

Archivos vivos: reflexiones sobre conservación preventiva y gestión adaptativa del patrimonio escenográfico en el INDEES.

Patricia Martínez Castillo - INDEES - CID - Facultad de Arte - U.N.C.P.B.A - CONICET - UNSAM

correo: patcastillo16@gmail.com

Resumen: El presente artículo aborda los desafíos en la conservación del patrimonio escenográfico en Argentina, centrándose en archivos universitarios como los del INDEES, que custodian donaciones de escenógrafos como René Diviú, Guillermo de la Torre y otros. Destaca la complejidad de preservar materiales diversos —bocetos, maquetas, muestras textiles— y propone estrategias adaptadas a realidades institucionales con recursos limitados. Se enfatiza la conservación preventiva, priorizando acciones viables (digitalización, control ambiental, protocolos de manipulación) sobre ideales inalcanzables en contextos presupuestarios de gran dificultad. Se analizan factores críticos a tener en cuenta y se subraya la necesidad de equilibrar acceso a los archivos y preservación, evitando que la rigidez normativa obstaculice el uso educativo del archivo. Un hecho central para reflexionar es que la preservación debe ser dinámica y consistente con un diálogo entre lo posible y lo necesario, donde el valor del archivo radica en su activación pedagógica y comunitaria, más que en su mera custodia. Un caso emblemático sobre el cual se hace énfasis son las 26 maquetas de René Diviú, confeccionadas con materiales no convencionales (plásticos reutilizables, papel de uso común doméstico, botones, etc.), que exigen soluciones creativas para su conservación y exhibición. El texto concluye con un llamado a desarrollar protocolos realistas, basados en diagnósticos DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades), que integren capacitación, planes de emergencia y colaboración interinstitucional.

Palabras clave: René Diviú, Conservación preventiva, Maquetas escenográficas, Patrimonio escénico, Proceso creativo.

Abstract: This article addresses the challenges in the preservation of scenographic heritage in Argentina, focusing on university archives such as those of INDEES, which hold donations from scenographers such as René Diviú, Guillermo de la Torre and others. She highlights the complexity of preserving diverse materials -sketches, models, textile samples- and proposes strategies adapted to institutional realities with limited resources. Emphasis is placed on preventive conservation, prioritizing viable actions (digitalization, environmental control, handling protocols) over unattainable ideals in a difficult budgetary context. Critical factors to be taken into account are analyzed and the need to balance access to archives and preservation

is underlined, avoiding that regulatory rigidity hinders the educational use of the archive. A central fact to reflect on is that preservation must be dynamic and consistent with a dialogue between the possible and the necessary, where the value of the archive lies in its pedagogical and community activation, rather than in its mere custody. An emblematic case emphasized are the 26 models of René Diviú, made with non-conventional materials (reusable plastics, common household paper, buttons, etc.), which require creative solutions for their conservation and exhibition. The text concludes with a call to develop realistic protocols, based on SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) diagnoses, that integrate training, emergency plans and inter-institutional collaboration.

Keywords: René Diviú, Preventive conservation, Scenographic models, Scenic heritage, Creative process.

La paradoja del uso vs. conservación: protocolos realistas para archivos de escenografía.

La construcción de un archivo y de un espacio de salvaguardia del patrimonio de un área de conocimiento como la escenografía es un reto que implica la reflexión sobre los formatos y la materialidades que son propias de esta disciplina, implicando la construcción de nuevas formas de guarda y protección de acuerdo a las posibilidades institucionales, humanas y materiales del espacio que se ha destinado como guarda de este patrimonio.

En la Argentina contamos con múltiples espacios universitarios que han recibido gracias a quienes ocuparon las aulas, donaciones importantes que han consistido en archivos personales, bibliotecas, documentación personal, entre otros formatos; que buscan hacer parte de la memoria colectiva y construir vasos comunicantes entre las trayectorias consagradas de reconocidos artistas, científicos, políticos y actores sociales, con las personas que se encuentran emprendiendo el camino sobre estas múltiples formaciones.

Es por ello que la recepción de donaciones por parte del INDEES de las obras constituidas en bocetos, planos, escritos, estudios de materiales (muestras de textiles, pinturas, acabados), entre otros; incluidos en algunos casos partes de sus archivos personales vinculados con la escenografía de especialistas como los escenógrafos Guillermo de la Torre, Santiago Elder, Gastón Breyer, René Diviú, entre otros. que constituyen una acción de prolongación de su actividad en comunicación con nuevas generaciones en formación, tanto en el campo de la escenografía, como en la investigación de la historia de la disciplina y otras potenciales formas de activación de este patrimonio.

Entre las acciones que el INDEES se propone desarrollar con este patrimonio particular están: la conservación, investigación, difusión y exhibición de estos archivos que custodian. Es importante, comprender que las acciones de conservación y puesta en valor de un patrimonio cultural tangible, en este caso un archivo de múltiples formatos y materialidades dependen, en la mayoría de los casos de los recursos con los que se cuentan: humanos, físicos, de infraestructura y financieros; por lo tanto es necesario a partir de un diagnóstico DAFO¹ establecer las vías posibles para la realización de acciones efectivas de conservación, teniendo en cuenta el campo de la realidad que compone al instituto y su marco institucional. La interrelación entre los cuatro elementos del diagnóstico (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) permite elaborar un panorama que facilita la creación de estrategias para mitigar las debilidades, encarar las amenazas, incrementar las fortalezas y potenciar las oportunidades; por lo tanto este tipo de diagnóstico ofrece la posibilidad de construir decisiones adaptadas a una situación actual y real del archivo y su contexto.

Por ejemplo y a modo de un panorama general y aplicable, a muchas instituciones dependientes del sistema universitario argentino, no siempre se cuenta con el financiamiento adecuado para ejecutar a cabalidad las medidas que se proponen en manuales de conservación, libros e investigaciones que se publican en otros lugares del mundo. Reconocer este punto de partida es esencial para implementar estrategias realistas que tengan un impacto en la preservación de este archivo.

Volviendo sobre las acciones claves, cuando nos referimos a la conservación de acuerdo a la definición del ICOM² que define la conservación como “Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras” (ICOM-CC, 2008. s.p.), en este sentido, dentro del INDEES estamos hablando un conjunto de acciones concretas que están al alcance de la institución, con énfasis en la conservación preventiva; es decir, las acciones sobre las cuales se puede intervenir sin afectar directamente el patrimonio en salvaguarda, buscando la minimización de los riesgos de deterioro.

¹El **diagnóstico DAFO** (o **análisis SWOT**, por sus siglas en inglés: Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) es una herramienta estratégica utilizada para evaluar la situación interna y externa de una organización, proyecto o institución (como un museo, empresa o entidad cultural). Su objetivo es identificar factores clave que influyen en su desempeño, permitiendo la toma de decisiones informadas.

²El Consejo Internacional de Museos es una institución clave para establecer las pautas de cuidado de colecciones, si bien se establece como eje de la red de museos, sus recomendaciones son tomadas y adaptadas para archivos y otras instituciones sin fines de lucro, dado su propósito de comunicación y formación sobre aspectos relacionados con los bienes culturales alrededor del mundo. Las definiciones más recientes sobre las acciones básicas del patrimonio se consensuaron en la resolución adoptada por los miembros de ICOM-CC durante la 15a Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.

Estas acciones incluirían la actualización del registro e inventario del archivo, incluyendo el estado de conservación y las condiciones ambientales, optimizar los protocolos de acceso y uso del archivo con la plena implementación de guantes (de nitrilo e idealmente de algodón) y herramientas como pinzas para hojas frágiles, así como la digitalización de los materiales para su consulta frecuente, dando prioridad a la preservación de los originales.

Dentro de los factores claves a observar y diagnosticar para la elaboración de protocolos claros de conservación de los materiales, están incluidos los controles ambientales que tienen en cuenta factores como la ventilación en relación a elementos como el material particulado y la presencia de CO₂; la exposición a la luz como un factor que genera gran deterioro sobre materiales en formato papel, se contempla llevar un control sobre los tiempos en que se tienen los materiales expuestos a la luz, con miras a la reducción de la exposición a la luz UV e infrarroja que son las ondas que más daño producen y generan acumulación a largo plazo. Finalmente a nivel ambiental encontramos la temperatura y la humedad como factores que deben mantener unos niveles estables para no someter los materiales a tensiones que aumenten su deterioro.

En este sentido es importante aclarar que la mirada sobre la conservación del archivo se centra en contener los factores de deterioro de los materiales que de por sí son inevitables o irreversibles en modo general. Estos factores existen y conviven con el entorno de manipulación del archivo; sin embargo, lo que se busca desde el diagnóstico y control de los factores es atenuar el deterioro en tal medida que los materiales que consideramos patrimoniales puedan llegar en su mejor estado a las próximas generaciones. Esta aclaración parte del hecho de que la búsqueda de cuidado del archivo no se puede enmarcar en su “no uso o manipulación”, está claro que el factor mismo de su exposición a la luz causa una modificación acumulativa del material, pero eso jamás puede justificar que no sea usado o manipulado con los cuidados básicos, ya que su importancia y su carácter de patrimonio-archivo es patente al momento de que es visto, analizado, observado, investigado, leído y compartido con la comunidad tanto especializada, como la comunidad en general.

Es fundamental no caer en falsas paradojas sobre la preservación, pues la puesta en valor y la dialéctica construida con los objetos es lo que reviste una verdadera estimación sobre la potencialidad de los materiales, revistiendo de mucha importancia la construcción de conocimiento y la prolongación de su relato para nuevas generaciones.

La planificación de medidas y normas de conservación, jamás pueden ser un obstáculo para que las personas interesadas puedan acceder al archivo, en este sentido quisiera reiterar la base de realidad que debe tenerse como panorama a la hora de abordar las acciones básicas de conservación de los materiales. En el caso

hipotético de no contar con guantes, por ejemplo: la implementación estricta de un protocolo de higienización de manos debe ser fundamental para una búsqueda en el archivo, en caso de no contar con la iluminación "ideal" los tiempos de manipulación deben hacer parte de un protocolo de uso de los materiales, en caso de no contar con dehumidificadores (que es el caso más común en Argentina por el precio de estos artículos), hacer un protocolo de ventilación cruzada a determinadas horas donde el material particulado de la calle es bajo y su impacto no es considerable, puede ser una propuesta superadora.

Siempre será fundamental una mirada honesta sobre la realidad de las instituciones que conservan materiales de archivo patrimoniales, es la mejor política para la construcción de protocolos viables y aplicables, lo fundamental es pensar que la conservación es una herramienta de organización básica, que se construye desde la posibilidad y no desde la imposición de lo imposible.

Ahora bien, habiendo tratado factores como los ambientales y de registro, cabe considerar aspectos que deben incluirse en la planificación de un protocolo de conservación del archivo, como lo son el monitoreo de periódico de plagas biológicas (hongos e insectos) y a partir de esto planificar tareas de limpieza profunda y barreras que impidan el ingreso de plagas al archivo.

En cuanto a la manipulación y almacenamiento, se requiere la compra y uso de materiales inertes, como lo son las cajas de polipropileno, materiales libres de ácido entre papeles, cartones y carpetas con pH neutro que no magnifiquen la aparición de ácido en los soportes del archivo, de por sí el papel contiene ácidos propios de los componentes vegetales de sus fibras, el uso de componentes neutros ayuda a ralentizar este proceso de acidificación de los materiales. Sumado al uso de soportes inertes, se deben establecer distancias mínimas a la hora de apilar los objetos asegurando el uso de separadores, que incluyan la protección física de los materiales con un mobiliario adecuado (de preferencia de melamina o metálico) que mantenga una distancia de seguridad con paredes y suelos de las instalaciones.

Por último se requiere del planteamiento de planes en caso de emergencia, rutas de evacuación, extintores de clase C, sistemas de detección temprana de incendios y kits de rescate que incluyan papel secante, plásticos neutros y un simulacro periódico de acciones frente a desastres naturales o estructurales. Además, los planes de manipulación para embalaje y transporte de algunas partes de la colección o piezas es un punto clave que se articula con acciones de divulgación del archivo. Todo lo planteado debe articularse con un cronograma de capacitación que actualice a las personas involucradas en el archivo en la manipulación segura de este y primeros auxilios del patrimonio resguardado.

Patrimonio frágil, soluciones flexibles: el legado material de René Diviú y los retos de su preservación.

Al interior del Archivo del INDEES se encuentran bocetos, planos y maquetas de escenografías de obras que han sido emblemáticas en el circuito de la capital del país y la provincia de Buenos Aires. Una de las donaciones más importantes consiste en veintiséis maquetas acompañadas de bocetos a color elaboradas por el escenógrafo y artista René Diviú. Para abordar de mejor manera su conservación se ha establecido una ficha diagnóstica en formato de excel que nos ofrece un panorama general del estado de estas maquetas.



Figura SEQ Figura * ARABIC 1: Registro frontal de maqueta "Casa Valentina".

Partimos de la información básica en relación al momento de producción de la maqueta, esto consiste en establecer para qué obra específica fue elaborada, el lugar de montaje, año de realización, dirección general involucrada. A partir de los datos de identificación de las maquetas (algunos actualmente en verificación), se realiza un diagnóstico visual de cada pieza, acompañado de un registro fotográfico desde diferentes ángulos (teniendo en cuenta que es una producción tridimensional, es importante aportar diferentes ángulos de registro para su valoración actual y posterior. Acompañado con la jornada de registro se establecen tareas básicas de limpieza en seco de las maquetas con el uso de pinceles de cerdas finas.

A partir de estos datos iniciales de organización, se tomaron las medidas de cada una de las maquetas (largo, ancho y profundo) para obtener una referencia inicial, con miras de gestionar la construcción de cajas de guarda, que garanticen mejores

condiciones en su conservación y traslado, dado que nivel de detalle y la riqueza en la confección de cada una de estas maquetas, ha generado el interés de instituciones educativas de la región para contar con una exposición de estas maquetas al alcance de la comunidad.

En cuanto a la materialidad de las maquetas, cabe destacar que en general se pudo establecer que su estado es en promedio bueno; sin embargo la fragilidad de algunos materiales alternativos, ha hecho que el equipo del INDEES se plantee estrategias para la conservación a largo plazo de algunas de las maquetas. Pues el escenógrafo contó con materialidades diversas para su construcción, esto quiere decir que no se limitó a materiales profesionales del campo de la arquitectura para la construcción de las maquetas, sino que se valió de objetos de su entorno, en calidad de reutilizables para proponer elementos de la ambientación de las obras.

Ejemplo de ello es el uso de tapas plásticas de gaseosas, botones, cables viejos, auriculares rotos, entre otros elementos que se camuflan a la perfección como parte del mobiliario de las obras que buscaban construir. Tal es el caso de la maqueta sobre “El jardín de los cerezos” que tras una minuciosa limpieza y observación de la misma, se pudo determinar que el efecto de nieve en el suelo de la maqueta, encima del mobiliario y en la textura de malla al fondo de la maqueta, era producto del tratamiento de corte, rasgado y posiblemente triturado manual de servilletas absorbentes o papel higiénico. Tal fue el tratamiento del material que se llegó a hipotetizar el uso de algún spray químico o algún material más sofisticado; sin embargo, las formas en las que René Diviú encara la resolución en el modelo de la maqueta, respetando las dimensiones, exigencias y formulaciones arquitectónicas de los teatros, tuvo que requerir de muchas horas de trabajo y una recursividad casi inverosímil.



Figura SEQ Figura * ARABIC 2: Registro frontal de la maqueta de la obra "El jardín de los cerezos".

Es por maquetas como la anterior que la motivación para aplicar técnicas adecuadas de preservación para maquetas con características tan particulares, requiere de una reflexión profunda y una articulación para el abordaje de soluciones igualmente creativas, asertivas y profesionales, de cara a circunstancias como el financiamiento de los materiales de conservación; así como, el perfeccionamiento de los diagnósticos y recomendaciones de preservación, la optimización de procedimientos y protocolos en cuestiones claves como, el traslado de las maquetas para su divulgación a un público que demuestra gran interés en su apreciación y diálogo.

Bibliografía

International Council of Museums – Conservation Committee (ICOM-CC). 2008. *Terminology for conservation*.

<https://www.icom-cc.org/en/terminology-for-conservation>

International Organization for Standardization. (2015). ISO 11799:2015. Information and documentation — Document storage requirements for archive and library materials. <https://www.iso.org/standard/63810.html>