen - INDEES - CID - Facultad de Arte – U.N.C.P.B.A
correo: yjensen@arte.unicen.edu.ar

Lucrecia Etchecoin - INDEES - CID - Facultad de Arte – U.N.C.P.B.A
correo: letchecoin@arte.unicen.edu.ar

resumen: El presente escrito acerca algunas reflexiones sobre el proceso de curaduría y montaje de la exposición *René Diviú escenógrafo*, exhibida en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires dentro del proyecto Hall Abierto, entre abril-mayo de 2025.

palabras clave: curaduría, exposición, escenografía, René Diviú

abstract: This article offers some reflections on the curatorial and staging process of the exhibition René Diviú, set designer, which was exhibited at the Faculty of Art of the National University of the Center of the Province of Buenos Aires within the Open Hall project, between April and May 2025.

keyword: curatorship, exhibition, scenography, René Diviú

Este texto recupera el trabajo de curaduría y montaje para la exposición *René Diviú Escenógrafo*,¹ realizado por Yanina Jensen y Lucrecia Etchecoin, en el marco del proyecto Hall Abierto de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN.

La exposición cura elementos del acervo archivístico del Instituto en torno a la obra escenográfica de René Diviú. En este caso, los documentos de archivo

¹La exposición se presentó por primera vez en el marco del Congreso Internacional de Escenografía en 2016 en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

componen bocetos a color y maquetas a escala 1:50 aprox (del tamaño de una caja de zapatos, por ej.), con excepción de la maqueta escenográfica para la obra *Agosto, Condado de Osage* (Dir. Tolcachir, 2009) la cual fue realizada en una escala de 1:25. Los modelos a escala corresponden a espacios diseñados para diferentes teatros y poéticas teatrales junto a la proyección de una pieza audiovisual que recupera el pasaje entre los bocetos, maquetas, fotografías, videos de las puestas y fragmentos de entrevistas de René Diviú.

El concepto de curaduría propuesto fue el *tiempo del proceso, el proceso en el devenir* dado que los documentos de archivo a organizarse en exposición dan cuenta de diferentes momentos en el abordaje que, el escenógrafo René Diviú propuso para cada uno de los diseños escenográficos. A saber, bocetos en términos de un acercamiento plano en el que podemos apreciar técnicas de dibujo, pintura y collage analógico o digital; y maquetas, modelo a detalle de su propuesta escenográfica. De este modo, el diseño de exposición tuvo en consideración algunos aspectos que detallamos a continuación sobre los cuales tratará este escrito:

- los materiales de los que se compone la exposición en su diversa naturaleza: audiovisual, bocetos y maquetas.
- el espacio de la exhibición, el Hall de la Facultad de Arte de la UNICEN constituye un lugar de ingreso, tránsito y egreso.
- su encuadre en un proyecto de vinculación y transferencia introduce la relevancia de transposición didáctica.

Las materialidades convocantes

Abordar la curaduría y montaje de una exhibición que reúne materiales de diferente naturaleza presenta algunos desafíos en cuanto a su organización y diálogo en la gramática espacial diseñada.

Veintisiete maquetas en escala 1:50 elaboradas en foam board y/o madera, todas con sus caras externas en color negro y sus medidas variadas en función de las dimensiones espaciales de los teatros donde se desarrolló la obra. En el interior de cada modelo a escala René Diviú determinó que elementos eran útiles para describir aquello que fuera funcional en el hecho de transmitir lo que la puesta proyectaría a futuro (cartones, papeles, telas, elementos reutilizados/reciclados,

etc.). Estos modelos a escala son acompañados por bocetos enmarcados con vidrio y un marco de madera negro de 37cm x 29,6 cm en formato horizontal. La exposición reúne un total de 32 bocetos.

De este conjunto de obras curadas se destaca por sus dimensiones la maqueta de la obra *Agosto, Condado de Osage* (Dir. Tolcachir, 2009) estrenada en el Teatro Lola Membrives cuyas medidas oscilan entre los 49 cm de alto, 66 cm de ancho y 54 cm de profundidad y el uso de la escala 1:25. Además de las dos maquetas realizadas en disco giratorio pertenecientes a dos diseños para el Teatro Nacional Cervantes. Se trata de *El conventillo de la Paloma* (Dir. Santiago Doria, 2010 / 2011) y *Así es la vida* (Dir. Santiago Doria, 2014) que Diviú diseño sobre discos giratorios con sensores solares y a pila a fin de que el espectador visualice los detalles escenográficos de la manera en la que lo haría en el teatro.

La pieza audiovisual (originalmente diseñada y proyectada en una habitación oscura de 4mt x 4mt con sonido estéreo envolvente) en esta ocasión se exhibió en un televisor de 32 pulgadas con auriculares vincha con cancelación activa de ruido. Su contenido presenta una retrospectiva del trabajo del escenógrafo abordando el pasaje entre boceto, figurín, maqueta y fotografía de la puesta ya montada en el teatro. Incluso se incorporan fotografías con variedad de encuadres de distintas escenas que permiten observar detalles de las puestas, los vestuarios y/o los *atrezos*. Para concluir la pieza se incorporó un fragmento de entrevista realizada a René Diviú en los inicios de su profesión y una cita que plasma la manera de concebir la profesión según el artista. Puede consultarse en el siguiente enlace:

 [René Diviú](#)

El espacio expositivo: el Hall

El espacio de la exposición fue el Hall de la Facultad de Arte, un espacio rectangular de alto tránsito, con tres espacios en vertical disponibles para el colgado de obra (dos paredes de material, una revestida de mármol; otra pintada de rojo y un cortinado), a través de un sistema de lingas y tres líneas de spot de luz cálida para ser direccionadas. En las imágenes se puede apreciar el espacio expositivo, visualizar sus dimensiones y las características de las paredes.



Gentileza: Facultad de Arte

Teniendo en cuenta por un lado, la estructura edilicia y su organización en relación a ser un espacio de ingreso, egreso y de distribución de flujos, y por otro, los recursos expositivos para el colgado de obra e iluminación, se trabajó en la posibilidad de establecer un centro circular con exhibición de obra que ordene el tránsito de ingreso al edificio a la vez establezca estaciones para el recorrido de exhibición. Así, el diseño del espacio de exposición se abordó según una organización radial abierta que posibilitó organizar el espacio expositivo desde un centro.

En función de este criterio se armaron estaciones que mostraron maquetas y bocetos correspondientes, para que se apreciara el diálogo entre dos materialidades y momentos diferentes del proceso de diseño. En la imagen podemos ver cómo se distribuyó la obra, sectorizando el espacio y conformando un centro que propuso otra forma de mirar.



ph: Yanina Jensen

En este sentido, desde el montaje trabajamos con algunos elementos como soportes (pilares rectangulares blancos) que en diversas posiciones (de pie y acostados en el suelo) nos sirvieron para exhibir tanto los bocetos enmarcados como las maquetas. Del mismo modo, "recortamos" el espacio definiendo sectores en diálogo con el círculo central, a la vez que establecimos una continuidad al espacio expositivo en términos de color, trabajando en blanco, negro y rojo, y con el recurso de las líneas blancas en piso y pared.

Entre el diseño de exposiciones y la transposición didáctica: vinculación y transferencia

La exposición se enmarcó en el proyecto Hall Abierto de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN, que tiene como uno de sus principales objetivos la articulación con otras instituciones de la ciudad, en este caso a través de la organización de visitas guiadas. Así, tuvimos la posibilidad de acercar conocimientos técnico poéticos del diseño escénico a estudiantes de nivel medio. Si bien existen escuelas con modalidades en arte, el diseño escénico es un área de conocimiento poco abordada en el ámbito escolar de nuestra ciudad considerando

que nuestra casa de estudios contempla la formación en Teatro y en Realización Integral en Artes Audiovisuales.

Teniendo como objetivo entonces, el acercamiento del universo creativo de René Diviú a las diversas grupalidades que se acercaron a la exposición, pertenecientes a seis escuelas medias de la ciudad de Tandil, se trabajó en el desarrollo de consignas de activación. Para ello, luego de una introducción a la obra del escenógrafo, la práctica de diseño escenográfico para el teatro y un recorrido para que se pueda observar la obra expuesta, se pusieron a disposición de los visitantes unas luces led de 4 cm, fácilmente manipulables. Con ellas se propuso que se iluminaran las maquetas creando atmósferas diferentes según las disposiciones de la luz. Esta práctica estimuló a los asistentes a recorrer y a contemplar los espacios diseñados por el artista en detalle, además de detectar las posibilidades y el juego que habilita la luz en la escena en convivencia con la construcción escenográfica.

Con este sencillo ejercicio los visitantes se permitieron observar con detenimiento las diferentes capas de sentido que la iluminación en convivencia con la construcción espacial pueden ofrecer. La propuesta fue además imaginar estas prácticas en la vida diaria y en eventos diversos (recitales, actos escolares o películas) que a través de el quehacer mancomunado de la interdisciplina permite la creación de mundos tanto dentro como fuera de un escenario.



ph: Freddy Krieger